

نصوص من

أخبار المصطفى

لابن المأمون

الأمير جمال الدين أبو علي موسى بن المأمون البطاحي
المتوفى ٥٨٨هـ

حققتها وكتب مقدمتها وخواشيها ووضع فهرسها

أيمن فؤاد سيد



المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة

Passages de la Chronique d'Egypte d'Ibn al-Ma'mûn (TAEI, t. XXI) est en vente, sous la référence IF 596 :

Au Caire, à l'IFAO, 37 Shareh Cheikh Aly Youssef (Mounira).

A Paris, au SEVPO, 27-39 rue de la Convention, 75732 Paris Cedex 15.

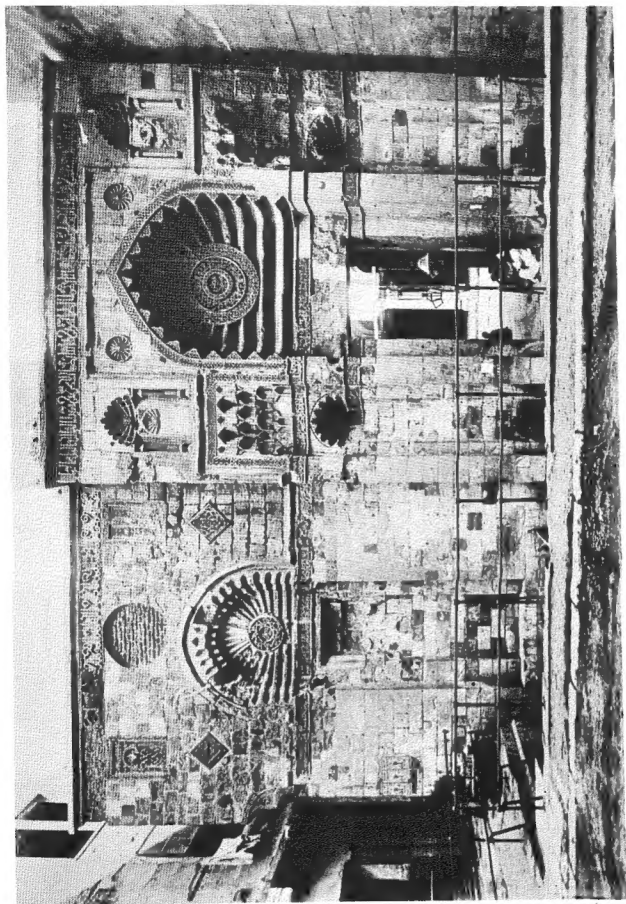
N.B. le SEVPO accepte les commandes pour tous les pays.

Ministère de l'Education Nationale, Paris. — Publication de l'Institut français d'Archéologie orientale, mai 1983. — Dépôt légal : mai 1983; numéro d'imprimeur et d'éditeur 596.

فصوص من

أَخْبَارِ الْمُصْطَفَى

لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ



الجامع الأزهر من رواق المذبح الفاطمية في زمن خلافة الأمر بأحكام الله ووزارة المأمون بن الفضل

نصوص من

أخبار مصبر

لابن المأمون

الأمير جمال الدين أبو علي موسى بن المأمون البطاحي
المتوفى سنة ٥٨٨ هـ

حققتها وكتب مقدمتها وخواتمها ووضع فهرستها

أيمن فؤاد سيد



المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة

فهرست الكتاب

الصفحة	
مقدمة	٢ - ٣
سنة إحدى وخمسمائة	٣ - ١٠
سنة ست وخمسمائة	١١ - ١٢
سنة سبع وخمسمائة	١٣ - ١٤
سنة خمس عشرة وخمسمائة	١٥ - ٣٤
سنة ست عشرة وخمسمائة	٣٥ - ٥٧
سنة سبع عشرة وخمسمائة	٥٨ - ٧٣
سنة ثمان عشرة وخمسمائة	٧٤ - ٨٠
ذكر رتبة الوزارة	٨١
هيئة صلاة الحجامة في أيام الخلفاء الفاطميين	٨١ - ٨٢
سُحُور الخليفة	٨٢ - ٨٣
الختم في آخر رمضان	٨٣
هيئة صلاة العيد [عيد الفطر]	٨٤ - ٨٩
غزائن الجَوْفَر والطَّيْب والطَّرَاف	٨٩
غزائن الشراب	٩٠
خزائن التوابل	٩٠ - ٩٤
دار التصيعة	٩٤
خزينة الادم	٩٤
ماكان يُضْرَب في خميس القدس من غرائب الذهب	٩٥
الأهراء الخليفية	٩٥ - ٩٦
صبيان الحجريّة	٩٦
ركوب الخليفة للنزهة	٩٦ - ٩٨
تغول الخليفة الأمر بأحكام الله إلى اللؤلؤة	٩٨ - ١٠٠
منظرة الصناعة	١٠٠ - ١٠١
دار الملوك	١٠١ - ١٠٢

الصفحة

١٠٣ - ١٠٢	نخبة القائل
١٠٤	إبطال المسكرات
١٠٤	الميلاد
١٠٤	مشاركة الجامع العتيق
١٠٥	الحبس الجيوشي
١١٠ - ١٠٧	ثبت المصادر والمراجع وبيان طبعاتها
١٥٧ - ١١١	فهارس الكتاب
١٢١ - ١١٣	الأعلام
١٢٣ - ١٢٣	الأماكن والمواضع
١٤١ - ١٣١	المصطلحات وأسماء الدراويش
١٤٦ - ١٤٣	أسماء الوظائف والألقاب
١٥٠ - ١٤٧	الطوائف والجماعات
١٥٥ - ١٥١	الأنباء والأقمشة والعمائم
١٥٧	أسماء الكتب

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

مَنْ يَطَالَعُ كِتَابَ «الْخَطَطِ» لِلْمَقْرِزِيِّ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَلْحَظَ أَنَّ أَهَمَّ مَصَادِرِهِ لِفَتْرَةِ خِلَافَةِ الْأَمْرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ وَوِزَارَةِ الْأَفْضَلِ بْنِ بَلْرِ الْجُمَالِيِّ وَالْمَأْمُونِ بْنِ الْبَطَّائِحِيِّ هُوَ «تَارِيخُ ابْنِ الْمَأْمُونِ». وَهَذَا الْكِتَابُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى كِتَابِ «الدُّخَائِرِ وَالتَّحْفِ» وَكِتَابِ «نُزْهَةِ الْمُقَلَّتَيْنِ فِي أَحْكَامِ الدُّوَلَتَيْنِ» لِابْنِ الطُّوَيْرِ الْقَيْسَرَانِيِّ، أَهَمُّ مَصَادِرِ الْمَقْرِزِيِّ فِيَمَا يَخُصُّ النِّظْمَ وَالرُّسُومَ الْفَاطِمِيَّةَ. فَعَنْ طَرِيقِ ابْنِ الْمَأْمُونِ اسْتَطَاعَ الْمَقْرِزِيُّ أَنْ يَصِفَ لَنَا بِاسْتِمْرَارٍ تَفَاصِيلَ الْإِحْتِفَالَاتِ وَالْأَعْيَادِ الَّتِي تَمَّتْ فِي خِلَافَةِ الْأَمْرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ.

وَقَدْ قُبِدَ أَصْلُ هَذَا التَّارِيخِ مَعَ مَافَقَدَنَاهُ مِنْ مَصَادِرِ عَصْرِ الْفَاطِمِيِّينَ، وَلَمْ نَعْرِفْهُ إِلَّا عَنْ طَرِيقِ مَا نَقَلَهُ عَنْهُ الْمَقْرِزِيُّ وَالتُّوَيْرِيُّ. وَمَحْوَرُ هَذَا التَّارِيخِ هُوَ خِلَافَةُ الْأَمْرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ، وَعَلَى الْأَخْصِ الْفَتْرَةُ الَّتِي تَوَلَّى فِيهَا الْمَأْمُونُ بْنُ الْبَطَّائِحِيِّ الْوِزَارَةَ^(١). فَقَدْ نَقَلَ عَنْهُ الْمَقْرِزِيُّ ابْتِدَاءً مِنْ حَوَادِثِ سَنَةِ ٥٠١ هـ. وَحَتَّى حَوَادِثِ سَنَةِ ٥١٨ هـ. وَعَلَى الْأَخْصِ حَوَادِثُ السَّنَوَاتِ: ٥٠١ و ٥٠٦ و ٥٠٩ و ٥١٥ و ٥١٦ و ٥١٧ و ٥١٨ هـ. وَيُؤَافِقُ سَقَطُ الْحَوَادِثِ هُنَا، السَّنَوَاتُ نَفْسَهَا السَّاقِطَةُ مِنْ تَارِيخِ ابْنِ مُيَسَّرٍ (٥٠٢ - ٥١٤ هـ)، وَقَدْ رَجَّحْتُ أَنَّ تَارِيخَ ابْنِ الْمَأْمُونِ كَانَ أَحَدَ مَصَادِرِ ابْنِ مُيَسَّرٍ فِي تَارِيخِهِ، وَإِنْ لَمْ يَنْصُ عَلَى ذَلِكَ صِرَاحَةً فِي الْقِسْمِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْنَا مِنْ تَارِيخِهِ، وَهُوَ الْقِسْمُ الَّذِي انْتَقَاهُ النَّقِيُّ الْمَقْرِزِيُّ^(٢).

وَمَعَ أَهْمِيَّةِ كِتَابَيْ ابْنِ الْمَأْمُونِ وَابْنِ مُيَسَّرٍ الْبَالِغَةَ لِدِرَاسَةِ تَارِيخِ الْفَاطِمِيِّينَ فِي مِصْرَ، فَإِنَّمَا لَمْ نَنْظُرْ بِأَيِّ نَصْرٍ كَامِلٍ لِهَمَا يُمْكِنُنَا الرُّجُوعُ إِلَيْهِ وَالاعْتِمَادُ عَلَيْهِ بِاطْمَئِنَّانٍ، فَتَارِيخُ ابْنِ مِيسَرٍ وَصَلَ إِلَيْنَا مِيتَوْرًا: نَاقِصًا فِي نَصْرِ انْتِقَاةِ لِنَفْسِهِ نَقِي الدِّينِ الْمَقْرِزِيِّ سَنَةَ ٨١٤ هـ، أَمَّا تَارِيخُ ابْنِ الْمَأْمُونِ فَكُلُّ مَا نَعْرِفُهُ عَنْهُ

(١) يَعْرِفُ الْكِتَابُ أَحْيَانًا فِي الْمَصَادِرِ بِاسْمِ: «السِّيَةِ الْمَأْمُونِيَّةِ».

(٢) انْظُرْ مَقْدِمَتِي الْمُنْتَقَى مِنْ أَخْبَارِ مِصْرَ لِابْنِ مِيسَرٍ (مَطْبُوعَاتُ الْمَعْهَدِ الْعِلْمِيِّ الْفَرَنْسِيِّ لِلْآثَارِ الشَّرْقِيَّةِ، الْقَاهِرَةِ ١٩٨١) صَفْحَةُ ٥٠ - ط. ١.

هو ما انتقاه أيضاً المقرئى وضمَّته كتابه الشهير « المَوَاعِظُ وَالِاعْتِبَارُ بِذِكْرِ الْخِطَاطِ وَالْآثَارِ » . ولم أجد مؤرخاً غير المقرئى والنُّوَيْرِى ، وربما ابن ظَاغِرِ الْأَزْدِى ^(١) ، استفاد من تاريخ ابن المأمون ، سوى إشارة مغرضة لابن سعيد المغربى لاتدل على أنه اطلع على الكتاب أو تصفَّحه على أقل تقدير وإن أفادتنا فى التعرف على أجزاء الكتاب ، يقول :

« ... فصنَّف فى تاريخهم كتاباً ، وقَفَّتْ عليه فلم أر أجمَعُ للهذيان منه ، وهو فى أربع مجلدات لا يقدِر المتقى يختار منه شيئاً إلاَّ ماندر ، ولعلَّ ذلك أقل من القليل » ^(٢) .

فالكتاب ، كما سترى ، حافل بمعلوماته ، غنىً بتفصيلاته ، فهو إلى جانب كونه المصدر الوحيد للخلافة الأمر بأحكام الله ، جاء غنياً بمعلوماتٍ تفصيلية عن نُظُمِ الدولة ورُسُومها فى وقت تولَّى والده المأمون البطاحى الوزارة ، مقارنةً بعهد سلفه الأفضل بن بدر الجمالى .

لذلك فإن المقرئى أكثر من الاعتماد عليه والنقل عنه فى كتابه « الخِطَاطُ » فى الفصل الذى عقده لذكر رسوم دار الخلافة الفاطمية ، وفى مواضع أخرى متفرقة ، بينما لم يعوِّل فى النقل عنه كثيراً فى كتابه التاريخى « انبعاث الحُفَنا » .

فالمعلومات التى أوردها ابن المأمون عن نظام بلاط الفاطميين ، هى وصِفٌ دقيق لرسم القوم فى وقتٍ استقرَّت فيه الخلافة واكتملت مظاهِرُ عظمتها ، بعد ما أصابها من ضَعْفٍ ووَهْنٍ فى زمن المستنصر ، وبعد أن أعاد إليها بدر الجمالى وخلفاؤه كثيراً من استقرارها وقوتها . فقد دخلت مصر ، فى الفترة بين وفاة الوزير اليَازُورِى عام ٤٤٩ هـ ومجيئ القائل بدر الجمالى فى عام ٤٦٧ هـ ، فى أزماتٍ إدارية كبيرة أَفْقَدَت الدولة رهبته وهيبته حتى إنه ، فى هذه الفترة القصيرة ، أبعد أربعة وخمسون وزيراً واثنتان وأربعين قاضياً ، وأثَّرت الفتن والمجاعات والأوبئة على البلاد . بينما تولَّى فى الفترة من عام ٤٦٧ هـ وحتى عام ٥١٩ هـ ثلاثة وزراء فقط هم : بدر الجمالى ، وابنه الأفضل شاهنشاه ، والمأمون بن البطاحى ، فلما عُزِلَ المأمون فى سنة ٥١٩ هـ استبدَّ الخليفة الأمر بالأمر ولم يستوزر أحداً حتى وفاته فى سنة ٥٢٤ هـ .

^(١) ابن ظافر : أخبار الدول المنقطعة ٩٢ .

^(٢) ابن سعيد : النجوم الزاهرة فى حلى حضرة القاهرة ٣٦٣ .

وفي الوقت نفسه أراد الأمر أن يعيد مظاهر الاحتفالات التي كانت سائدة قبل سنَى الشدة يقول المقرئى : « فأكثر من الركوب ، ورُتب لركوبه ثلاثة أيام من كل أسبوع وهى : الجمعة ويوم السبت ويوم الثلاثاء ، فإذا لم يتنبأ له الركوب فى أحد هذه الأيام ركب فى يوم غيره . فكان يمضى أبداً فى يومى الثلاثاء والسبت إلى النزهة فى بستان البَعل والتَّاج والخَمس وجوه وقبة الهواء ، من ظاهر القاهرة ، أو إلى دار الملك بمصر ، أو بالهَوْدَج الذى أنشأه بجزيرة مصر التى يقال لها اليوم الروضة » .

« وكان يتحوَّل فى أيام النيل فى القصر بمخدمه ويسكن فى البوَّلوَّة المطلَّة على خليج القاهرة . وكان الناس يوم ركوبه يخرجون من القاهرة ومصر بمعايشهم ويجلسون للنظر إليه ، فيكون كيوم العيد . وصار الناس مدة أيامه ، التى استبدَّ فيها ، فى لهو وعيش رغد لكثرة عطائه وعطاء حواشيه وأستاذيه ... » ^(١) .

« وكان المنفق فى مطابخه وأسمعته شئ كثير ، فكان عدَّة ما يُذبح له فى كل شهر خمسة آلاف رأس من الضأن خاصة ، سوى ما يُذبح ممَّا سوى ذلك ، وتَمَنُّ الرأس منها ثلاثة دنانير » ^(٢) .

كذلك طلب الأمر إلى وزيره المأمون إعادة ليالى الوقود الأربع وأن يُظْهر فحين التوسعة والبر والنفقات ^(٣) . وهو الذى نقل الجلوس فى يومى الاثنين والخميس من الإيوان الكبير إلى قاعة الذهب ^(٤) .

وأدَّت سنوات الشدة المستنصرية ، وما حلَّ بمصر بسببها من الغلاء والوباء إلى موت أهلها وخراب ديارها وتغيُّر أحوالها . ولم يبق بمصر ، وقت دخول بدر الجمالى إليها ، إلا بقايا من الناس أرهقهم غلاء الأسعار والخوف من العسكرية وفقدان الأمان ، فقد انقطعت الطرق براً وبحراً إلا بخفارة وكُلِّفة كثيرة . وأصاب القاهرة وأهلها أيضاً مُسْغَبَةٌ شديدة ، فأباح بدرٌ للناس ، من العسكرية والملحية والأرمن وكل من وصلت قدرته إلى عمارة ، أن يعمُر ماشاء فى القاهرة . فكان هذا أول وقت اختطَّ الناس فيه

^(١) المقرئى : اتباط الحفا ٣ : ١٢٩ وقارن الحطط ٢ : ١٢٥ فيه أنه أحب إعادة النزه .

^(٢) المقرئى : اتباط الحفا ٣ : ١٣١ .

^(٣) المقرئى : الحطط ١ : ٤٦٦ .

^(٤) المقرئى : الحطط ١ : ٣٣٨ ، ٣٨٥ .

بالقاهرة^(١) ، فأخذوا في نقل ماكان بالقطائع والعسكر من أنقاض المساكن حتى أتى على معظم ما هنالك الهدم فصار موحشاً ، وتخرّب ما بين القاهرة ومصر من المساكن ولم يبق هنالك إلا بعض البساتين^(٢) .

فأراد الأمر أن يعيد إلى عاصمته سابق ازدهارها ، وأن يعمر الناس ما بين القاهرة ومصر ليعيد للخلافة عزّها ومجدها ، وأن يعيد الاحتفالات والرسوم التي انقطعت بسبب هذا البلاء ، فأمر وزيره المأمون البطائحي بالنداء ثلاثة أيام في القاهرة ومصر « بأن من كان له دار في الخراب أو مكان فليعمره ، ومن عجز عن عمارته يبيعه أو يؤجره من غير نقل شيء من أنقاضه ، ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه » ، وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق . فاستجاب الناس لندائه وعمرّوا ماكان من ذلك مما يلي القاهرة من جهة المشهد النفيسي إلى ظاهر باب زويلة^(٣) .

والواقع أن مانعرفه من تفصيلات عن رسوم الخلافة الفاطمية ، ووصف مواكب الخلفاء وركوبهم في الأعياد والمواسم وخروجهم للصلاة ، وما كان يرتديه الخليفة والوزير والخواص في هذه المناسبات ، وماكان يخرج من دار الكسوة ويوزع على أرباب الدولة ، أو يقدم في الأسمطة من مآكل ومشارب يعود إلى فترة خلافة الأمر بأحكام الله ، الذي أعاد وطور الكثير من الاحتفالات التي انقطعت بسبب ماتعرضت له البلاد في أعقاب الشدة ، ولوجود مؤرخ مثل ابن المأمون اهتم بتسجيلها ووصفها ، وذلك فيما عدا معلومات قليلة تعود إلى بداية عصر الخلافة ندين بها إلى ابن زولاق والمُسَبِّحِي .

وقد اقترن نقل المقرئ من ابن المأمون بالنقل من كتابين هامين فُقِدَت أصولهما اليوم : الأول سابق عليه هو « الذخائر والتحف » خاص بفترة خلافة المستنصر واهتم خاصة بذكر ما أخرج من خزائن القصر في عامي ٤٦٠ و ٤٦١ هـ . والثاني لاحق له هو « نُزهة المُقَلِّتين في أخبار الدولتين

(١) المقرئ : المخطوط ١ : ٤ .

(٢) المصدر نفسه ١ : ٣٥ .

(٣) المصدر نفسه ١ : ٣٥ و ٢ : ٢٠ .

الفاطمية والصلاحية » لابن الطُّوَيْرِ التَّيْسَرَانِي المتوفى سنة ٦١٤ هـ ، وهو من المصادر القليلة التي اختصت بذكر النظم والرسوم ومقارنتها ، فقد كان هدف مؤلفه عقد مقارنة بين نظم ورسوم الفاطميين ونظم ورسوم دولة صلاح الدين ^(١) ، وإن كان كل ما وصل إلينا عن هذا الكتاب ونقله ابن الفرات والمقريزي والقلقشندي وأبو المحاسن يخص نظم ورسوم الفاطميين فقط حتى قال عنه أبو المحاسن : « وهو أجدر بأخبار الفاطميين من غيره » ^(٢) . وقسم ابن الطُّوَيْر كتابه إلى فصول لا نعرف عددها ولا موضوعاتها ، إلا أن المقريزي نقل عنه من الفصل العاشر وعنوانه « ذكر هيتهم في الجلوس العام بمجلس الملك » ^(٣) ، ومن فصل آخر عنوانه « ذكر جلوس الخليفة في الموالد الستة » ^(٤) .

ومن خلال دراستي للفاطميين وما نشرته من مصادر تاريخهم في مصر ، استلقت نظري الأهمية الكبيرة للنصوص التي أوردتها المقريزي وغيره عن هذه الكتب الثلاثة ، ووجدت أن تراثها في بطون هذه الكتب أفقدها الكثير من أهميتها وجعل الاستفادة بها غير تامة . ووجدت أن جمع هذه النصوص ونشرها نشرًا علميًا كافيًا بتوضيح الكثير من معلوماتنا في موضوع الرسوم الفاطمية بوجه خاص بما اشتملت عليه هذه النصوص من فوائد ضافية ومعلومات تفصيلية . والكتاب الذي أنشره اليوم هو النصوص التي انتقاها المقريزي والنويري من « تاريخ ابن المأمون » ، وهو الأمير شرف الخلافة [المُلْك] جمال الدين أبو علي موسى بن المأمون أبو عبد الله محمد بن فاتك ابن مختار البَطَّائِحِي المتوفى بالقاهرة في سادس عشر جمادى الأولى سنة ٥٨٨ هـ ^(٥) ، ولانعرف عنه أكثر من أنه أحد أبناء الوزير المأمون البَطَّائِحِي .

(١) المقريزي : المخطوط ، ٤٠٨ - ٤٠٩ ، وانظر لكاتب هذه السطور : دراسة نقدية لمصادر تاريخ الفاطميين في مصر ١٥٤ - ١٥٦ ، ومقدمة النسخ من أخبار مصر لابن ميسر صفحة ذ - ط ، Cahen, Cl., «Quelques chroniques anciennes relatives aux derniers Fatimides», BIFAO 37 (1937-38), pp. 10-44 .

(٢) أبو المحاسن : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ٥ : ٢٤١ .

(٣) المقريزي : المخطوط ١ : ٢٨٦ .

(٤) المصدر نفسه ١ : ٤٣٣ و ٢ : ٣٩٠ .

(٥) المقريزي : السلوك لمعرفة دول الملوك ١ / ١ : ١١١ ، ابن سعيد : النجوم الزاهرة في حل حضرته القاهرة ٣٦٣ ، وانظر أمين فؤاد سيد : المرجع السابق ١٤٩ - ١٥٠ ، Wiet, G., Journal Asiatique, 1921, p. 85-87 .

٥١٩ هـ) ، إلا أنه اعتمد ، إلى جانب المشاهدة ، على مذكرات ووثائق رسمية أتاحت له إمدادنا بهذا الوصف التفصيلي للكثير من الاحتفالات والمواكب التي تمت في هذا العصر . كذلك فقد أورد ابن المأمون نصاً عدد من السجلات والمناسبات التي صدرت في زمن الوزير الأفضل شاهنشاه ، لاندري من أين نقلها خاصة وهو لم يعمل في ديوان الإنشاء ، والراجع أنه وجد صوراً لها في مخلفات والده الذي كان مديراً أمر الأفضل شاهنشاه ^(١) .

والتاريخ الذي كتب فيه ابن المأمون تأريخه هو على الأرجح في السنوات الأخيرة من حياته ، حقيقة أنه يذكر في سياق الحوادث تاريخ سنة ٥٣١ هـ وسنة ٥٣٥ هـ إلا أنه يذكر في موضع آخر تاريخ سنة ٥٨٦ هـ ، أي قبل وفاته بعامين .

أما المنهج الذي اتبعته في إخراج « المتقى من تاريخ ابن المأمون » فهو المنهج نفسه الذي أخرجت به من قبل « أخبار مصر » للمسبجي ، و« أخبار مصر » لابن ميسر ، من ضبط النص ، وتعريف أعلامه ، وتحديد مواضعه ، وشرح مصطلحاته ، ومقابلة الحوادث التاريخية على مظاهرها من كتب التاريخ المختلفة .

ومن دواعي السرور أن ينهض المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة بنشر النصوص التاريخية المتعلقة بمصر الإسلامية ، فبدأ منذ نحو عشر سنوات سلسلة ظهر فيها عددٌ من مصادر مصر الفاطمية هي : « أخبار الدول المنقطعة » لابن ظافر الأزدي ، و« أخبار مصر » للمسبجي ، و« المتقى من أخبار مصر » لابن ميسر ، وهذا الكتاب وآمل أن يستمر المعهد في هذا العمل المفيد ، وأن يُيسر الله لي إتباع هذا الكتاب بإخراج نص « الذخائر والتحف » ونص « نزهة المقلتين » إنه سميع قريب مجيب الدعوات .

والفضل في خروج هذه النصوص يعود إلى مديري المعهد الذين توالوا على إدارته في السنوات

^(١) انظر فيما يلي ص ٤٥ .

العشر الماضية وهم : الأستاذ سرج سونيون ، والأستاذ جان فاركوتير ، ومديرتة الحالية مدام بول بوزنير فإليهم أتقدم بخالص الشكر .

أما إخراج الكتاب فى هذه الصورة فالفضل فيه يعود إلى عناية الصديق محمد أمين الخانجى - صاحب مكتبة الخانجى بالقاهرة - الذى تولى صفه بطريقة الجمع التصويرى ، والصديق رينالدو جورى ، مدير مطبعة المعهد العلمى الفرنسى بالقاهرة ، الذى تولى مع معاونيه إخراج الكتاب ، بعنايته المعهودة ، فى هذه الصورة الجميلة ، فإليهم جميعاً خالص شكرى .

وكتب
أمين فؤاد سيد

نصر الجديدة فى ٢٧ جاد الأول ١٤٠٣ هـ

الرقص ١١ مارس ١٩٨٣ م

فصوص من

أخبار أئمة

الزمان

بسم الله الرحمن الرحيم

سنة إحدى وخمسمائة

قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة إحدى وخمسمائة : وأول ماحدث فيه نقل السنة الشمسية إلى العربية ^(١) ، وكان قد حصل بينهما تفاوت أربع سنين ، فحدث القائد أبو عبد الله محمد بن فاتك البطايجي ^(٢) مع الأفضل بن أمير الجيوش ^(٣) في ذلك ، فأجابه إليه وخرج أمره إلى

١ : ٤٦٢ - ٤٦٣ - والمقني (خ . ليدن) ٢ : ٢٦١ - ٢٦٢ ط ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٥ : ١٧٠ ، السيوطي : حسن المحاضرة ٢ : ٢٠٤ ، الخوافي : الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي ٢٧٢ - ٢٧٥ ، Dunlop, D.M., Ed., art. «al-Batâ'ibî», 1124 (I, p.) .

والبطايجي . نسبة إلى البطائح ، موضع بين واسط والبصرة . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٥ : ١٧٠ هـ) .
وسمى بالمأمون لأنه عندما قتل الأفضل استدعى ابن البطايجي الخليفة الأمر إلى دار الأفضل فسلم أمواله كلها وأحضر إليه الجواهر فشكره الأمر وقال له : والله إنك المأمون حقاً مالك في هذا الثمت شريك ، فلما قلده الوزارة نعمته «بالأجل المأمون» فصرف به . (المقريزي : المقني (خ . ليدن) ٢ : ٢١٢ ط وتمام الحنفا ٣ : ٦٤ - ٦٥) .

وذكر صاحب «البيان الجامع» ١١٩ : «أنه كان في ابتداء أمره قرأناً وشهد له صغره وهو يرث بين القصرين» . ونقل هذا الخبر عن صاحب «البيان ابن مسير» : أخبار مصر ١٠٥ وقرن ابن أبيك : كنز الدرر ٦ : ٤٩٣ ، والنويري : نهاية الأرب ٢٦ : ٨٦ ، المقريزي : تمام الحنفا ٣ : ١١١ الذي ذكر أن كل ذلك غير صحيح وأنه من تشيع المشاركة .

^(٢) الأفضل أبو القاسم شاهدناه ابن أمير الجيوش بدر الجمالي . ولي الوزارة للمستنصر في أعقاب وفاة والده ، ^(٣)

^(١) عن التوفيق بين السنين الشمسية والقمرية انظر ، القلقشندي : صبح الأعشى ١٣ : ٥٤ - ٦٢ ، ابن مثنى : قوانين الدولين ٣٥٨ .

وعن نقل السنة الشمسية إلى العربية في سنة ٥٠١ هـ راجع ، القلقشندي : صبح الأعشى ١٣ : ٦٠ نقلاً عن صاحب «الزنجار» في صنته الخراج وهو القاضي أبو الحسن علي بن عثمان المصغري المتوفى سنة ٥٨٥ هـ ، والمقريزي : تمام الحنفا ٣ : ٤٠ .

^(٢) القائد أبو عبد الله محمد بن الأمر نور الدولة (الدين) أبو شجاع فاتك بن الأمر عبد (منجد) الدولة أبو الحسن مختار ابن الأمر أمين الدولة أبو علي حسن بن تمام المستنصر الأحمول الإمامي الشيعي المعروف بالمأمون بن البطايجي وزير الأمر بأحكام الله ، ومدير الأمور في الأيام الفضلية ، توفي مقتولاً في سنة ٥١٩ هـ .

(راجع في أخباره ، ابن الصوري : الإشارة إلى من نال الوزارة ٦٢ - ٦٤ ، ابن القلاسي : ذيل تاريخ دمشق ٢٠٤ ، ابن طاهر : أخبار الدول المنقطعة ٨٨ ، ابن مسير : أخبار مصر ٨٧ - ١٠٥ ، ابن خلكان : وفيات الأعيان ٥ : ٢٢٩ و ٢٢٧ ، النويري : نهاية الأرب - خ ٢٦ : ٨٥ - ٨٦ ، الذهبي : العبر ٤ : ٤٤ - ٤٥ ، الصفدي : الرافق والرفيات ٤ : ٢١٣ - ٣١٤ ، ابن الفرات : تاريخ - خ ٢ : ٥٤ ، المقريزي : الخطط

الشيخ أنى القاسم بن الصيرفي^(١) بإنشاء سجل^(٢) به ، فأنشأ ما نسخته :

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى ارتضى أمر المؤمنين أمينه فى أرضه وخليقته ، والله أن يعم
بحسن التدبير عبيده وخليقته ، ووقفه لمصالح يستمد أسبابها ، ويفتح بحسن نظره
أبوابها ، وأورثه مقام آباءه الراشدين الذين اختصهم بشرف المفخر ، وجعل
اعتقاد مواليتهم سبب النجاة فى المحشر ، وعناهم بقوله ﴿ يَا مَعْرُوفُ
بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَهُهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ [الآية ١٥٧ سورة الأعراف] ، وأعلى منار سلطانه
بمَدْبَرِ أَفلاك دولته ومبيد أعداء مملكته ، وأشرف من نَصَب للجنود علماً ورأية ،
وَوَقَّف على مصلحة البية نظره ورأيه وأرشد بهدائه الأبواب الخائفة ، وأذهب

(١) تاج الرئاسة أبو القاسم علي بن منجب بن سليمان
الكتاب المعروف بابن الصيرفي صاحب ديوان الإنشاء للخليقة
الأمير بأحكام الله والخليقة المحافظ لإعزاز دين الله . توفى سنة
٥٤٢ هـ . وهو صاحب « قانون ديوان الرسائل » و « الإشارة
لى من نال الوزارة » .

(ترجمته عند : ياقوت : معجم الأدباء ١٥ : ٧٩ - ٨١ ، ابن
ميسر : أخبار مصر ، ١٢٨ ، المقريزى : أتماظ الحفا ، ٣ :
١٨٥ ، الشيال : مجموعة الوثائق الفاطمية ٤٢ - ٤٣ هـ ،
Gamāl El-Dīn El-Shayyāl, art. «Ibn al-Sayrafi», III,
(pp. 956-57).

(٢) سجل وجمع سجلات . لفظ يطلق على المكاتبات التى
كان يعيها من ديوان الإنشاء الفاطمى إلى الأعمال بمصر
والأقطار التابعة لها ، لإبلاغ حادثة من الحوادث التى تخص
بالخليقة كركبته فى الأعياد والمواسم ، أو لإشهار أحد أواخر
الخليقة بإضافة ألقاب لأحد الوزراء أو النبلاء ، أو لتبليغ حادثة
لأحد الولاة أو الدعاة .

(على : يهجت : قانون ديوان الرسائل لابن الصيرفي
هـ ٨ .)

= وكان وزير المستقل ، وهو الذى أجلسه مكان أبيه بدلاً من
أبيه يزار ، ثم وُزِّر للأمير فحجر عليه ولم يكن له معه أمر ولا
نهي ولا تعود له كلمة إلى أن قتل فى سنة ٥١٥ هـ .

(راجع أخباره عند : ابن الصيرفي : الإشارة ٥٧ - ٦١ ، ابن
القلاسي : ذيل ٢٠٣ - ٢٠٤ ، ابن ظفر : أخبار ٨٨ ، ابن
الأثير : التاريخ ١٠ : ٥٨٩ - ٥٩٠ ، سبط ابن الجوزي : مرآة
الزمان ٨ : ١٠٤ ، ابن ميسر : أخبار مصر ٥٩ - ٨٧ هـ ٣٩
و ٣٠ ، ابن خلكان : وفيات ٤ : ٤٤٨ - ٤٥٢ ، ابن سعيد :
النجوم الزاهرة فى حل حضرة القاهرة ٢١٦ ، النهرى : نهاية ٢٦ :
٨٣ - ٨٤ ، ابن أبيك : كنز الدرر ٦ : ٤٨٥ - ٤٨٧ ،
الذهبي : العبر ٤ : ٣٤ - ٣٥ ، الصفي : الوافي بالوفيات
١٦ : ٩٢ - ٩٣ ، ابن الفرات : التاريخ ٢ : ٥٠ - ٥٤ ،
المقريزى : الحفظ ٢ : ٢٩٠ ، أتماظ الحفا ٣ : ٦٠ - ٦٢ ، أبو
الحسن : النجوم الزاهرة ٥ : ٢١٨ و ٢٢٢ ، السويطي : حسن
المحاضرة ٢ : ٢٠٤ ، ابن المأس : بدائع الزهور ١/١ : ٢٢٢ ، ابن
العماد : شذرات الذهب ٤ : ٤٧ ، المناوى : الوزارة فى العصر
الفاطمى ٥٧ - ٦١ ، Wiet, G., El., art. «al-Afdal b. ,
(Badr al-Djamālī», I, pp. 221-222.

بِمَعْدَلَتِهِ الأحكام الجائرة السَّيِّدَ الْأَجَلَ الْأَفْضَلَ ، وَتَنْتَمِ النُّعُوتُ بِالْإِعْدَاءِ الَّذِي كَمَّلَ تَدْبِيرَهُ نِظَامَ الصَّلَاحِ وَتَمَّتْهُ ، وَسَدَّدَ تَقْرِيرَهُ الْأُمُورَ فِي كُلِّ مَقْصِدِهِ وَيَمْتَمُّهُ ، وَنَبَّهَ فِي السِّيَاسَةِ عَلَى مَا أَهْمَلَهُ مِنْ سَبْقِهِ وَأَغْفَلَهُ مِنْ تَقْدَمِهِ ، وَتَتَبَعَ أَحْوَالَ الْمَمْلَكَةِ فَلَمْ يَذَعْ مُشْكِلًا إِلَّا أَوْضَحَهُ وَبَيَّنَّ الْوَاجِبَ فِيهِ ، وَلَا خِلَافًا إِلَّا أَصْلَحَهُ وَبَادَرَ بِتَلَاوِيهِ ، وَلَا مُهْمَلًا إِلَّا اسْتَعْمَلَهُ عَلَى مَا يُوَافِقُ الصُّوَابَ وَلَا يَنَاقِيهِ إِثَارًا لِعِمَارَةِ الْأَعْمَالِ وَقَصْدًا لِمَا يَقْضِي بِتَوْفِيرِ الْأَمْوَالِ وَتَوْجِيحًا لِمَا عَادَ بِضُرُوبِ الاسْتِفْلالِ ، وَاعْتِنَاءَ بِرِجَالِ الدَّوْلَةِ الْعُلُوبَةِ وَأَجْنَادِهَا ، وَاهْتِمَامًا بِمَصَالِحِهِمُ الَّتِي ضَعُفَتْ قَوَاهِمُ عَنْ ارْتِيَادِهَا ، وَرِعَايَةً لِمَنْ ضَمَّتْهُ أَقْطَارُ الْمَمْلَكَةِ مِنَ الرِّعَايَا وَحَمَلًا لَهُمْ عَلَى أَعْدَالِ السُّنَنِ وَأَفْضَلِ الْقَضَايَا .

يُحْمَدُهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَعَانَهُ عَلَيْهِ مِنْ حُسْنِ النِّظَرِ لِلأُمَّةِ ، وَادِّخَرَهُ لِأَهْلِيهِ مِنْ الْفَضَائِلِ الَّتِي صَفَتْ بِهَا مَلَابِسُ النِّعْمَةِ ، وَوَقَّفَهُ لِمَا يَعُودُ عَلَى الْكَافَةِ بِشُمُولِ الْإِنْتِفَاعِ ، حَتَّى صَارَ اسْتِبْدَالُ الْحَقُوقِ بِوَاجِبَاتِ الشَّرِيعَةِ الْوَاضِحَةِ الْأَدْلَى ، وَاسْتِيفَاؤُهَا بِمَقْتَضَى الْمَعْدَلَةِ فِيمَا يَجْرِي عَلَى أَحْكَامِ الْخِرَاجِ وَأَوْضَاعِ الْأَهْلِيَّةِ ، وَرَغَبَ إِلَيْهِ بِالصَّلَاةِ عَلَى مُحَمَّدٍ الَّذِي مَيَّزَهُ بِالْحِكْمَةِ وَقَصَّلَ الْخَطَابَ ، وَبَيَّنَّ مَا اسْتَبْتَمَ مِنْ سَبِيلِ الصُّوَابِ ، وَأَنْزَلَ عَلَيْهِ فِي مُحْكَمِ الْكِتَابِ ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسَ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السِّنِينَ وَالْحِسَابَ ﴾ [الْآيَةُ ٥ سُورَةُ يُونُسَ] صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى أَخِيهِ وَابْنِ عَمِّهِ أَبِينَا أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَافِيهِ فِيمَا أَعْضَلَ لِمَا عَدِمَ الْمُسَاعَدَ ، وَوَقَّيْهِ بِنَفْسِهِ لِمَا تَخَاذَلَ الْكَفِّ وَالْمُسَاعَدَ ، وَعَلَى الْأَئِمَّةِ مِنْ ذُرِّيَّتِهِمَا الْعَامِلِينَ بِرِضَى اللَّهِ تَعَالَى فِيمَا يَقُولُونَ وَيَفْعَلُونَ ، وَالَّذِينَ ﴿ يَهْتَدُونَ بِالْحَقِّ وَهُمْ يَعْتَدِلُونَ ﴾ [الْآيَةُ ١٨١ سُورَةُ الْأَنْفَافِ] ، وَإِنْ أَوَّلَى مَا أَوْلَاهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ حَقًّا وَافِيًّا مِنْ تَفَقُّدِهِ وَأَسْهَمَ لَهُ جُزْأً وَافِرًا مِنْ كَرِيمِ تَعَهْدِهِ ، وَنَظَرَ إِلَيْهِ بِعَيْنِ اهْتِمَامِهِ وَاسْتِخْصَصَهُ بِالْقِسْمِ الْأَجْزَلِ مِنْ اسْتِمَالَةِ أَمْرِ الْأَمْوَالِ الَّتِي يُسْتَعَانُ بِهَا عَلَى سَدِّ الْخَلَلِ ، وَبِرِجَالِهَا يُسْتَدْفَعُ مَا يَطْرُقُ مِنَ الْحَادِثِ الْجَلِيلِ ، وَيُوَفَّرُهَا تَسْتَنْبِثُ شُعُونَ الْمَمْلَكَةِ وَتُسْتَقِيمُ أَحْوَالُ الدَّوْلِ ، وَبِمُسْتَخْرَاجِهَا

على حُكْم العدل الشامل ووصية إنصاف المعامل تكون العمارة التي هي أصل زيادتها ومادة كثرتها وغزارتها ، ولما كانت جبايتها على حُكْمين : أحدهما يجيء هلالياً ، وذلك ما لا يَدْخُلُه عارضٌ ولا إشكال ولا إيهام ولا يُحتاج فيه إلى إيضاح ولا إفهام ، لأن شهور الهلال يشترك في معرفتها الأمير والمقصر ، ويستوى في الفهم بها المتقدم في العلم والمتأخر ، إذ كان الناس آلفين لأزمنة متعبداتهم السنين مما يُحفظ لهم نظام مرسومهم . والآخر يجيء خراجياً ويثبت بنسبته إلى الخراج ، لأنها تضبط أوقات مايجرى ذلك لأجله من النيل المبارك والزراعة ، وتحفظ أحيانه دون السنة الهلالية ونحرس أوضاعه ، ولا يستقل بمعرفته إلا من باشره وعرف موارده ومصادره ، فوجب أن يقصر على السنة الخراجية النظر ويفعل فيها مايتعظم به الفائدة ويحسن فيه الأثر ، ويُعتمد في إيضاح أمرها وتقديم حكمها على مايتحلّى به التواريخ وتزني به السير ، ويكون ذلك شاهداً لمساعي السيد الأجل الأفضّل الذي لايزال ساهراً ليله في حياطة الهاجعين ، شاهراً سيفه في حماية الوادعين ، مطلعاً للدولة بثور السعادة وشموسها ، مدلاً لها صعب الحوادث ، وشموسها ناطقة تارة بأن أمة هو راعيا قد فضّل الله سائسها وأسعد مسوسها ، وهذا حين التبصر والإرشاد وأوان التبيين للغرض والمراد ، لتساوى العامة والخاصة في عمله ، وتسعهم الفائدة في معرفة حكمه ، وتحقق المنفعة لهم فيما يمنّع من تداخل السنين واستقبالها ، وتتيقن المقلدة عليهم فيما يؤمن من المضار التي يُحتاج إلى استدراكها . ومعلوم أن أيام السنة الخراجية ، وهي السنة الشمسية ، بخلاف السنة الهلالية ، لأن أيام السنة الخراجية من استقبال الثوروز إلى آخر النسيء ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم ، وأيام السنة الهلالية لاستقبال المحرم إلى آخر ذى الحجة ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوماً ، والخلاف في كل سنة بالتقريب أحد عشر يوماً ، وفي كل ثلاث وثلاثين سنة سنة واحدة على حكم التقريب ، ويتقاضيه مايقدم من الترتيب . فإذا اتفق أن يكون أول الهلالية موافقاً لمَدْخُل السنة الخراجية وكانت نسبتهما واحدة ، استمر اتفاق التسمية فيهما وبقي ذلك جارياً عليهما ولم يزل امتداخلين لكونه

مدخل الخراجية في اثناء شهور الهلالية إلى انقضاء ثلاث وثلاثين سنة ، فإذا انقضت هذه المدة بطلت المداخلة وخلت السنة الهلالية من نوروز يكون فيها ، وحكم ذلك بطل اتفاق التسمية ويكون التفاوت سنة واحدة لليلة المقدم ذكرها . ومن أين يستمر بينهما ائتلاف أو يُعَدَم لهما اختلاف ؟ أم كيف يعتقد ذلك أحد من البشر والله تعالى يقول : ﴿ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ ﴾ [الآية ٤٠ سورة يس] فقد وَضَحَ دليل التبعاد بما جاء منصوباً في الكتاب ، وظهر برهانه بما اقتضاه موجب الحساب ، فيحتاج بحكم ذلك إلى نقل السنة الشمسية إلى التي تليها لتكون موافقةً للهلالية وجارية معها ، وفائدة النقل أن لا تخلو السنة الهلالية من مالي خاص ينسب إلى السنة الموافقة لها ، لأن واجبات العسكرية على عظيمها واتساعها ، وأرزاق المرتزقة على اختلاف أجناسها وأوضاعها ، جارية على أحكام الهلالية غير معدول بها عن ذلك في حال من الأحوال ، والمحافظة على ثمره ارتفاعها متعينة ومنفعة العناية بما تجرى عليه واضحة مبينة .

ولما أهلت سنة إحدى وخمسمائة ودخلت فيها سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية الموافقة لسنة إحدى وخمسمائة الهلالية ، كان في ذلك من التباين والتعارض والتفاوت والتنافر بحكم إهمال النقل فيما تقدم ، ما صارت السنة الهلالية الحاضرة لا يجيء خراج ما يوافقها فيها ولا تدرك غلات السنة الجرى مالها عليها إلا في السنة التي تليها ، فهي تستهمل وتنقضي وليس لها في الخراجي ارتفاع ، والأعمال تطيف بالزراعة ولا حظ لها في ذلك ولا انتفاع ، وهذه الحال المصّرة بها على بيت المال غير خفيفة ، والأذية فيها للرجال المقطعين بادية وأسباب لحوقها إليهم مستمرة ، ولا سيما من وقّع له بإثبات وأنعم عليه بزيادات ، فإنهم يتعجلون الاستقبال ويتأجلون الاستغلال ، ومتى لم تنقل هذه السنة الخراجية كانت متداخلة بين سنين هلالية وهي موافقة لغيرها ، وما لها يجري على سنة تجرى بينهما ، لأن مدخلها في اليوم العاشر من المحرم سنة إحدى وخمسمائة وانقضائها في العشرين من المحرم سنة اثنتين وخمسمائة ، وهي متداخلة بين هاتين السنتين

مالهما يجرى على سنة إحدى وخمسمائة والحال في ذلك لا ينتهي إلى أمد ، ولا يزال الفساد يتزايد طول الأبد .

وقد رأى أمير المؤمنين ، وبالله توفيقه ، ما خرج به أمره إلى السيد الأجل الأفضّل ، الذي نبّه على هذا الأمر وكشف غامضه ، وأزال بحسن توصله تنافيه وتناقضه ، أن يوعز إلى ديوان الإنشاء بكتب هذا السجل مضمناً ما رآه ودبره ، مودعاً إنفاذ ما أحكمه وقرره من نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة إلى سنة إحدى وخمسمائة لتكون موافقة لها ويجرى عليها مالها ، ويكون ما يستأدونه من إقطاعاتهم ويستخرجونه من واجباتهم جارياً على نظام محروس ونطاق محيط غير منحوس ، وشاهداً بنصيب موافق غير منقوص ، ويوضح ما أبهم إشكاله التعمية ، ويزول الاستكراه في اختلاف التسمية ، ويستمرّ الوفاق بين السنين الهلالية والخارجية إلى سنة أربع وثلاثين وخمسمائة ، وينسب مال الخراج والمقاسمات وما يستغل ويحصى من الإقطاعات مما كان جارياً على ذكر سنة تسع وتسعين وأربعمائة إلى سنة إحدى وخمسمائة ، وتجري الإضافة إليها جري ما يرتفع من الهلال فيكون سنة إحدى من هذه مشتملة على ما يخصها من مالها وعلى مال السنة الخراجية بما يشرح من انتقالها ، وكذلك نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية الثابتة بالتسمية إلى سنة إحدى وخمسمائة المشار إليها ويكون مالها جارياً عليها .

فليعتمد ذلك في الدواوين بالحضرة وفي سائر أعمال الدولة قاصبها ودانها ، وفارسها وشامها ، وليتنبّه كافة الكُتّاب والمستخدمين وجميع العمال والمتصرفين إلى اقتفاء هذا السنن واتباعه ، وليحذروا الخروج عن أحكامه المقررة وأوضاعه ، وليبادروا إلى امتثال المرسوم فيه وليحذروا من تجاوزه وتعديه ، ولينسّق في دواوين الأموال والجيوش المنصورة وليخلد بعد ذلك في بيوت المال المعمورة .

وكتب في محرم سنة إحدى وخمسمائة .^(١)

^(١) المقرري : المخطوط ٢٧٩ : ٢٨١ ، وقارن امتاط الحنفا ٣ : ٤٠ .

وقال ابن المأمون : وفي هذه السنة ، يعنى سنة إحدى وخمسمائة ، فُتِحَ ديوان المَجْلِسِ ^(١) . قال : ولما كَثُرَت الأموال عند ابن أبى الليث ^(٢) ، صاحب الديوان ، رغب في التَّبَجُّع على الأفضل بن أمير الجيوش ينهضه ويسأله أن يشاهده قبل حمله ، وذكر أنه سبعمائة ألف دينار خارجاً عن نفقات الرجال ، فجعلت الدنانير في صناديق بجانب والديهم في صناديق بجانب ، وقام ابن أبى الليث بين الصفيين ، فلما شاهد الأفضل بن أمير الجيوش قال لابن أبى الليث : يا شيخ تفرّجنى بالمال ، وتربة أمير الجيوش إن بلغنى أن يبرأ معطلة وأرضاً باثرة وبلداً خراباً لأضربن عنقك . فقال : وحق نعمتك لقد حاشا الله أيامك أن يكون فيها بلد خراب ويتر معطلة أو أرض بور فأبى أن يكشف عما ذكر ^(٣) . انتهى ^(٤) .

قال الأمير جمال الدين والملك موسى بن المأمون البطائحي في تأريخه من حوادث سنة إحدى وخمسمائة : ثم رأى القائد أبو عبد الله محمد بن فاتك البَطَائِحِي من اختلال أحوال الرجال العسكرية والمُقَطَّعين وتضرُّرهم من كون إقطاعاتهم ^(٥) قد خسر ارتفاعها وساءت أحوالهم لقلة

٤٨٩ - ٤٩٠ . وانظر فيما على ص ١٩ .
(١) ولي الدولة أبو الزكات يوحنا (يونا) ابن أبى الليث النصراني ، صاحب ديوان المجلس ، وظلَّ يلبه إلى أن صرف عنه سنة سبع وعشرين وخمسمائة . وتوفي مقتولاً في سنة ثمان وعشرين وخمسمائة (ابن مسير : أخبار مصر ٧٧ ، ١٠٨ ، المقريزي : اتعاظ الخفا ٣ : ٣٩ و ٤٣ و ٧٥ و ١٢٦ و ١٤٨) .

(٢) العبارة في اتعاظ الخفا ٣ : ٤٣ : قد قوسط القائد له بطلع ، فقال : لا والله حتى اكتشف عما ذكره .

(٣) المقريزي : الحطوط ١ : ٤٠١ و ٤٠٢ و ٤٠٣ : ٣ : ٤٣ .

(٤) الاطلاعات . ما يقطع من الأراضي الزراعية الحراجية ويسمى للأمرء والجند وغيرهم لاستغلالها ودفع الحراج عنها . =

(٥) عند ابن مسير : أخبار مصر ٧٧ والنوري : نهاية الأرب ٢٦ : ٨١ والمقريزي : اتعاظ الخفا ٣ : ٣٩ أن الذي خضع في هذه السنة هو ديوان التحقيق . وقد ميز القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٤٨٩ والمقريزي : الحطوط ١ : ٣٩٧ و ٤٠١ و اتعاظ الخفا ٣ : ٣٣٨ - ٣٣٩ بين ديوان التحقيق و ديوان المجلس .

فديوان التحقيق . موضوعه المقابلة على الدولتين ، ولا يتولاها إلا كاتب خبير . أما ديوان المجلس فقد نقل القلقشندي عن ابن الطوير : أنه أصل الدولتين قديماً ، وفيه معالم الدولة بأجمعها ، وصاحبه هو المتحدث في الإقطاعات . وأضاف القلقشندي : وهذا الديوان في زماننا قد تفرَّق إلى عدَّة دولتين كالوزارة ونظر الخصاص والجيوش وغيرها . (القلقشندي : صبح الأعشى ٣ :

المتحصّل منها ، وأن إقطاعات الأمراء قد تضاعف ارتفاعها وازدادت عن غيرها ^(١) ، وأن في كل ناحية من الفواضل للديوان جملة تحيي بالعسف وتتردّد الرسل من الديوان الشريف بسببها ، فخطب الأفضّل ابن أمير الجيوش في أن يحلّ الإقطاعات جميعها ويروكها ^(٢) ، وعرفه أن المصلحة في ذلك تعود على المقطعين والديوان ، لأن الديوان يتحصّل له من هذه الفواضل جملة يحصل بها بلاد مقورة . فأجاب إلى ذلك وحلّ جميع الإقطاعات وراكها ، وأخذ كل من الأقوياء والمميزين يتضرّرون ويذكرون أن لهم بساتين وأملاكاً ومقاصير في نواحيهم ، فقال لهم : مَنْ كان له مِلْكٌ فهو باقي عليه لا يدخل في الإقطاع وهو مُحَكَّمٌ إن شاء باعه وإن شاء آجره ، فلما حُلَّتْ الإقطاعات أمر الضعفاء من الأجناد أن يتزايدوا فيها فوقعت الزيادة في إقطاعات الأقوياء إلى أن انتهت إلى مبلغ معلوم ، وكُتِبَتِ السجلات بأنها باقية في أيديهم إلى مدة ثلاثين سنة لا يقبل عليهم فيها زائد . وأحضر الأقوياء وقال لهم ماتكروهن من الإقطاعات التي كانت بيد الأجناد قالوا : كثرة غيرها وقلة متحصّلها وخرابها وقلة الساكن بها . فقال لهم : ابدلوا في كل ناحية ماتحمله وتقوى رغبتكم فيه ولا تنظروا في العبرة الأولى . فعند ذلك طابت نفوسهم وتزايدوا فيها إلى أن بلغت إلى الحد الذي رغب كل منهم فيه ، فأقطنوا به وكتب لهم به السجلات على الحكم المتقدم ، فشملت المصلحة الفريقين وطابت نفوسهم وحصل للديوان بلاد مقورة بما كان مفرقاً في الإقطاعات بما مبلغه خمسون ألف دينار ^(٣) .

٨٧ و أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٩ : ٥٣ هـ .
^(١) الرُّوك . كلمة قبطية تدل على القيام بعملية قياس الأرض وحصرها في سجلات وتثنيها ، أي تقدير درجة خصوصية تربتها لتقدير الخراج عليها . ويقولون : راك البلاد ويروكها . وهي تعني في الوقت الحاضر فك الزمام أو تعديل الضرائب .
 (المقيزي : الخطط ١ : ٨٧ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٨ : ٨٧ هـ) .
^(٢) المقيزي : الخطط ١ : ٨٣ وقارن انماط الخفا ٣ : ٤٠ .

= ويقال لمن تعطى لهم الاقطاعات « المقطعون » .
 (المقيزي : الخطط ١ : ٩١ و ٩٥ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٨ : ٩٠ هـ) .
 فقد كانت جميع الأراضي الخراجية ملكاً للدولة بحكم الشريعة ، وليس لأحد حق الملكية في شيء منها ، وكان المقطعون يضمنون يدهم عليها مجرد فلاحتهم والانتفاع بفلاحتهم يدفع الخراج عنها . (أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٨ : ٩٠ هـ) .
^(١) العبرة . كلمة اصطلاحية معناها « مقدار المربوط » من الخراج أو الأموال على كل إقطاع من الأراضي ، وما يتحصل من كل قرية من عين وغلة وصنف . (المقيزي : الخطط ١ : ٨١ و

سنة ست وخمسمائة

قال ابن المأمون : وكان الماء لا يصل إلى الشرقية إلا من السردوسى ، ومن الصمصام ، ومن المواضع البعيدة ، فكان أكثها يشرق في أكثر السنين . وكان أبو المنجا اليهودى ، مشارف الأعمال المذكورة ، فتضرر المزارعون إليه وسألوا في فتح ترعة يصل الماء منها في ابتدائه إليهم ، فابتدأ بحفر خليج ألى المنجا في يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وخمسمائة ، وركب الأفضل بن أمير / الجيوش ضحى وصحبته أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي ، وجميع إخوته والعساكر تحاذيه في البر ، وجمعت شيوخ البلاد وأولادها وركبوا في المراكب ومعهم حزم البوص في البحر ، وصار العُشارى ^(١) والمراكب تتبعها إلى أن رماها الموج إلى الموضع الذى حفروا فيه البحر ، وأقام الحفر فيه سنتين تتبين الفائدة فيه وتتضاعف من ارتفاع البلاد ما يهون الغرامة عليه .

ولما عُرض على الأفضل جملة ما أنفق فيه استعظمه وقال : غرمتنا هذا المال جميعه والاسم لأبى المنجا ، فغير اسمه ودعى بالبحر الأفضلى فلم يتم ذلك ولم يعرف إلا بأبى المنجا .

ثم جرى بين أبى المنجا وبين ابن أبى الليث ، صاحب الديوان ، بسبب الذى أنفق حُطوب أدت إلى اعتقال أبى المنجا عدّة سنين ثم نُفى إلى الإسكندرية بعد أن كادت نفسه تتلف . ولم يزل القائد أبو عبد الله بن فاتك يطلّطف بحاله إلى [أن] تضاعف من عبّرة البلاد ما سهّل أمر النفقة فيه .

ولما ولى المأمون البطائحي وزارة الأمر بأحكام الله ، بعد الأفضل بن أمير الجيوش ، تحدّت الأمر معه في رؤية فتح هذا الخليج وأن يكون له يوم كخليج القاهرة ، فندب الأمر معه عبدى الملك أبا البركات بن عثمان وكيله ، وأمره بأن يبنى على مكان السد منظرة متسعة تكون من بحرئ السد ، وشرع في عمارتها بعد كمال النيل .

ودرويش النخيل : السفن الإسلامية على حروف المعجم ٩٥ - ١٠١ .

(١) الضخارى ج . ضنايات . ضرب من السفن منه عدّة أنواع (راجع ، المسبحى : أخبار مصر ١١ هـ وما به من مراجع

ومازال يوم فتح سد هذا البحر يوماً مشهوداً إلى أن زالت الدولة الفاطمية ، فلما استولى بنو أيوب من بعدهم على مملكة مصر أجروا الحال فيه على ما كان ^(١) .

^(١) المقرئ : الخطوط ١ : ٤٨٧ - ٤٨٨ وقارن التلقيندي : صبح ٣ - ٣٩١ - ٣٩٢ ، المقرئ : انماط الحنفا ٣ : ٥٠ .

سنة تسع وخمسمائة

قال ابن المأمون البطائحي في حوادث سنة تسع وخمسمائة : وَوَصَلَتِ النُّجَابُونَ مِنْ وَالِي الشَّرْقِيَّةِ ^(١) تُخَيْرَ بِأَنْ يَغْدُوْنَ ، مَلِكَ الْفَرْنَجِ ، وَصَلَ إِلَى أَعْمَالِ الْفَرَمَا ، فَسِيرَ الْأَفْضَلُ بْنُ أَمِيرِ الْجَيْوشِ لِلْوَقْتِ إِلَى وَالِي الشَّرْقِيَّةِ بِأَنْ يَسِيرَ الْمَرْكَزِيَّةَ وَالْمُقَطَّعِينَ بِهَا . وَسِيرَ الرَّاجِلُ مِنَ الْعُطُوفِيَّةِ ^(٢) وَأَنْ يَسِيرَ الْوَالِي بِنَفْسِهِ بَعْدَ أَنْ يَتَقَدَّمَ إِلَى الْعِرْبَانِ بِأَسْرِهِمْ بِأَنْ يَكُونُوا فِي الطَّوَالِعِ وَيَطَارِدُوا الْفَرْنَجَ وَيُشَارِفُوهُمْ بِاللَّيْلِ قَبْلَ وَصُولِ الْعَسَاكِرِ إِلَيْهِمْ فَاعْتَمَدَ ذَلِكَ ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِخْرَاجِ الْخِيَامِ وَتَجْهِيزِ الْأَصْحَابِ وَالْحَوَاشِي فَلَمَّا تَوَاصَلَتِ الْعَسَاكِرُ وَتَقَدَّمَا الْعِرْبَانِ وَطَارِدُوا الْفَرْنَجَ ، وَعَلِمَ يَغْدُوْنَ مَلِكَ الْفَرْنَجِ أَنَّ الْعَسَاكِرَ مُتَوَاصِلَةٌ إِلَيْهِ ، وَتَحَقَّقَ أَنَّ الْإِقَامَةَ لَا تُمْكِنُهُ ، أَمَرَ أَصْحَابَهُ بِالنَّهْبِ وَالتَّخْرِيبِ وَالْإِحْرَاقِ وَقَدَّمَ الْمَسَاجِدَ ، فَأَحْرَقَ جَامِعَهَا وَمَسَاجِدَهَا وَجَمِيعَ الْبَلَدِ وَعَزَمَ عَلَى الرَّحِيلِ فَأَخَذَهُ اللَّهُ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى وَعَجَّلَ بِنَفْسِهِ إِلَى النَّارِ ، فَكَمَّ أَصْحَابُهُ مَوْتَهُ وَسَارُوا بَعْدَ أَنْ شَقُّوا بَطْنَ يَغْدُوْنَ وَمَلَأُوهُ مَلْحًا حَتَّى بَقِيَ إِلَى بِلَادِهِ فَلَدَفُوهُ بِهَا ^(٣) .

وَأَمَّا الْعَسَاكِرُ الْإِسْلَامِيَّةُ فَإِنَّهُمْ شَتُّوا الْغَارَاتِ عَلَى بِلَادِ الْعَدُوِّ وَعَادُوا بَعْدَ أَنْ خِيَّمُوا عَلَى ظَاهِرِ عَسْفَلَانَ ، وَكُتِبَ إِلَى الْأَمِيرِ ظَهِيرِ الدِّينِ طُغْتَكِينِ ، صَاحِبِ دِمَشْقَ ، بِأَنْ يَتَوَجَّهَ إِلَى بِلَادِ الْفَرْنَجِ ، فَسَارَ إِلَى عَسْفَلَانَ وَخِيَّمَتْ إِلَيْهِ الضِّيَافَاتُ وَطَوَّلَ بِحَيْرٍ وَصُولَهُ ، فَأَمَرَ بِحُمْلِ الْخِيَامِ وَعِدَّةِ وَافِرَةٍ مِنَ الْخَيْلِ وَالْكِسَاوَاتِ وَالْبُنُودِ وَالْأَعْلَامِ وَسَيْفٍ ذَهَبٍ وَمِنْطَقَةٍ ذَهَبٍ وَطَوَّقٍ ذَهَبٍ ، وَبَدَلَةِ طَقَمٍ ، وَخِيْمَةٍ كَبِيرَةٍ مَكْمَلَةٍ ، وَمَرْتَبَةِ مُلُوكِيَةٍ وَفَرَشَهَا وَجَمِيعَ آلِهَا وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ آلَاتِ الْفُضَّةِ ، وَسِيرَ بِرِسْمِ

النصر . (المقيري : الخطط ٢ : ١٣ - ١٤ ، أبو المحاسن : النجوم ٤ : ٥٠) .

^(٢) قارن المقيري : اتماط ٣ : ٥٣ وللقني (خ . السليبي) ٢٥١ ط - ٢٥٢ و ، أبا المحاسن : النجوم ٥ : ١٧١ وفيه : « فشق أصحابه بطنه وصبروه ، ورووا حشوته هناك ، فهي ترجم إلى البرح بالسبعة » .

^(١) كانت ولاية الشرقية دون ولاية قيس ، التي كانت أعظم ولايات مصر وصاحبها على مرتبة الوزير ، أما متولى الشرقية فكان يحكم على بليس وعمل قلوب وعمل أعيان . (القلقشندي : صبح ٣ : ٤٩٤) .

^(٢) الطوفية . نسبة إلى عطف أحد عظم القصر وعظم ست الملك أخت الحاكم ، بأمر الله . وهم طائفة من طوائف العسكرية مكنت بحارة الطوفية بالقاهرة بالقرب من باب

شمس الخواص ، وهو مقدم كبير ، خلعة مذهبة ومنطقة ذهب وسيف . وسير يرسم المميزين من الواصلين بخلع وسيوف ، وسلم ذلك بثبت لأحد الحجاب وسير معه فراشان يرسم الخيام ، وأمر بضرب الخيمة الكبيرة وفرشها وأن يركب والى عسقلان وظهر الدين وشمس الخواص وجميع الأمراء الواصلين والمقيمين بعسقلان إلى باب الخيمة ويقبلوه ثم إلى بساطها والمرتبة المنصوبة ، ثم يجلس الوالى وظهر الدين وشمس الخواص والمقدمون ويقف الناس بأجمعهم لإجلالاً وتعظيماً ويخلع على الأمير وظهر الدين وشمس الخواص ، وتشد المناطق في أوساطهما ويقلدا بالسيوف ، ويخلع بعدهما على المميزين ثم يسير وظهر الدين والمقدمون بالتشريف والأعلام والرايات المسيرة إلى أن يصلوا إلى الخيام التي ضربت لهم .

فإذا كان كل يوم يركب الوالى والأميران والمقدمون والعساكر إلى الخيمة الملكية ويتفاوضون فيما يجب من تدبير العساكر فامتثل ذلك ، وتواصلت الغارات على بلاد العدو وأسروا وقتلوا فسيّرت إليهم الخلع ثانياً . وجعل لشمس الخواص خاصة في هذه السفرة عشرة آلاف دينار وتسلم وظهر الدين الخيمة الكبيرة بما فيها ، وكان تقدير ماحصل له ولأصحابه ثلاثين ألف دينار ، وتبلغ المنفق في هذه النوبة وعلى ذهاب بغدوين وهلاكه مائة ألف دينار^(١) .

(١) المقيري : الخطط ١ : ٢٢٢ وقارن ١ : ٢٢٧ واتصال ٣ : ٥٣ - ٥٤ .

سنة خمس عشرة وخمسمائة

وقال ابن المأمون : وفي يوم عاشوراء ^(١) ، يعنى من سنة خمس عشرة وخمسمائة ، عبي السَّمَاطُ بمجلس العطايا من دار المُلْك بمصر ^(٢) ، التى كان يسكنها الأفضل بن أمير الجيوش ، وهو السَّمَاطُ المختص بعاشوراء ، وهو يعبى فى غير المكان الجارى به العادة فى الأعياد ولا يعمل مدورة خشب بل سُفْرَة كبيرة من أدم ، والسَّمَاط يعلوها من غير مراعف نحاس ، وجميع الزبائى أجبَّان وسلاتط ومخلَّلات ، وجميع الخبز من شعير .

وخرج الأفضل من باب فرد الكم وجلس على بساط صوف من غير مشورة ، واستفتح المقرئون واستدعى الأشراف على طبقاتهم وحمل السباط لهم ، وقد عمل فى الصحن الأول الذى بين يدى الأفضل إلى آخر السَّمَاط عدس أسود ثم بعده عدس مصفى إلى آخر السباط ثم رفع ، وقُدِّمت صحونٌ جميعها عسل نحل ^(٣) .

فلما ^(٤) كان فى الثالثة من نهار يوم الثلاثاء ثانى شوال ، [يعنى سنة خمس عشرة وخمسمائة] ، خرج التابوت بالجمع الذى لا يُخصى ، والناس بأجمعهم رجالة ، وليس وراءهم راكبٌ [إلا الخليفة بمفرده وهو ملثم] . فلما خرج التابوت من بليد مصر أمر الخليفة بركوب القائد المرتضى ولد الأفضل .

مير : أعيان مصر ٧٦ هـ . ٣٧٧ ، أبو الهاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٩٧ هـ ، على مبارك : الخطط الترتيبية ١ : ٥٥ ، وانظر فيما على ص ١٠١ - ١٠٢ .
^(٣) المقرئى : الخطط ١ : ٤٣١ .

^(٤) يسبق هذا الخبر فى اتماظ الحنفى الحديث عن قتل الأفضل ابن بدر الجمالى ، وذكر ذخاله وأخته منقول أيضاً عن ابن المأمون ، وهو مرجوح كذلك عند ابن مسير ، وإن كان المقرئى قد ميَّز بين ما نقله عن ابن المأمون وعن ابن مسير فى حديثه عن مقتل الأفضل .

^(١) أى العاشر من المحرم .

^(٢) دار المُلْك . بدأ فى بنائها الأفضل بن أمير الجيوش فى سنة إحدى وخمسمائة فلما كملت تحول إليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها ، وحول إليها الدوليين من القصر ، فصارت بها ، وجعل فيها الأُسَيْطَة ، وأخذ بها مجلساً سُمِّاه « مجلس العطايا » كان يجلس فيه . فلما قتل الأفضل فى سنة ٥١٥ هـ . صارت دار الملك من جملة متبرعات الخلفاء فقد كان بها بيتان عظيم .

(المقرئى : الخطط ١ : ٤٨٣ - ٤٨٤ و ٢ : ٢٩١ ، ابن

وذكر أن الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة^(١) ركب حماراً ، فلما وصلت الجنازة إلى باب زويلة ترجل القائد المرتضى ومشيا ، وبعث الخليفة خواصه إلى أخويه أبي الفضل جعفر وأبي القاسم عبد الصمد ، وأمرهم إذا وصل التابوت إلى باب الزهومة^(٢) أن يخرجوا بغير مناديل ، بعمام صغار وطيلس ، فإذا قضيا ما يجب من حق سلام الخليفة سلما على القائد أبي عبد الله يمشيان معاً ، ولم على الأفضل ، ويمشيان معه وراء التابوت . فاعتمدا ذلك . فاستعظم الناس هذه الحالة والمكرامة ، ولم يزالا مع الناس وراء التابوت إلى أن دخل من باب العيد^(٣) .

فلما صار التابوت في وسط الإيوان هم الخليفة بأن يترجل ، فسارع إليه القائد المرتضى وصاح الناس بأجمعهم : العفو يا أمير المؤمنين ، عدة مرار . فترجل الخليفة على الكرسي ، وصلى عليه ، ورفع التابوت فمشى وراءه ، وركب الخليفة القوس على ما كان عليه ، ونزل التربة ظاهر باب النصر^(٤) ، ووقف على شفير القبر إلى أن حضر التابوت واستفتح ابن القارح المغربي قرأ : ﴿ وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فِرَادَى كَمَا خَلَقْنَاكُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرْكُمَا مَا تَحُولَنكُمْ وَرَأَىٰ ظُهُورَكُمْ ﴾ الآية ٩٤ سورة

و ٤٦٢ و ٣٧٤ : ٢ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٣٦ .
(٢) باب العيد . أحد أبواب القصر الشرق الكبير الشرقية ، وكان في ركن القصر المقابل لدار سعيد السعداء ، وسُمي بذلك لأن الخليفة كان يخرج منه في يوم العيد إلى المصلى بظاهر باب النصر . وفي سنة ٦٦١ هـ نقل السلطان الظاهر بيبرس هذا الباب إلى القدس وجعله باباً لحان السبيل الذي أقامه هناك في هذه السنة . وذكر المقريزي أنه أدرك العامة تسمى مرضعه بباب القاهرة .

(٣) المسبحي : أخبار مصر ٣٦ و ٣٩ ، القلقشندي : صحيح ٣ : ٣٤٦ ، المقريزي : الخطط ١ : ٣٤٥ و ٤٥١ و ٢ : ٤٣ والسلوك ١ : ٤٩١ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٣٥ ، عل مبارك : الخطط الترفيقية ٢ : ٣٩٤ .

(٤) التربة الجيوشية . وهي تربة والده أمير الجيوش بدر الجمالي ، كانت خارج باب النصر بحرى مُصَلَّى العيد ، قال المقريزي : وهي باقية إلى اليوم هناك فتابع بناء التراب من حيثئذ خارج باب النصر فيما بين التربة الجيوشية والتيدانية . (المقريزي : الخطط ١ : ٣٦٤ و ٢ : ١١١ و ١٣٨ - ١٣٩) .

(١) أبو الحسن علي بن أحمد بن الحسن بن أبي أسامة الحلبي الأصل المصري الدار ، كاتب البست وصاحب ديوان الإنشاء في أيام الخليفة الأمر بأحكام الله ، توفي سنة ٥٢٢ هـ . (راجع عنه ، ابن الأثير ، التاريخ ١٠ : ٥٨٩ ، ابن ميسر : أخبار مصر ٩٠ هـ^{٣٢٢} ، ابن الفرات : تاريخ - غ ٤ : ٥٠ - ٥ ط ، القلقشندي : صحيح ١ : ٩٦ ، المقريزي : الخطط ٢ : ٨٦ و ٢٩١) .

وعن أسوة بنى أسامة بمصر راجع ، العماد الكاتب : عهدة القصر (قسم مصر) ٢ : ٦٥ ، ابن سعيد : النجوم الزاهرة في حل حضرة القاهرة ٢٤٩ - ٢٥٠ .

(٢) باب الزهومة . أحد أبواب القصر الشرق الكبير الغربية . وعندما بنى الصالح نجم الدين أيوب مدرسته الصالحية دخل باب الزهومة في المدرسة ، وصار مكانه قاعة شيخ الحنابلة بها .

وكان خدم القصر يدخلون بالعلماء إليه من هذا الباب ، فسمى باب الزهومة لذلك . والزهومة = الزفر .

(القلقشندي : صحيح ٣ : ٣٤٦ ، المقريزي : الخطط ١ : ٤٣٥)

الأمر ١ . فوقعت من الناس موقعاً عظيماً ، وبكوا ، وبكى الخليفة ، وحنَّ بنزول القبر ليُبلِّجده بيده ، ثم أمر الدَّاعِي فنزل وألحَّذَه والخليفة قائمٌ إلى أن كَمَلَت موارثه ، ثم ركب من التَّرية والنَّاسُ بأجمعهم بين يديه إلى قصره .

وأخرج من قاعة الفضة ^(١) بالقصر ثلاثون حَسَكَةً ، وثلاثون بخوراً مكَمَّلة ، وخمسون متقال ندَّ وعود ، وشمع كثير ، فأشعلت الشموع إلى أن صُلِّيَ الصَّبح وأُطْلِقَ البخور ، واستقرَّ جلوس الناس ، فصلَّى القاضي بالناس ، وفتح باب مجلس الأفضَل المعلق بالسُّتور القرقوي الذي لم يكن حظُّه منه إلاَّ جوازُه عليه قتيلاً . ورفعت السُّتور ، وجلس الخليفة على اتخاذ الطَّرية التي عُجِلَتْ في وسطه ، وسَلَّم الناس على منازلهم ، وتلى القرآن العظيم . وتقدَّمت الشعراء في رثائه إلى أن استحقَّ الخُتْم فخُتِم . ثم خرج القائد والأمراء إلى التَّرية فكان بها مثل ماكان بالدار من الآلات والبخور . وعُجِلَ في اليوم الثاني كذلك .

وكان عُمرُ الأفضَل يوم مات سبعاً وخمسين سنة ، ومُدَّة ولايته ثمانية وعشرون عاماً .

ويقال إن الأمر وافق المأمون على قتله ، فرُتِّب له من قتله .

ثم أمر أن يكتب سجلٌّ بتعزية الكافة في الأفضَل والثَّناء على خصائصه ومساعيه ، وإشعارهم بصرف العناية إليهم ومدِّ رواق العدل عليهم ، وتفريقه على نُسخ تُتلى على رؤس الأَشهاد وبسائر البلاد . فكتب ما مثاله :

هـ هذا كتاب من عبد الله ووليِّه المنصور أبي علي ، الإمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين بما رآه وأمر به من تلاوة على كافة من مبدنية مصر - حرسها الله تعالى - من الأشراف والأمراء ورجال العساكر المؤيدة على اختلاف طبقاتهم ، فارسهم ومرتجلهم وراجلهم ، والقضاة والشهود والأمثال ، وجميع الرعايا ، بأنكم قد علمتم ما أخذتْهُ الأيام بتصاريفها ، وجرت به الأقدارُ على عاداتها ومألوفها من

^(١) قاعة الفضة . من جملة قاعات القصر الشرق الكبير .
ولم يعرفها المقرئ بأكثر من ذلك ؟ (المقرئ : الخطط : ١ :
٤٠٤) وفي مخطوطة خزنية من المخطوطات أضاف المقرئ : ذكرها
الأمير جمال الملك موسى بن المأمون البطاحي في تاريخه (ورقة : ٤٧) .

فَقَدِ السَّيِّدُ الْأَجَلَ الْأَفْضَلَ وَنَعَوْتَهُ - قَدَّسَ اللَّهُ رُوحَهُ ، وَنُورَ ضَرِيحِهِ ، وَخَشَوْتَهُ مَعَ مَوَالِيهِ الظَّاهِرِينَ الَّذِينَ جَعَلَهُمْ أَعْلَامَ الْهُدَى وَمَصَابِيحِهِ - الَّذِي كَانَ عِمَادَ دَوْلَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَحَمَالَ أَثْقَالَهَا ، وَعَلَى يَدَيْهِ وَحُسْنِ سِيرَتِهِ اعْتَادَهَا وَمَعْوَهَا ، وَتَخَطَّى الْجَمَامَ إِلَيْهِ ، وَاحْتَرَامَ الْمَنِيَّةِ إِيَّاهُ وَتَسَلَّطَهَا عَلَيْهِ ، وَمَا تَدَارَكَ اللَّهُ الدَّوْلَةَ بِهِ مِنْ جَفَظِ نِظَامِهَا ، وَاسْتَتَارَ أُمُورُهَا بَعْدَ هَذَا الْفَادِحِ الْعَظِيمِ وَالتَّامِّهَا ، وَمَا رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مِنْ تَهْذِيهِ الْأُمُورِ بِنَظَرِهِ السَّعِيدِ ، وَمِيَاشَرَتِهِ إِيَّاهَا بِعَزْمِهِ الشَّدِيدِ وَرَأْيِهِ السَّعِيدِ ، وَاهْتِمَامِهِ بِمَصَالِحِ الْكَافَّةِ ، وَإِسْبَاغِ ظُلِّ الْإِحْسَانِ عَلَيْهِمْ وَالرَّأْفَةِ ، حَتَّى أَصْبَحَتِ الدَّوْلَةُ الْفَاطِمِيَّةُ بِذَلِكَ ظَلِيلَةَ الْمَنَاكِبِ ، مَنِيَّةَ الْكَوَاكِبِ ، مَحْرُوسَةَ الْأَرْجَاءِ وَالْجَوَانِبِ » .

« وَلَمَّا كَانَتْ هُمَّةُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَصْرُوفَةً إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِكُمْ ، وَالنَّظَرِ فِي مَصَالِحِكُمْ ، وَالْإِحْسَانِ إِلَيْكُمْ ، وَتَأْمِينِ سَرِّيَّتِكُمْ ، وَإِعْذَابِ شَرِّ بَيْتِكُمْ ، وَمَدِّ رِوَاقِ الْعَدْلِ عَلَيْكُمْ ، وَإِنْصَافِ مَظْلُومِكُمْ مِنْ ظَالِمِكُمْ ، وَضَعْفِكُمْ مِنْ قَوِيَّتِكُمْ ، وَمَشْرُوفِكُمْ مِنْ شَرِيفِكُمْ ، وَكَفِّ عَوَادِي الْمَضَارِّ بِأَسْرَافِكُمْ عَنْكُمْ ، وَتَمَكِّيْنِكُمْ مِنَ التَّنَصُّفِ فِي أَدْيَانِكُمْ عَلَى مَا يَبْتَغِيهِ كُلُّ مَنْكُمْ ، جَارِهِينَ عَلَى رَسْمِكُمْ وَعَادَتِكُمْ ، مِنْ غَيْرِ اعْتِرَاضٍ عَلَيْكُمْ . رَأَى مَا خَرَجَ بِهِ عَالِي أَمْرِهِ مِنْ كُتُبِ هَذَا السَّجَلِ وَتَلَاوَتِهِ عَلَى جَمِيعِكُمْ ، لِيَتَّقُوا بِهِ ، وَتَسْكُنُوا إِلَيْهِ ، وَتَتَحَقَّقُوا جَمِيلَ رَأْيِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ فِيكُمْ ، وَأَنَّهُ لَا يَشْغَلُهُ عَنْ مَصَالِحِ الْكَافَّةِ شَاغَلٌ ، وَأَنَّ بَابَ رَحْمَتِهِ مَفْتُوحٌ لِمَنْ قَصَدَهُ ، وَإِحْسَانُهُ عَمِيمٌ شَامِلٌ ، وَلَهُ إِلَى تَأَمُّلِ أَحْوَالِ الصَّغِيرِ وَالْكَبِيرِ مِنْكُمْ عَيْنٌ نَازِلَةٌ ، وَفِي إِحْسَانِ سِيَاسَتِكُمْ عَزِيمَةٌ حَاضِرَةٌ وَأَفْعَالٌ ظَاهِرَةٌ وَاللَّهُ تَعَالَى يَمْدُهُ بِحَسَنِ الْإِشْرَادِ ، وَيُبَلِّغُهُ الْمَرَادَ فِي مَصَالِحِ الْعِبَادِ وَالْبِلَادِ ، بِمَنْعِهِ وَعَوْنِهِ . فَاعْلَمُوا هَذَا مِنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرَسْمِهِ ، وَاتَّبِعُوا إِلَى مُوجِبِهِ وَحُكْمِهِ وَلِيَعْتَمِدَ الْأَمِيرُ مَتَوَلَّى الْمَعُونَةِ ^(١) بِمَصْرِ تَلَاوَتِهِ عَلَى مَثَرِ الْجَامِعِ الْعَتِيقِ بِمَصْرِ لِيَعِيَهُ كُلٌّ مِنْ سَمْعِهِ ، وَيَصِلَ

^(١) متولى المعونة . هذه الوظيفة غير واضحة في الكتب التي تناولت النظم الإسلامية وهي تتفق في بعض جوانبها مع وظيفة =

عَلَمَ مضمونه إلى من لم يحضر قراءته ، ليحققوا ما ذكر فيه وأودعه ، وليُحْمَلِ الناس على ما أمرتهم فيه ، وليُحْذَر من مجاوزته وتعديهِ . وليُقرأ بالجامع المذكور ليقع التصفُّع والتأمل في اليوم وما يليه إن شاء الله تعالى » .

ثم أمر الخليفة بإنشاء منشور^(١) يتلى ، مضمونه :

« خَرَجَ أمرُ أمير المؤمنين ، صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين ، بإنشاء هذا المنشور : بأن يُعْتَمَدَ في ديوان التحقيق والمجلس وسائر دواوين الدولة ، قاصيها ودانيها ، قريبتها ونائبها ، إمضاء ما كان السيد الأجل الأفضّل قرره ، وخُرِجَتْ به توقعاته ، الثابتة عليها علامته ، في الأحكام والأموال بتصاريف الأحوال ، إذ أمير المؤمنين راضٍ بأفعاله ، محقق لأقواله ، حامد لمقاصده ، مُمَضِّ لأحكامه ، عارف بسداد رأيه في نقضه وإبرامه ، على أوضاعها وأحكامها ، وتقرياته في كل منها .

فليُحْذَر كافةُ الأمراء وسائر الولاة - نصرتهم الله وأظفرهم - وجميع النواب والمستخدمين ، والكتّاب والمتصرفين بجميع الأعمال من تأويل فيه ، أو تعقيد يغير شيئاً من أحكامها على ما قرره وأمر به .

وليُحْذَل هذا المنشور في ديوان التحقيق والمجلس بعد ثبوته في جميع الدواوين ، وليُصدر الإعلان به إلى كافة الجهات بهذا المرسوم ، تثبيتاً لهذا الأمر المذكور المختوم ، إن شاء الله تعالى »^(٢) .

إلى قاضي القضاة بلبس غاسلة ، فيكتب إلى صاحب المعونة ، فيوصل غاسلة مع اثنين من عنده ، ثم تعاد إلى منطاه . (الذهبي : تاريخ الإسلام (خ . دار الكتب رقم ٤٢ تاريخ ووقعة ١٤٢٧) .
(١) منشور ج . مناشير . أمر صادر عن الخليفة بتلخيص بعض قرارات الدولة ، وهي تختص في المصوم بالانقطاعات وجباية الضرائب . (على بهجت : قانون ديوان الرسائل لابن الصيرفي ١١٠ هـ) .

(٢) نشر هذا المنشور المرحوم الدكتور جمال الدين الشبال في مجموعة الوثائق الفاطمية ٣٢٥ وانظر الدراسة التحليلية ١٤٠ - ١٤٣ .

^١ متولى الحسبة ومتولى الشرطة ، إلا أن وظيفة متولى الحسبة (الْمُخْتَصِب) متصلة بنظام الأسواق والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وقد يكون متولى المعونة مساعداً لصاحب الشرطة في إقامة الأحكام ، وتتبع الأبدى في الأضلاك أو انتزاعها بناء على أحكامه .

(انظر فيما يلي ص ٩٩ وعبد العزيز الدوري : المؤسسات العامة في المدينة الإسلامية ، مجلة الأبحاث ٢٧ ١٩٧٨ - ١٩٧٩ (١٧ - ١٨) .

وقارن ذلك مع نص للذهبي في حديثه عن منع الحاكم بأمر الله النساء من الخروج من المنازل يقول : « فإذا ماتت امرأة جاء ولها

وفي السادس والعشرين من شوال عُجِلَ تمامُ الشهر على تربة الأفضل ، كما عُمِلَتِ الصُّبْحَةُ والثالث . فلما انقضى الحُثْمُ وانصرف الناسُ ركب الخليفة بموكبه . ونزل إلى التربة ، وترحَّم عليه وعاد . ذكر هذا جمال الملك موسى بن المأمون البطاحي في تأريخه^(١).

قال ابن المأمون : وفي يوم الجمعة ثانيه ، يعني ثاني ذى الحجة يعني سنة خمس عشرة وخمسمائة ، خُلِعَ على القائد ابن فاتك البَطَّاحي من الملابس الخاص الشريفة في فردم مجلس العيد^(٢) ، وطُوق بطُوق ذهب مرصع / وسيُف ذهب كذلك وسلَّم على الخليفة الأمر بأحكام الله ، وأمر الخليفة الأستاذين المحتَكِبِينَ^(٣) بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الأفضل بن أمير الجيوش يركب منه ، وسُمي في ركابه القُوَاد على عادة من تقدِّمه ، وخرج بتشريف الوزارة ، يعني من باب الذهب^(٤) ، ودخل من باب العيد ركباً ، وجرى الحُكْم فيه على ماتقَدِّم للأفضل ، ووصل إلى داره فضاعف الرسوم وأطلق الهَبَّات^(٥) .

(١) المقرئ : اتعاط الحفا ٣ : ٦٥ - ٦٩ .

(٢) في الحطط مجلس اللعبة .

ولم أَسْتدل في كتب الرسوم على مدلول « متدبل رسم الكم » ، أو « متدبل الكم » ، الذي تكرر كثيراً فيما نقله المقرئ عن ابن المأمون . ثم وَجَدْتُ القلقشندي في حديثه على « جلوس الخليفة في المجلس العام أيام اللواكب » يقول : ... ويضع صاحب المجلس الدواة مكاناً من المرتبة أمام الخليفة ، ثم يخرج كم من أكامه يعرف بقرم الكم .

(القلقشندي : صبح ٣ : ٤٩٥) .

(٣) الأستاذون المحتَكِبُونَ . كان عددهم يزيد على الألف وهم أصحاب الأسس للخلفاء المظفَّرون على أسرارهم وأقرب أرباب الوظائف الخاصة إليهم وأعصمهم بهم ، وهي تسعة وظائف . وعرفوا بالحتكين لتدويرهم عثمانهم على أحتاكمهم كما تفعل العرب والمنازية .

(القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٤٧٧ و ٤٨٠ - ٤٨٣ ،

المقرئ : الحطط ١ : ٣٨٦ ، ابن ميسر : أخبار مصر ٨٨ هـ^{٢٩٩} ، حسن الباشا : الفنون الإسلامية والوظائف ٦٥-٦٦ .

(٤) باب الذهب . أكبر أبواب القصر الكبير الشرق ، يقع

في ناحيته الغربية المطلَّة على بين القصرين . كانت تدخل منه المساكرون وجميع أهل الدولة في بيومي الاثنين والخميس إلى قصر (قاعة) الذهب . وكان موضعه مقابلًا للدار القطيعة - التارستان المنصوري . بشارع المعز لدين الله (مسجل بالآثار تحت رقم ٤٣) . ومحل الآن محراب المدرسة الظاهرية (التي كان موضعها من القصر الكبير قاعة الجَنَم وقاعة السليرة) وهي واقعة بجانب قبة الملك الصالح نجم الدين أيوب من الجهة البحرية بشارع المعز لدين الله . وقد اندثرت المدرسة الظاهرية اليوم وضاعت أجزاء منها عند فتح شارع بيت القاضي ولم يبق منها إلا إيوانها الشرقي داخل عطفة طاهر على يمين الداخل بشارع بيت القاضي من جهة شارع المعز لدين الله . (مسجلة بالآثار تحت رقم ٣٧) .

(المسحبي : أخبار مصر ١٩ ، القلقشندي : صبح ٣ :

٤٣٦ ، المقرئ : الحطط ١ : ٣٦٢ و ٣٨٥ و ٤٣٢ - ٤٣٣ و

٢ : ٣٧٨ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٣٦ و ٤٧ و ٧ :

١٢٠ ، علي مبارك : الحطط التوقفية ٢ : ٩٠ و ٩٣) .

(٥) المقرئ : الحطط ١ : ٤٤٠ واتعاط ٣ : ٧٤ - ٧٥ .

ولما كان يوم الاثنين خامس ذى الحجة اجتمع أمراء الدولة لتقيل الأرض بين يدي الخليفة الأمر على العادة التي قررها مستجدة ، واستدعى الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة ، فلما حضر أمر بإحضار السجل للأجل الوزير المأمون من يده فقبله وسلمه لزمام القصر ^(١) ، وأمر الخليفة الوزير المأمون بالجلوس عن يمينه ، وقرأ السجل على باب المجلس ، وهو أول سجل قرئ في هذا المكان ، وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالإيوان ، ورسم للشيخ أبي الحسن أن ينقل النسبة للأمراء والمُحتَكَنين من الأمرى إلى المأمونى للناس أجمع ، ولم يكن أحد منهم ينتسب للأفضل ولا لأمر الجيوش . وقُدِّمت الداوة للمأمون فعلم في مجلس الخليفة . وتقدَّمت الأمراء والأجناد فقبلوا الأرض وشكروا على هذا الإحسان ، وأمر الخليفة بإحضار الخلع لحاجب الحجاب حسام الملك وطُوق بطوق ذهب وسيف ذهب ومنطقة ذهب ، ثم أمر بالخلع للشيخ أبي الحسن بن أبي أسامة باستمراره على ما بيده من كتابة الدُست الشريف ^(٢) ، وشرَّفه بالدخول إلى مجلس الخليفة ، ثم استدعى الشيخ أبا البركات بن أبي الليث وتخلَّع عليه بذلة مذهبة ، وكذلك أبو الرضى سالم ابن الشيخ أبي الحسن ، وكذلك أبو المكارم أخوه ، وأبو محمد أخوهما ، ثم أبو الفضل بن الميذمي ووجهه دنائير كثيرة بحكم أنه الذي قرأ السجل . وخلع على الشيخ أبي الفضائل بن أبي الليث ، صاحب دفتر المجلس ، ثم استدعى عديَّ الملك سعيد بن عماد الضيف ، متولى أمور الضيافات والرسول الواصلين إلى الحضرة من مجلس الأفضل ، ولا يصل لعنتيه أحد لا حاجب الحجاب ^(٣) ولا غيره سوى عديَّ المُلك هذا فإنه كان يقف من داخل العتبة . وكانت هذه الخِدمة ، في ذلك الوقت ، من أجل الخِدم وأكبرها ثم عادت من أهون الخِدم وأقلها ، فعند ذلك قال القاضي أبو الفتح بن قادوس ^(٤) ، يمدح الوزير المأمون عند مثوله بين يديه وقد زيد في نعوته ^(٥) :

نفسه . (صاحب دفتر المجلس ، متولى أمور الضيافات والرسول ، حاجب الحجاب) .
^(١) القاضي الفضل كالي الكفاة أبو الفتح محمود بن إسماعيل بن حميد النيسابوري المعروف بابن قادوس ، شاعر متنبئ من كتاب ديوان الإنشاء بمصر توفي سنة ٥٥٣ هـ (ابن مسير : أخبار مصر ١٥٧ ، العماد الأصمغاني : غرابة القصر (قسم مصر) ١ : ٢٢٦ - ٢٢٤ ، السيوطي : حسن المحاضرة (٥٦٣ : ١) .

^(٢) كانت نصوص المأمون التي قرئت في السجل : =

^(١) زمام القصر . وهو المشرف على القصر ، وأحد الأتباعين الخفكين (التلغشيدي صبح ٣ : ٤٨١ ، حسن الباشا : الأقطاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ٣١٢ ، القوانين الإسلامية والوظائف على الآثار العربية ٥٦٨ - ٥٧١) .
^(٢) كتاب الدُست (كتابة الدُست) . هو صاحب ديوان الإنشاء والمكاتبات .

(التلغشيدي : صبح ٣ : ٤٨٦) .

^(٣) نجد ها اصطلاحات ليس لها تعريف دقيق فيما بين أيدينا من مراجع ، ولكن يفهم المقصود بها من اسم المصطلح

[الوافر]

قالوا أتأله التثنت وهو السيد ال
ومغيث أمة أحمد ومجيرها مأمون حقاً ، والأجل الأشراف
مازادنا شيعاً على مانعرف

قال [ابن المأمون] : ولما استمر حُسْنُ نظر المأمون للدولة وجميل أفعاله ، بلغ الخليفة الأمر بأحكام الله فشكره وأثنى عليه ، فقال له المأمون : ثُمَّ كلامٌ يحتاج إلى خلوة ، فقال الخليفة : تكون في هذا الوقت وأمر بخُلُو المجلس ، فعند ذلك مثل بين يدي الخليفة وقال له : يامولانا امتلأنا الأمر صعب ، ومخالفته أصعب وما يتسع خلفه قدام أمراء دولته وهو في دَسْتِ خلافته ومنصب أبائه وأجداده ، وما في قُوَّاي ما يرومه منى ويكفيني هذا المقدار ، وهيأت أن أقوم به والأمر كبير . فعند ذلك تغيّر الخليفة وأقسم إن كان لى وزير غيرك وهو فى نفسى من أيام الأفضل ، وهو مستمر على الاستعفاء إلى أن بان له التغير فى وجه الخليفة وقال : ما اعتقدت أنك تخرج عن أمرى ولا تحالفنى ، فقال له المأمون عند ذلك : لى شروط وأنا أذكرها ، فقال له : مهما شئت اشترط ، فقال له : قد كنت بالأمس مع الأفضل وكان قد اجتهد فى النعوت وحلّ البِنْطَقَة فلم أفعل ، فقال الخليفة : علمت ذلك فى وقته . قال : وكان أولاده يكتبون إليه بما يعلمه مولاى من كَوْنِى قد خُتِنْتُ فى المال والأهل ، وما كان والله العظيم ذلك منى يوماً قط ، ثم مع ذلك معاداة الأهل جميعاً والأجناد وأرباب الطيالس والأقلام ، وهو يعطينى كل رُقْمَة تصل إليه منهم وما سمع كلام أحد منهم فمى ، فعند ذلك قال له الخليفة : فإذا كان فعَلُ الأفضل معك ما ذكرته إيش يكون فعَلُ أنا ؟ فقال المأمون : يعرفنى المولى ما يأمر به فأَمْتَنِلْهُ بشرط أن لا يكون عليه زائداً .

فأول ما ابتدأ به أن قال : أريد الأموال لاثجبنى إلأ بالقصر ، ولا تصل الكسوات من الطراز ^(١)

= الأجل المأمون تاج الخلافة وجيه الملك فخر الصنائع ذخيبة
أمير المؤمنين ه . (ابن مسير : أخبار مصر ٨٨ ، المهرى :
المخطوط ٤٤٢ وتماط الخفا ٣ : ٧٦) .

(١) الطراز . كلمة إيرانية معربة كانت تعنى المدج
(البرودى) ثم أطلقت على الرداء الخلى بالمدج . وكان هناك
نوعان من الطراز ه طراز الخاصة ه و ه طراز العامة ه ، ويمكن
اعتبار طراز الخاصة تخص بنسج ملابس الخلفاء وكبار رجال
الدولة ، وطراز العامة تخص بنسج ثياب من هم دون ذلك فى

الموتى .

وكان للطراز دار يتولاها أحد أعيان المتقدمين من أرباب
الأقلام ، وكان مقامه يتيسر وديماط ، ومن عنده تحمل إلى خزائن
الكسوة بالقاهرة .

(راجع ، ابن ممانى : قوانين الدواوين ٣٣ ، القلقشندى :
صح ٣ : ٤٩٠ ، المهرى : المخطوط ١ : ٤٦٩ - ٤٢٠ ، محمد
عبد العزيز مرزوق : الزخرفة المسجوة فى الأقمشة الفاطمية
(القاهرة ، دار الآثار العربية ١٩٤٢) ٢٦ - ٢٨) .

والثغور إلا إليه ، ولا تفرّق إلا منه ، وتكون أسنطة الأعياد فيه ، ويوسّع في رواتب القصور من كل صنف ، وزيادة رسم منديل الكم . فعند ذلك قال له المأمون : سَمْعاً وطاعة ، أما الكسوات والجباية من الأسنطة فما تكون إلا بالقصور ، وأما توسعة الرواتب فما ثم من يخالف الأمر ، وأما زيادة رسم منديل الكم فقد كان الرسم في كل يوم ثلاثين ديناراً يكون في كل يوم مائة دينار ، ومولانا سلام الله عليه يشاهد ما يعمل بعد ذلك في الركوبات وأسنطة الأعياد وغيرها في سائر الأيام . ففرح الخليفة وعظمت مسرته ، ثم قال المأمون : أريد بهذا مسطوراً بخط أمير المؤمنين ويُقسم لي فيه بآبائه الطاهرين أن لا يلفت لحاسد ولا مبغض ، ومهما ذُكر / في يُطْلَعنى عليه ، ولا يأمر في بأمر سراً ولا جهراً يكون فيه ذهاب نفسى وانحطاط قدرى . وهذه الأيمان باقية إلى وقت وفاتى ، فإذا توفيت تكون للأولادى ولمن أخلّفه بعدى . فحضرت الدواة وكتب ذلك جميعه ، وأشهد الله تعالى في آخرها على نفسه . فعندما حصل الخط بيد المأمون وقف وقبّل الأرض وجعله على رأسه . وكان الخط بالأيمان نسختين إحداهما في قصبة فضة.

قال : فلما قبض على المأمون في شهر رمضان سنة تسع عشرة وخمسائة ، أنفذ الخليفة الأمر بأحكام الله يطلب الأيمان فنفذ له التى في القصبة الفضة فحرقها لوقتها ، وبقيت النسخة الأخرى عندى فعدمت في الحركات التى جرت ^(١) .

• • •

قال ابن المأمون : ولما توفى أمير الجيوش بدر الجمالى ، وانتقل الأمر إلى ولده الأفضل بن أمير الجيوش ، جرى على سنن والده في صلاة العيد ، ويقف في قوس باب داره ، الذى عند باب النصر ^(٢) ، يعنى دار

(١) المقرئ : المخطوط ٤٤٠ - ٤٤١ واتحاط الحنفا عمل أمير الجيوش بدر الجمال أنه في سنة ٤٨٥ هـ .
٣ : ٧٥ - ٧٧ . (المقرئ : ١ : ٢٨١ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة : ٤
(٢) باب النصر . أحد أبواب القاهرة يقع في سورها ٢٨ و ٨ : ١٦٥ هـ ، على مبارك : المخطوط التوفيقية : ٢
الشملى على بين باب الفتوح . والباب الموجد إلى اليوم من ١٦٥ - ١٧٥ .)

الوزارة^(١)، فلما سكن يعني الأفضل بمصر^(٢) - صار يطلع من مصر باكراً ويقف على باب داره على الحالة الأولى حتى تستحق الصلاة فيدخل من باب العيد إلى الإيوان ويصلي به القاضي ابن الرستقي، ثم يجلس بعد الصلاة على المرتبة إلى أن تنقضي الخطبة فيدخل من باب الملك ويسلم على الخليفة بحيث لا يراه أحد غيره، ثم يخلع عليه ويتوجه إلى داره بمصر فيكون السَّطَّابُ بها مدى الأعياد.

فلما قُتِلَ الأفضل واستقرَّ بعده المأمون بن البطاحي في الوزارة قال: هذا نقصٌ في حقِّ العيد ولا يُعلم السبب في كون الخليفة لا يظهر، فقال له الخليفة الأمر بأحكام الله: فما تراه أنت؟ فقال: يجلس مولانا في المنظرة التي استجدت بين باب الذهب وباب البحر^(٣)، فإذا جلس مولانا في المنظرة وفتحت الطاقات وقف المملوك بين يديه في قوس باب الذهب، وتجوّز العساكر فارسها وراجلها وتشملها بركة نظر مولانا إليها، فإذا حان وقت الصلاة توجّه المملوك بالموكب والزيّ وجميع الأمراء والأجناد واجتاز بأبواب القصر ودخل الإيوان، فاستسحن ذلك منه واستصوب رأيه وبالع في شكره. ثم عاد المأمون إلى مجلسه وأمر بتفرقة كسوة العيد والهبات، يعني في عيد النحر سنة خمس

على قوس باب الذهب إلى بين باب الذهب وباب البحر أظنها إلى فوق المكان الذي عمله الملك الكامل ذكة. وصاحبها ابن الصوفي الزاهرة والفائرة والناصرة. وكان يجلس الخليفة في هذه لعرض العساكر في عيد القدير، ويقف الوزير في قوس باب الذهب وقبّر العساكر فارسها وراجلها عليه.

وذكر ابن المأمون في تاريخه أن المناظر الثلاث استجدهن المأمون بن البطاحي الوزير وهن: منظرة على قوس باب الذهب وأخرى فيما بين باب الذهب وباب البحر (المحطوط خ. خزينة ٤٧ و - ٤٧ ط).

وباب البحر. أحد أبواب القصر الشرقي الغربية بناء الحاكم بأمر الله. سمي بذلك لأن الخليفة كان يخرج منه عندما يقصد التوجّه إلى شاطئ النيل بالنقش. وكان موقعه قبالة دار الحديث الكاملية. وهدم هذا الباب في سنة اثنين وسبعين وستائة. وموضعه اليوم مدخل حارة بيت القاضي تجاه جامع الملك الكامل بشارع الممر لدين الله. (المقريزي: المحطوط ١ : ٤٣٣ - ٤٣٤ والسلك ٢/١ : ٦٠٩، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤ : ٣٥ هـ و ٧ : ٦١٣).

(١) دار الوزارة. كانت تعرف بدار القباب، وكانت تجاه القصر الشرقي من جهة البحيرة، يفصل بينهما راحة باب العيد. ثم جددتها الأفضل شاهنشاه وسماها دار الوزارة الكبرى. وموضعها اليوم المنطقة التي تحد من الغرب بشارع الجمالية، ومن الجنوب والشرق بحارة البيضاء، ومن الشمال عطفة الخزانة. ومن ضمن مبانيها أيضاً مدرسة الجمالية وجامع بيروس الجاشنكير والوكالة وقف السلحدار المعروفة بمحوش عطا. (المقريزي: المحطوط ١ : ٤٢٨ و ٤٤٥ و ٤٨٣، أبو المحاسن: النجوم الزاهرة ٤ : ٩٢ هـ، على مبارك: المحطوط التوفيقية ١ : ٤٦).

(٢) كان الأفضل يسكن بدار الملك التي أنشأها بمصر (الصفدي: الوافي بالوفيات ٦٦ : ٩٣).

(٣) هذه المنظرة إحدى مناظر ثلاث استجدهن الوزير المأمون البطاحي (المقريزي: المحطوط ١ : ٤٠٤). وفي مخطوطة حديثة نص أدق من هذا النص منقول من ابن المأمون وابن عبد الظاهر وهو: قال ابن عبد الظاهر: استجد المأمون بالقصر في أيام الأمر. بأحكام الله ثلاث مناظر وهن:

عشرة وخمسمائة ، وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة دينار وسبعة دنانير ، ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع يرسم الأمراء المطوقين^(١) والأساتذيين المحتكين وكاتب الدسنت ومتولى حَجَبَةِ الباب وغيرهم^(٢) .

٥٥٥

وقال ابن المأمون ، في عيد النحر من سنة خمس عشرة وخمسمائة : وأمر بتفرقة عيد النحر والهيئة وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة وسبعون ديناراً ، ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع يرسم الأمراء المطوقين والأساتذيين المحتكين وكاتب الدسنت ومتولى حَجَبَةِ الباب ، وغيرهم من المستخدمين . وعدة ماذبح ثلاثة أيام النحر في هذا العيد وعيد الغدير ، ألفان وخمسمائة وأحد وستون رأساً تفصيله ، نوق : مائة وسبعة عشر رأساً ، بقر : أربعة وعشرون رأساً ، جاموس : عشرون رأساً ، هذا الذي ينحره ويذبحه الخليفة بيده في المصلى^(٣) والصنحر^(٤) وباب الساباط^(٥) . ويذبح الجزأرون من الكباش : ألفين وأربعمئة رأس .

الخارج منه لجهة الشرق . (أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٩٤ هـ ، على مبارك : الخطط التوفيقية ٢ : ٢١٧ - ٢١٣) .
(١) المتشعر . الموضع الذي اتخذهُ القاطمون لحجر الأضاحي في عيد الأضحي وعيد الغدير . قال القلقشندي : وهو خارج باب الفرج (أظنه يقصد باب الریح) أحد أبواب القصر وهو مواجه دار سعيد السعداء - وكان إذ ذاك قضاء واسعاً لا بناء فيه ، به مصطبة مفروشة بطلع عليها الخليفة والوزير وقاضي القضاة والأساتذيين المحتكون وأكابر الدولة . (القلقشندي : صبح ٣ : ٥١١) . أما القمزي فقد حدّد موضعه بجوار القصر الشرق تجاه رحية باب العيد قال : موضعه الآن ما في داخل الدرب الأصفر تجاه خافقه ببيوس الجاشنكير من الدور والطاحون وغيرها ، أما ظاهره فتجاه رأس حارة برجوان بفصل بينه وبينها الحوائط التي تقابل باب الحارة . (القمزي : الخطط ١ : ٤٣٦) . وعمله اليوم مجموعة المبانئ الواقعة غربي جامع سعيد السعداء بين شارعي الدرب الأصفر والتبكيشية بالجمالية . (أبو الحسن : النجوم ٤ : ٩٨ هـ ، على مبارك : الخطط التوفيقية ٢ : ٢١٥ - ٢١٧) .

(٢) باب الساباط . أحد أبواب القصر الغربي الشرقية . كان موضعه هو باب سر المارستان المنصوري . وكان من الرسم =

(١) الأمراء المطوقون . كان الأمراء في زمن الخلفاء الفاطميين على ثلاثة مراتب : المطوقون وأرباب القضب وأرباب الأمراء . أعلامهم المطوقون وعرفوا بذلك لأن يُطْلَع عليهم بأطواق الذهب في أعناقهم . وشبههم القلقشندي بالأمراء مقدمي الألف في زمانه . (القلقشندي : صبح ٣ : ٤٧٦) .
(٢) القمزي : الخطط ١ : ٥١ - ٤٥٢ وانظر فيما يلي ص ٣٨ و ٨٤ - ٨٩ .

(٣) المصلى : مصلى العيدين الذي كان يصلى فيه الخليفة في يومى عيد الفطر وعيد النحر . بناه جوهر القائد في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ثم جددّه العزيز بالله . كان خارج باب النصر على رية جميعها مبني بالحجر ، ولها سور دائر عليها وقلمة على بابها ، وق صدرها قبة كبيرة في صدرها محراب ، ولشبر إلى جانب القبة وسط المصلى مكشوراً تحت السماء ، وارتفاعه ثلاثون درجة وعرضه ثلاثة أذرع ، وق أعلاه مصطبة . هكذا وصفه القلقشندي : صبح الأعشى ٣ : ٥٠٨ . وأدرك القمزي بعض هذا المصلى قال : وقد اتخذ في جانب منه موضع مصلى الأموات اليوم . (القمزي : الخطط ١ : ٣٦٤ و ٥١) .

أما اليوم فموضعه المقابر الواقعة خارج باب النصر على بين

والذى اشتملت عليه نفقات الأسيطة في الأيام المذكورة خارجاً عما يُعمل بالدار المأمونية^(١) من الأسيطة ، وخارجاً عن أسيطة القصور عند الحرم ، وخارجاً عن القصور الخلاء والقصور المنفوخ المصنوعة بدار الفطرة^(٢) ، ألف وثلاثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ، ومن السكر يرسم القصور والقطع المنفوخ أربعة وعشرون قطاراً تفصيله عن قصرين في أول يوم خاصة إثنا عشر قطاراً ، المنفوخ من ثلاثة الأيام إثنا عشر قطاراً^(٣) .

• • •

قال ناظم سيرة المأمون : ولما كان يوم الثلاثاء سابع ذى الحجة من السنة ، وهو يوم الهناء بعيد النحر ، جلس المأمون في داره وقت أذان الفجر وجاء الناس لخدمته للهناء على طبقاتهم في أرباب السيوف والأقلام ثم الشعراء . وركب إلى القصور فأقى باب الذهب فوجد المرتبة المختصة بالوزارة قد هيئت له في موضعها الجارى به العادة ، وأغلق الباب الذى عندها على الرسم المعتاد لوزير السيف

العزير بالله وكانت تعمل بإيوان القصر وترقى منه إلى أن تحول الوزير الأفضل من القاهرة إلى مصر وسكن بها فاستجد للفطرة داراً صارت فيما بعد دار الأمر عز الدين الأقرم بمصر قبالة دار الوكالة ، وعملت بها الفطرة مدة إلا ما يخص الحليقة وجهاته وخواصه فكان يعمل بالإيوان . فلما تولى الأفضل وتولى المأمون بنى دار الفطرة خارج القصر قبالة باب الديلم واقطع لها جزء من اصطبل الطارمة .

(المقرئ : الخطط ١ : ٤٢٥ - ٤٢٦ وقارء القلقشندي : صبح ٣ : ٣٥٤ و ٤٧٦ . وانظر تفصيل ما كان يعمل بها من حلواء وغيبه عند القلقشندي : صبح ٣ : ٥٢٤ - ٥٢٥ ، المقرئ : الخطط ١ : ٤٢٦ - ٤٢٧ ، أبو الهامان : النجوم ٤ : ١٢٢ - ١٢٣) .

وموضعها اليوم الدور الواقعة جنوب شرق المشهد الحسيني عند أول شارع أم الغلام . (أبو الهامان : النجوم ٤ : ٣٦ هـ^(١) . وانظر فيما على ص ٨٤ .)
(^(٢) المقرئ : الخطط ١ : ٤٣٦ .

= أن يذبح فيه مدة أيام النحر وفي عيد الفطر عدة ذبائح تفرق على سبيل الشرف . (المقرئ : الخطط ١ : ٤٥٨) .
وللمارستان المنصوري موضعه معروف على يمين السالك من المدرسة الكاملية إلى باب الزهومة (المدرسة الصالحية) بشارع المعز لدين الله .

(^(١) الدار المأمونية . كانت داراً لقوام الدولة حبوب (؟) ثم جددتها المأمون بن الطالحي وأخذها سكناً له . ثم أضحت مدرسة للحنفية تعرف بالمدرسة السيوفية لأن سوق السيوفين كان حينئذ على بابها . وكان موقعها بجوار درب السلسلة (شارع الخردجة) .

(ابن مسير : اعتبار مصر ٨٨ و ١٤٧ و ١٥٠ ، ابن حلكان : وفيات الأعيان ١ : ٢٣٧ و ٣ : ٤٩٣ ، المقرئ : الخطط ١ : ٣٧٤ ص ١٥ و ٤٢٦ و ٢ : ٣٦٥) .

وموضع المدرسة السيوفية : اليوم جامع الشيخ مطهر بأول شارع الخردجة على يسار الداخل إليه من جهة شارع السكة الجديدة . (أبو الهامان : النجوم الزاهرة ٥ : ٢٩٠ هـ^(١) .

(^(٢) دار الفطرة : التى يعمل فيها فطرة العيد : تؤزل من رتبها

والقلم ، وهذا الباب يعرف بباب السرداب^(١) ، فلما شاهد المرتبة توقّف عن الجلوس عليها لأنه لم يُذكر له ذلك قبل حضوره ، ثم ألجأته الضرورة لأجل حضور الأمراء إلى الجلوس عليها فجلس وأولاده الثلاثة عن يمينه ، وأخواه عن يساره والأمراء المطوّقون خاصة قائمون بين يديه ومنّ عداهم لا يصل إلى هذا الموضع ، فما كان بأسرع من أن فُتح الباب وخرج عدّة من الأستاذين المُحكيّين^(٢) ، وخرج إليه الأمير الثقة ، متولى الرسالة وزيّام القصور ، فوقف أمام المرتبة وقال : أمير المؤمنين يرد على السيد الأجل المأمون السلام ، فوقف المأمون عند ذلك وقبّل الأرض وجلس في موضعه ، وتأخّر الأمير الثقة حتى نزل من على المصطبة التي عليها المرتبة وقبّل الأرض ويد المأمون ودخل من فوره من الباب وأغلّق الباب على ما كان عليه الأفضل ، وكان الأفضل يقول : ما زال أعدّ نفسى سلطاناً حتى أجلس على تلك المرتبة ويُفلق الباب في وجهي والدخان في أنفى ، لأنّ الحمام كانت خلف الباب في السرداب . قال : ثم فتح الباب وعاء الثقة وأشار بالدخول إلى القصر ، فدخل المأمون إلى المكان الذى هُيئ له ودعا لمجلس الوزارة ، وبقي الأمراء بالدهاليز إلى أن جلس الخليفة واستفتح المقرئون واستدعى المأمون فحضر بين يديه وسلّم عليه أولاده وإخوته ، ثم دخل^(٣) الأمراء وسلّموا على طبقاتهم ، ثم الأشراف ، وديوان المكاتبات والإنشاء ، ثم قاضى القضاة / والشهود والداعى ، ثم مقدّمى الركاب ، ومتولى ديوان المملكة ، ثم دخل الأجناد من باب البحر - وهو الباب الذى يقابل المدرسة الكاملية الآن - ثم دخل إلى القاهرة ووالى مصر وسلّما ببياض أهل البلدين ، ثم البطرّك والنصارى والكُتّاب منهم ، وكذلك رئيس اليهود ، ودخل الشعراء على طبقاتهم وأنشد كلّ منهم ماسمحت به قريحته . وهذه كانت عادة السلام على ملوك هذه الدولة ، وإنّما أوّردنا ذلك ليعلم منه كيف كانت عاداتهم^(٤) .

• • •

كان خلف هذا الباب في السرداب . وقارن المقرئ : الخطط
١ : ٣٨٧ .
(٢) في نهاية الأرب : الأستاذين المطوّقون وهو خطأ واضح .
(٣) في نهاية الأرب : دخلوا .
(٤) المقرئ : نهاية الأرب ٢٦ : ٨٥ - ٨٦ ، ابن ميسر :
أخبار مصر ٨٨ - ٩١ .

(١) لم أَسْتدل على موضع هذا الباب من القصر . وعند أبى الحسن نص يتفق مع ما جاء عند ابن المأمون في تحديد موضعه ، يقول : « قرئت (أى عدّة الخليفة الفائز) قوماً من السودان الأقوياء في باب السرداب في الدهليز المظلم الذى يدخل منه إلى القاعة (أى قاعة الذهب) . (أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٥ : ٣١٤) . وسيد بعد أسطر أن حُصِّل القصر

قال [ابن المأمون] في حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة : وكان قد تقدّم أمرُ الأجل المأمون بعمل حساب الدولة من المال والحراج ونظمه على جملتين ، إحداهما إلى سنة عشر وخمسمائة الهلالية الحراجية ، والجملة الثانية إلى آخر سنة خمس عشرة وخمسمائة هلالية وما يوافقها من الحراجية ، فنانعقدت على جملة كبيرة من العَيْن والأصناف وشرحت بأسماء أربابها وتعين بلادها ، فلما أخضرت أمر بكتب سجل يتضمّن المساحة بالبواقي إلى آخر سنة عشر وخمسمائة ، ونسخته بعد التصدير :

« ولما انتهى إلينا حالُ المعاملين والضُمّاء والمتصرفين وما في جهاتهم من بقايا معاملاتهم ، أقمّنا بما تضمّنه هذا السجل من المساحة قصداً في استخلاص ضامن طالّت غفلته وخربت ذمّته ، وإنقاذ عامل أجحف به من الديوان طلبته ، وتوفير الرغبة على عمارتها وجريها فيها على قديم عاداتها . ولما كان ذلك من جهيل الأحدثوة التي لم تُسبق إليها ولا شاركنا ملك فيها ، اقتضت الحال إيرادها في هذا الكتاب وإدراجها في هذا الباب ، لما اطلّغنا عليه مما انتهت إليه أحوال الضمّاء والمعاملين بالمملكة من الاختلال وتجمّد البقايا في جهاتهم والأموال ، عطفنا عليهم برأفة ورحة وطالعنا المقام الأشرف النبوي بالتفصيل من أمورهم والجملة ، واستخرجنا الأمر العالی بوضع ذلك في الحال وإنشاء السجلات الكريمة مقصورة على ذكر الإحسان وتنفيذها إلى جميع البلدان تُقرأ على رؤس الأَشْهاد بسائر البلاد .

ومبلغ ما انتهت إليه هذه المساحة إلى حين ختم هذا السجل ، من العَيْن ألفا ألف وسبعمائة ألف وعشرون ألفا وسبعمائة وسبعة وستون ديناراً ونصف وثلاث وثلاثان وربع قيراط ، ومن الفضة الثَّقَرَة ^(١) أربعة دراهم ، ومن الورق سبعة وستون ألفاً وخمسة دراهم ونصف وسُدس درهم ، ومن القلّة ثلاثة آلاف ألف وثمانمائة ألف وعشرة آلاف ومائتان وتسعة وثلاثون أردباً وثمّن ونصف سُدس

(١) الفلْقَشْدِي : ص ٣ : ٤٣٩ و ٤٦٢ - ٤٦٣ .

(١) الفضة الثَّقَرَة . وهي التي عيارها الثلاثون من فضة والثلاث

من عيار .

وثلثا قيراط ، ومن العناب ربع أردب ، ومن ورق الصَّبَاغ ألفان وأربعمئة وثلاثة
أرأادب ونصف ، ومن زريعة الوسمه عشرة أرأادب وربع ، ومن الصبَاغ ألف وأربعمئة
وثمانون قنطاراً ورطل ونصف ، ومن القوة أربعمئة وسبعون رطلاً ، ومن الشَّبَّ
تسعمئة وثلاثة عشر قنطاراً ونصف ، ومن الحديد خمسمئة رطل وأحد وثلاثون
رطلاً ، ومن الزُّفْت ألف وثلثمئة وثلاثة أرطال وربع وسدس ، ومن الفَطْرَان
تسعة عشر رطلاً وثلث ، ومن الثياب الحلبي ثلاثة أثواب ، ومن المآزر مائة منزر
صوف ، ومن الغرايبيل مائة وسبعون غريالاً ، ومن الأغنام مائتا ألف وخمسة
وثلاثون ألفاً وثلثمئة وخمسة أرؤس ، ومن البُسْر ثلثمئة وثلاثة عشر قنطاراً وثمانية
وثلاثون رطلاً ، ومن السحيل ثلاثمئة ألف وخمسة وسبعون ألفاً وخمسمئة
وخمسون باعاً ، ومن الجرهيد أربعمئة ألف وثمانية وثلاثون ألف وسبعمئة وثلاثة
وخمسون جريدة ، ومن السلب ألف وأربعمئة وثلاثة وعشرون سلبة ، ومن
الأطراف ستة آلاف وسبعمئة وثلاثة وسبعون طرفاً ، ومن المَلَح ألفان
وسبعمئة وثلاثة وتسعون أردباً وثلث ، ومن الأشتان أحد عشر أردباً ، ومن
الرُّمَان ألفا حبة ، ومن العَسَل النحل خمسمئة وأحد وأربعون قنطاراً وسُدُس ، ومن
الشَّهْد اثنان وثلاثون زهراً وقاروساً واحداً ، ومن الشَّمْع أربعمئة وأربعون رطلاً ،
ومن الخلاليا ثلاثة آلاف وأربعمئة وخليتان ، ومن عَسَل القصب مائة وثمانية
وثمانون قسطاً ، ومن الأبقار اثنان وعشرون ألفاً ومائة وأربعة وستون رأساً ، ومن
الدُّوَاب أربعة وسبعون رأساً ، ومن السَّمْن ألفان وتسعمئة وستة وتسعون رطلاً
وسُدُس وثلث ، ومن البَجَب ثلثمئة وعشرون رطلاً ، ومن الصوف أربعة آلاف
ومائة وثلاثة وعشرون جزءة ، ومن الشعر ستة آلاف وخمسون رطلاً وربع ، ومن
بيوت الشعر بيتان . وفصل ذلك بجهاته ومعامله . »

قال : ولما انتهى إلى المأمون ما يُعتمد في الدواوين من قبول الزيادات وفَسْخ عقود الضمانات
وانتزاعها ممن كابد فيها المَشَقَّة والتعب ، وتسليمها إلى باذل الزيادة من غير كَلْفَةٍ ولا نَصَب ، أنكر
ذلك ومنع من ارتكابه ونهى عن الولوج في بابه ، وخرج أمره بإعفاء الكافة أجمعين والضُمَّتَاء

والمعاملين من قبول الزيادة فيما يتصرفون فيه ويستولون عليه ماداموا مغلقين وبأقساطهم قائمين ، وتضمن ذلك منشور في الجامعين الأزهر بالقاهرة والعتيق بمصر وديوانى المجلس والخاص الأمرين السعدين ونُسخته بعد التصدير :

« ولما انتهى إلى حضرتنا ما يعتمد في الدواوين ويقصده جماعة من المتصرفين والمستخدمين من تضمين الأبواب والرباع واليساتين والخمائم والقياس والمساكن وغير ذلك من الضمانات للرابعين فيها ممن تستمر معاملته ولا تُنكر طريقته ، فما هو إلا أن يحضر من يزيد عليه في ضمانه حتى نقض عليه حكم الضمان وقبل ما يبدل من الزيادة كائناً من كان ، وقبضت يد الضامن الأول عن التصوف وتمكن الضامن الثانى من التصرف من غير رعاية للعقد على الضامن الأول ، ولا تحرز في فسْخه الذى لا يبيحه الشرع ولا يُتأول ، أنكرنا ذلك على معتمديه وذمناه من قصد فاعليه ومرتكبيه إذ كان للحق مجانباً وعن مذهب الصواب ذاهباً ، وعرضنا ذلك بالمواقف المقدسة المطهرة ضاعف الله أنوارها وأعلى أبدأ منارها ، واستخرجنا الأوامر المطاعة في كتب هذا المنشور إلى سائر الأعمال بأنه أى أحد من الناس ضمن ضماناً من باب أو ربع أو بستان أو ناحية أو كفر وكان لأقساط ضمانه مؤدياً ولما يلزمه من ذلك مُبدئياً وللحق متبهاً ، فإن ضمانه باقٍ في يده لأثقبل زيادة عليه مدة ضمانه على العقد المعقود عملاً بالواجب والنظام المحمود وأتباعاً لما أمر الله تعالى في كتابه المجيد إذ يقول جَلَّ مِنْ قَائِلٍ ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوفُوا بِالْعُقُودِ ﴾ [الآية ١ سورة المائدة] إلى أن تنقضى مدة الضمان ويؤزل حكمها ويذهب وضعها ورسمها حملاً على قضية الواجب وسنها واعتاداً على حكم الشريعة التى ماضل من اهتدى بغير انضاضها وسنها . فأما من ضمن ضماناً ولم يَقُمْ بما يجب عليه فيه وأصرَّ على المدافعة والمغالطة التى لا يعتمد عليها إلا كل ذميم الطباع سفيه ، فذلك الذى فسَخ حكم ضمانه بنقضه الشروط المشروطة عليه ، وحكَّمه حكم من إذا زهد عليه في ضمانه يُقِل عنه وأُخرج من يديه لأنه الذى بدأ بالفسخ وأُوْجِد السبيل إليه .

فليعتمد كافة أرباب الدواوين وجميع المتصرفين والمستخدمين العمل بما تضمنه هذا المنشور وامتنال المأمور ، وحمل هؤلاء الضمائم والمعاملين على ما نُصَّ فيه ، والحدّ من تجاوزه وتعديّه بعد ثبوته في ديوانيّ المجلس والخاصّ الآمرين السعيدين ، وبحيث يثبت مثله إن شاء الله تعالى .

قال : ووَصَلَتِ المكاتبة من الوالى والمُشارف ومن كان يُدبُّ صُحبته لكشف الرّاضى والسواق ومساحتها ، متضمّنة ما أظهره الكشف وأوضحته المساحة على من بيده السواق ، وهم عدّة كثيرة ، ومن حملتها سابقية مساحتها ثلاثمائة وستون فداناً تشتمل على النخل والكُرم وقصب السكر بمدينة إسنا ، خراجها في السنة عشرة دنانير ، وما يجرى في الأعمال هذا المجرى وأنهم وضعوا يد الديوان على جميعها وطلبوا من أرباب السواق ما يدلّ على ما بأيديهم ، فذكروا أنهم انتقلت إليهم ولم يُظهروا ما يُدلّ عليهم ، وقد سَيَّرُوا أملاكها إلى الباب تحت الحَوَطة ليخرج الأمر بما يُعتمد عليه في أمرهم . وعند وصولهم أوقع الترسيم بهم إلى أن يقوموا بما يجب من الخراج عن هذه السواق ، فإن الأملاك بجمليتها لا تقوم بما يجب عليها . فوقف المذكورون للمأمون في يوم جلوسه للمظالم ، فأمر بحضورهم بين يديه وتقدّم إلى القاضي جلال الملك أبو الحجاج يوسف بن أيوب المغربي^(١) ، وهو يومئذ قاضى القضاة ، لمحاكمتهم . فجرى له معهم مفاوضة أُوْجِبَتِ الحق عليهم وألزمهم القيام بما يستغرق أحوالهم وأملاكهم فحصل من تضررهم ما أُوْجِبَ العاطفة عليهم وأخذهم بالخراج من بعد أن يضرب عما تقدّم صفحاً ، وكتب منشوراً نسخته :

« قد علم الكافة مانراه من إفاضة سُحب العدل عليهم ، والإحسان والنظر في مصالح كل قاصٍ منهم ودان ، وإنا لا نَدْعُ ضرراً يتوجّه إلى أحدٍ من الرعية إلا حَسَنَناه ، ولا نُعلمُ صلاحاً يعود نفعه عليه إلا قوَّينا سببه ووَصَلْناه حسب ما

١١٧ ، القهزى : اتعاظ الحفا ٣ : ٩٣ و ١١٩ ، ابن حجر : رفع الإهر عن قضاة مصر - خ ٣٦٧ و ٨٨٨ - ٢٨٩ ، السيوطى : حسن المحاضرة ٢ : ١٥٢ .
فعل ذلك يكون هذا المنشور قد صدر بعد شهر ذى القعدة سنة ٥١٦ هـ .

(١) قرّر الوزير المأمون في القضاء في ذى القعدة سنة ست عشرة وخمسمائة عوضاً عن ابن الرستمي ولقب « جلال الملك تاج الأحكام » واشتمل سجله على توليته القضاء والخطابة والصلاة وديوان الأحياس ودار الضرب واستمر إلى أن توفى في شوال سنة ٥٢١ هـ (ابن ميسر : أخبار مصر ٨٤ و ١٦١ و

يتعمّن على رعاة الأمم ، وعملاً بالواجب في البعيد والأهم ، سلوكاً كالخبرة الدولة الفاطمية خلّد الله ملكها القويمة ، واستمراراً على قضايها وسجايها الكريمة .

ولما كنّا نرى النظر في مصالح الرعايا أمراً واجباً ، ونصرف إلى سياستهم عزماً ماضياً ورأياً ثاقباً ، كذلك نرى النظر في أمور الدواوين واستيفاء حقوقها المصروفة إلى حماية البيضة والحمامة عن الدين ، وجهاد الكفرة والملحدّين ليكون ما نراعيه وننظر فيه جارياً على سنن الواجب محروساً من الخلّ بإذن الله من جميع الجوانب . ومن الله نستمد مواد التوفيق في الحلّ والعقد ، ونسأله الإرشاد إلى سواء السبيل والقصد ، وما توفّقنا إلّا بالله عليه نتوكّل وهو حسّبنا ونعم الوكيل .

وكان القاضي الرشيد بن الزبير^(١) ، أيام مشاركته الصعيد الأعلى ، قد طالع المجلس الأفضل بحال أرباب الأملاك هناك ، وأنهم قد استضافوا إلى أملاكهم من أملاك الدواوين أراضى اغتصبوها ومواضع مجاورة لأملّاحهم تعدّوا عليها وخلّطوها بها وجازوها ، ورسم له كشفها ونظم المشاريع بها وارتجاعها للديوان ، وأن يعتمد في ذلك ما يؤجبه حُكم العدل المثبت في كل قطر ومكان . وبآخر ذلك :

« سیرنا من الباب من يكشف ذلك على حقيقته وإنهائه على طيّه فاعتمدوا ما أمروا به من الكشف في هذه الأملاك ، ووردت المطالعة منهم بأنهم التمسوا بمن يده ملك أو ساقية ما يشهد بصحة ملكه ومبلغ فدنه وذكر حدوده ، فلم يُحضّر أحدٌ منهم كتاباً ولا أوضح جواباً ، وأصدروا إلى الديوان المشاريع بما كشفوه وأوضحوه فوجدوا التعذّي فيه ظاهراً وباب الحيف والظلم غير

(١) راجع ، العماد الأصفياني : تحريده القصر (قسم مصر) ١ : ٢٠٠ - ٢٠٢ ، ياقوت : معجم الأدياء ٤ : ٥٩ - ٦٦ ، ابن خلّكان : وفیات ١ : ١٦٠ - ١٦٤ ، ابن عسّر : أخبار مصر ١٣٥ و ١٥٣ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ٧ : ٢٢٠ - ٢٢٥ ، الأدهري : الطالع السعيد ٩٨ - ١٠٢ ، القهري : المنقى (مخ . السليمية) ١١٤ و - ١١٥ ط .

(١) القاضي الرشيد أبو الحسن أحمد بن علي بن إبراهيم الزبير الأسواني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ . لم أجد في المصادر ذكراً لمشاركته الصعيد الأعلى ، وإنّما تولّى نظر الدواوين بالإسكندرية بغير اختياره فأرضى الناس بخصوصها الفقهاء . وأخبار كثيرة في كتب التاريخ والتراجم . فتكون إشارة ابن المأمون هذه ذات قيمة هامة .

متقاصر ، والشرع يوجب وضع اليد على ما هذه حاله ، ومطالبة صاحبه بريعه واستغلاله ، لاسيما وليس بيده كتاب يشهد بصحة الملك رأساً ، ولا يستند في ذلك إلى حجة أذخرها احترازاً عن مجاهدة سبيله واحتراساً ، ولكن نحكم بما نراه من المصلحة للرعية والعدل الذي أقمنا مناره وأخينا معالمة وآثاره ، مع الرغبة في عمارة البلاد ومصالح أحوالها واستنباط الأرضين الدائرة وإنشاء الغروس وإقامة السواقي بها .

أمرنا بكتب هذا المنشور وتلاوته بأعمال الصعيد الأعلى بإقرار جميع الأملاك والأرضين والسواقي بأيدي أربابها الآن من غير انتزاع شيء منها ولا ارجاعه ، وأن يقرر عليها من الخراج ما يجب تقريره ، ويشهد الديوان على أمثالهم بمثله إحساناً إليهم لم نزل نتابع مثله ونواليه ، وإنعاماً ما برحنا نعيده عليهم ونبديه ، وقد أتعنا ونجاوزنا عما سلف ونهينا من يستأنف وساحتنا من خرج عن التعدي إلى المألوف ، وجئنا على سنيننا في العفو والمعروف وجعلناها ثوبة مقبولة من الجماعة الجائنين ، ومن عاد من الكافة أجمعين فلينتقم الله منه وطولب بمستانفه وأمسه ، وورث الذمة من ماله ونفسه ، وتضاعفت عليه الغرامة والعقوبة ، وسدت في وجهه أبواب الشفاعة والسلامة ، وقد فسحنا مع ذلك لكل من يرغب في عمارة أرض خلفاء دائرة وإدارة بئر مهجورة مقطلة ، في أن يسلم إليه ذلك ويقاس عليه ولا يؤخذ منه خراج إلا في السنة الرابعة من تسليمه إياه ، وأن يكون المقرر على كل فدان ماتوجه زراعته مثله خراجاً مؤيداً وأمرأ مؤكداً . فليقتصد ذلك النواب وحكام البلاد ومن جرت العادة بحضوره عقد مجلس ، وإحضار جميع أرباب الأملاك والسواقي وإشعارهم ما شملهم من هذا الإحسان الذي تجاوز أمالهم في إجابتهن إلى ما كانوا يسألون فيه ، وتقرير ما يجب على الأملاك المذكورة من الخراج على الوضع الذي مثله ، ويحيز الديوان تقريره ورضاه ، مع تضمين الأراضي الدائرة والآبار المقطلة لمن يرغب في ضمانها ، ونظم المشاريع بذلك وإصدارها إلى الديوان ليخلد فيه على حكم أمثالها بعد ثبوت هذا المنشور بحيث يثبت مثله » .

قال : ولما سَرَتْ هذه المصالح إلى جميع أهل هذه الأعمال حَصُلُ الاجتهاد في تحصيل مال الديوان
وعمارَةُ البلاد^(١) .

(١) القزويني : المخطوط ١ : ٨٣ - ٨٥ .

سنة ست عشرة وخمسمائة

[قال ابن المأمون] : ولما كان يوم عاشوراء ^(١) من سنة ست عشرة وخمسمائة ، جلس الخليفة الأمر بأحكام الله على باب الباذننج ^(٢) ، يعنى من القصر ، بعد قتل الأفضل وعود الأسيرة إلى القصر ، على كرمى جريد بغير مخدة متلثماً هو وجميع حاشيته ، فسلم عليه الوزير المأمون وجميع الأمراء الكبار والصغار بالقراميز . وأذن للقاضي والداعي والأشراف والأمراء بالسلام عليه وهم بغير مناديل ملثمون حفاة ، وعُني السماط في غير موضعه المعتاد وجميع ماعليه خُبز الشعير والخواضر على ماكان في الأيام الأفضلية . وتقدم إلى واليا مصر والقاهرة بأن لا يمكناً أحداً من جمع ولا قراءة مصرع الحسين ، وخرج الرسم المطلق للمتصدين والقراء الخاص والوعاظ والشعراء وغيرهم على ماخُبرت به عادتهم ^(٣) .

قال ابن المأمون في أخبار سنة ست عشرة وخمسمائة : وفي الثاني عشر من المحرم كان المولد الآمرى ^(٤) ، واتفق كونه في هذا الشهر يوم الخميس ، وكان قد تقرر أن يعمل أربعون صينية تُحشكنائج ^(٥) وحلوى وكعك ، وأطلق يرسم المشاهد المحتوية على الضرائع الشريفة لكل مشهد :

هذا الباب إحدى فحات التوبة من داخل القصر وليس أحد أبوابه . وسيد فيما على ذكر لباذنجات أخرى .

^(٦) المقرئ : الخطوط ١ : ٤٣٦ .

^(٧) في أتماط الحفا ٣ : ٣٦ والنجوم الزاهرة ٥ : ١٧٣ أنه

ولد ضحى يوم الثلاثاء الثالث عشر من المحرم سنة تسعين وأربعمائة .

^(٨) الحشكنائج . نوع من الحلوى مصنوع من الرقاق على شكل حلقة مجوفة يملأ وسطها باللوز أو القستق ، ويعرف أيضاً بالحشنتان . (التلغشتدى : صبح ٣ : ٥١٠ هـ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٩٦ هـ) .

^(١) راجع تطور الاحتفال يوم عاشوراء عند المقرئ : الخطوط ١ : ٤٣٢ - ٤٣٣ ، أبى المحاسن : النجوم الزاهرة ٥ : ١٥٣ - ١٥٤ ، ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ٢ : ١٧٨ - ١٧٩ .

^(٢) الباذننج ج . لباذنجات . كلمة فارسية معناها منفذ التوبة والإضاءة يوجد فوق أسطح المعابر ، وله أشكال مختلفة بحيث يسمح للشمس بالدخول شتاء وللنسيم صيفاً ، وقد توجد على فتحة الباذننج شبكة من النحاس . (عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ، المؤتمر الثانى للأثار في البلاد العربية (القاهرة ١٩٥٨ م) ٢٢٠ هـ ،) ، فلى ذلك يكون

سكر وعسل ولوز ودقيق وسرج ، وتقدّم بأن يعمل خمسمائة رطل حلوى وتُقرَق على المتصدّرين والقراء والفقراء ، للمتصدّرين ومن معهم في صحون ، وللفقراء على أرغفة السّجيد .

ثم حضّر في الليلة المذكورة القاضي والداعي والشهود وجميع المتصدّرين وقراء الحضرة ، وفُتِحَت الطاقات التي قبل باب الذهب ، وجلس الخليفة وسلّموا عليه ، ثم خرج متولى بيت المال بصندوق مختم ضَمَنهُ عينا مائة دينار وألف وثمانمائة وعشرون درهما برسم أهل القرافة وساكنيها وغيرهم ، وفُتِحَت الصواني بعد ما حُجِّلَ منها للمخاص وزَيَّام القصر ومتولى الدفتر خاصة ، وإلى دار الوزارة والأجلاء والإخوة والأولاد وكاتب الدست ومتولى حُجْبَةِ الباب والقاضي والداعي ومفتى الدولة ومتولى دار العلم والمقرئين الخاص وأئمة الجوامع بالقاهرة ومصر وبقية الأشراف .^(١)

وقال ابن المأمون : ولما كانت ليلة مسنهل رجب ، يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة ، عُيِّلَت الأسيطة الجارى بها العادة ، وجلس الخليفة الأمر بأحكام الله عليها والأجل المأمون الوزير ومن جرت عادته بين يديه . وأظهر الخليفة من المسرة والانشراح ما لم تجر به عادته ، وبالح في شكر وزنه وإطرائه ، وقال : قد أعَدَّتْ لدولتي بهجتها وجددت فيها من المحاسن ما لم يكن ، وقد أخذت الأيام نصيبها من ذلك ، وبقيت الليالي وقد كان بها مواسم قد زال حكمها ، وكان فيها توسعة وبر ونفقات وهى : لىالى الوقود الأربع^(٢) وقد آن وقتهن فأشتمى نظرن ، فامتثل الأمر وتقدّم بأن يُحمَل إلى القاضي خمسون دينارا يصرفها في ثمن الشمع وأن يعتمد الركوب في الأربع الليالي وهى : ليلة مسنهل رجب ، وليلة نصفه ، وليلة مستهل شعبان ، وليلة نصفه ، وأن يتقدم إلى جميع الشهود بأن يركبوا صحبته وأن يُطلق للجوامع والمساجد توسعة في الزيت يرسم الوقود ويتقدّم إلى متولى بيت المال بأن يهتم يرسم هذه الليالي من أصناف الحلالات مما يجب يرسم القصور ودار الوزارة خاصة^(٣) .

مبارك : المخطوط الترويقية ١ : ٤٧ - ٤٨ ، ماجد : نظم القاطنين ورسومهم ٢ : ٧٠ - ٧٢ . وانظر فيما على من ٦٩ .
(١) المقرئى : المخطوط ١ : ٤٦٦ .

(٢) المقرئى : المخطوط ١ : ٤٣٧ .
(٣) عن ليالى الوقود الأربع وما كان يتم فيها راجع ، المسبحى : أخبار مصر ٤٨ ، القلقشندي : صبح ٣ : ٤٩٧ - ٤٩٨ ، المقرئى : المخطوط ١ : ٤٦٥ - ٤٦٧ و ٤٩١ ، على

قال ابن المأمون في تاريخه : وكان الأجل المأمون ، يعنى الوزير / محمد بن فاتك البطائحي ، قد ضَمَّ إليه عدَّة من ممالك الأفضل بن أمير الجيوش من حملتهم يانيس ^(١) وجَعَلَهُ مَقْدَمًا على صبيان مجلسه ، وسَلَّمَ إليه بيت ماله ، وميَّزَه في رسومه ، فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب ، يعنى سنة ست عشرة وخمسمائة ، ماعِجِل في المسجد المستجد قِبالة باب الخُوَعة ^(٢) من الهمة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات وما حَصَلَ فيه من الثوبات ، كتب رَقْعَةً يسأل فيها أن يُفَسَّحَ له في بناء مسجد بظاهر باب سَعَادَة ^(٣) ، فلم يُجِبْهُ المأمون إلى ذلك وقال له : ما ثَمَّ مانع من عمارة المساجد وأرض الله واسعة ، وإنما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين ومودة للسقَّاتين وهو مَرْسَى

إسماعيل بن جندر لما أنشأ جامعہ المعروف بجامع أمر حسين بجوار دلو في بر الخليج الغربي وعمل قنطرة ، أراد أن يفتح في سور القاهرة عريضة تنتهي إلى حارة الوزيرة في سنة ٧٢١ هـ ، فأذن له السلطان في ضعتها ، فخرق باباً كبيراً قدر باب زويلة وجعل عليه ركنه . (المقرئ : الخطط ٢ : ٤٧ و ١٤٧ و ٣٣١ والسلوك ١/٢ : ٢١٥ . وقارن أباً المحاسن : النجوم ٥ : ٢٤٣ - ٢٤٤ ، وعلى مبارك ٣ : ٧٥) .

ويبدو أن الرواية الأخيرة تقصد عريضة مستجدة ، فنص ابن المأمون واضح الدلالة على أن باب الخوطة كان موجوداً منذ زمن الفاطميين . وأنظر فيما يلي ص ١٠٠ .

والخوطة . باب صغير في بوابة كبرى لسور أو حصن يُجعل للاستعمال اليومي ، فلا تكون حاجة إلى فتح البوابة الكبيرة إلا عند الضرورة . (المقرئ : السلوك ١/٢ : ٢١٥ هـ) .

^(٣) باب سَعَادَة : أحد أبواب القاهرة من جهتها الغربية تجاه الخليج ، أقامه جوهر ، ولكنه عُرف باسم سَعَادَة بن حيان غلام المزمع لدين الله ، لأنه لما قدم من بلاد المغرب سنة ٣٦٠ هـ دخل القاهرة من هذا الباب صرف به وقيل له باب سعادة . (المقرئ : الخطط ١ : ٢٨٣) .

وموضحة البرق في شارع بور سعيد (الخليج المصري) بميدان باب الخلق في الوجهة الغربية لمبنى محكمة باب الخلق . (أبو المحاسن : النجوم القاهرة ٧ : ٢٨٠ هـ و ٩ : ٣٣٠ من تطابقات المرجوح محمد رمزي) .

^(١) أمير الجيوش سيف الإسلام أبو الفتح يانيس الرومي ، وزير الحافظ لدين الله . تولى في السادس والعشرين من ذي الحجة سنة ٥٢٦ هـ ، وكانت وزارته تسعة أشهر وأياماً .

(راجع في ترجمته ، ابن طاهر : أخبار ٩٨ ، ابن ميسر : أخبار مصر ١١٧ - ١١٨ ، ابن الأثير : الكامل ١٠ : ٦٧٣ ، النويري : نهاية الأرب ٣٦ : ٨٨ ، ابن القرات : التاريخ ٣ : ٣٢٧ - ٤٣ ، المقرئ : الخطط ٢ : ١٧ ، أباً المحاسن : النجوم ٥ : ٢٤٠ ، الخاني : الوزارة في مصر الفاطمية ٢٧٧ - ٢٧٨) .

^(٢) بابُ الخُوَعة . اختلف المؤرخون في تحديد موضع هذا الباب وتاريخ بنائه . ولشقق عليه أنه أحد أبواب القاهرة في سورها الغربي المطل على الخليج . يقول المقرئ عند ذكر أبواب القاهرة الغربية إنه كان لها ثلاثة أبواب : باب القنطرة وباب الفرج وباب سَعَادَة وباب آخر يُعرف بباب الخوطة (المقرئ : الخطط ١ : ٣٨٠ و ١٠٩) . وقال في موضع آخر : وكان في الجهة الغربية من القاهرة وهي المطل على الخليج الكبير بابان ، أحدهما باب سعادة والآخر باب الفرج ، وباب ثالث يعرف بباب الخوطة أظنه حدَّث بعد جوهر . (المقرئ : الخطط ١ : ٣٦٧) . وعُرفه في موضع ثالث ترميفاً قلَّ قال : أحد أبواب القاهرة مما على الخليج في حد القاهرة البحرية ، كان يعرف أولاً بخوطة ميمون ديه - أحد خدام العزيز بالله - وخرج منه إلى الخليج الكبير . (المقرئ : الخطط ٢ : ٤٥) .

وق رواية أخرى أن الأمير شرف الدين حسين بن أبي بكر بن

مراكب الفلّة ، والمضرة مضايق المسلمين فيه منه ، ولو لم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرساً لما استجد حتى إننا لم نخرج بساحته الأولى ، فإن أردت أن تبني قبيل مسجد الرفعى ^(١) أو على شاطئ الخليج فالطريق ثم سهلة ، فقبل الأرض وامتل الأمر . فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة بآنس المذكور ، وكانت ملته يسيرة ، خوفي قبل إتمامه وإكاله فكمّله أولاده بعد وفاته انتهى ^(٢) .

قال : ووصّلت الكسوة المختصة بالعيد في آخر شهر رمضان ، يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة ، وهى تشتمل على دون العشرين ألف دينار ، وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحُلل ، لأن الحُلل فيه نَعَم الجماعة وفى غيو للأعيان خاصة ^(٣) .

قال ابن المأمون : وفى شوال منها ، وهى سنة ست عشرة وخمسمائة ، أمر الأجل ببناء دار الضرب بالقاهرة ^(٤) المحروسة لكونها مقر الخلافة وموطن الإمامة ، فبنيت بالقشاشين ^(٥) قبالة المارستان وسميت بالدار الآمرة ، واستخدم لها العدول ، وصار دينارها أعلى عياراً من جميع ما يضرب بجميع الأمصار ^(٦) .

وجعل هذه الدار الآن مجموعة المباني التى يجمعها من الشمال شارع الصناديق ومن الغرب شارع الغورية ومن الجنوب شارع الأيوبر . (أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٥٣ هـ) .
وَوُجِدَ عملة ضربت بها تحمل تاريخ سنة ٥١٨ هـ (راجع ، Lavoix, H., «Catalogue des Monnaies musulmanes de la Bibliothèque Nationale (Egypte & Syrie), Paris 1896, p. 161; Wiet, G., «Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum» (Egypte), II, pp. 183-184.

^(١) القشاشين . عرفت فى زس القلقشندي والمقريزى بالخرطاسين . (صبح ٣ : ٣٦٥ ، الخطوط ١ : ٤٤٥) .
وهى المرفوعة اليوم بالصناديق .
^(٢) المقريزى : الخطوط ١ : ٤٤٥ وقارن ابن مسير : أخبار مصر ٩٢ : المقريزى : انماض الحفا ٣ : ٩٢ .

^(١) لم أعر على اسم هذا المسجد .
^(٢) المقريزى : الخطوط ٢ : ٤١١ - ٤١٢ .
^(٣) المقريزى : الخطوط ١ : ٤٥٢ وانظر أعلاه ص ٢٤ - ٢٥
وفيما يلى ٨٤ - ٨٩ .
^(٤) دار الضرب كانت تحمل بها دنانير الفرة ودنانير حميس العدى وتبناها قاضى القضاة جلاله قديرها فى دولة الفاطميين .
وكان موضعها فى القشاشين قبالة المارستان الذى بناه صلاح الدين فى موضع إحدى قاعات القصر التى بناها العزيز بالله سنة ٣٨٤ هـ . قال المقريزى : فما عن يمينك الآن إذا سلكت من رأس الخركطين فهو موضع دار الضرب ودار الوكالة هكذا إلى الحمام التى بالخركطين وما وراءها ، وما عن يسارك فهو موضع المارستان . (القلقشندي : صبح ٣ : ٣٦٥ ، المقريزى : الخطوط ١ : ٤٤٥ ، على مبارك : الخطوط الحقيقية ١ : ٥٨ ، ٢٤٤ : ٧ ، ابن عثاق : قوانين الدوليين ٣٣ - ٣٣٣) .

قال ابن المأمون في شوال سنة ست عشرة وخمسمائة : ثم أنشأ ، يعنى المأمون بن البطاحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله ، دار الوكالة بالقاهرة ^(١) المخرصة لمن يصل من العراقيين والشاميين وغيرهما من التجار ولم يُسَبَّح إلى ذلك ^(٢) .

قال ابن المأمون : وفي هذا الشهر ، يعنى شوالاً سنة ست عشرة وخمسمائة ، تبَّه ذِكْر الطائفة النُزَّارية ^(٣) وتقرَّر بين يدي الخليفة الأمر بأحكام الله أن يسير رسول إلى صاحب الموت ، بعد أن جمعو الفقهاء من الإسماعيلية والإمامية ، وقال لهم الوزير المأمون البطاحي : مالكم الحجة في الرد على هؤلاء الخارجين على الإسماعيلية ؟ فقال كل منهم : لم يكن النزار إمامة ، ومن اعتقد هذا فقد خَرَجَ عن المذهب وضلَّ ووَجِبَ قتله وذكروا حُجَّتَهم فكُتِبَ الكتاب .

ووصَّلت كتب من خواص الدولة تتضمن أن القوم قويت شوكتهم واشتدت في البلاد طمعتهم ، وأنهم سبَّروا الآن ثلاثة آلاف برسم التجوى ^(٤) وبرسم المؤمنين الذين تنزل الرسل عندهم ويختفون في محلهم ، فتقدَّم الوزير بالفحص عنهم والاحتراز التام على الخليفة في ركوبه ومتزهايته وحفظ الدور والأسواق ، ولم يزل البحث في طلبهم إلى أن وجَّهوا فاعترفوا بأن خمسة منهم هم الرسل الواصلون بالمال فصيلوا ^(٥) . وأما

في تاريخ الدعوة الإسماعيلية .

(١) راجع عن النُزَّارية وأتباع الحسن بن الصباح في إيران ، ابن مسير : أخبار مصر ٥٩ - ٦٣ و ٩٧ - ١٠٣ و ١٠١ هـ ^(٢) ، القلقشندي : صبح الأعشى ١٣ : ٢٣٧ - ٢٤٨ ، المقريزي : الخطط ١ : ٤٢٣ واتعاط الحنفا ٣ : ١١ - ١٣ و ٨٤ - ٨٧ .
(٣) التجوى . ج . نحوى . الأحوال التي ينفذها المؤمنون

بالمذهب للنفقة على الدعوة . ومقدار ما ينفقه الفرد ثلاثة دراهم وثلاث . وكان بعض اليسويين يدفع على سبيل التجوى ثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاث دينار ، هؤلاء يتحيزون في مجلس الدعوة ويخرج لهم من الخليفة رزمة مكتوبة بخطه فيها : بارك الله فيك وفي مالك ووليك ودينك . (المقريزي الخطط ١ : ٢٩١) .

(٤) راجع ابن مسير : أخبار مصر ٩٧ - ٩٨ وفيه =

(١) كان موضعها في زمن المقريزي على يمتة السالك من رأس الخرابطين إلى سوق الخميمين والجامع الأكبر . (المقريزي : الخطط ١ : ٤٥١) .

(٢) المقريزي : الخطط ١ : ٤٥١ وقارن ابن مسير : أخبار مصر ٩٢ ، المقريزي : اتعاط ٣ : ٩٢ .

(٣) الطائفة النُزَّارية . نسبة إلى نزار الإبن الأكبر للمستنصر بالله الفاطمي . الذي كان أحمق بالإمامة بعد أبيه وفقاً للبيعة الإسماعيلية ، إلا أن الوزير الأفضل بن بدر الجمالي ، الذي كان متغلباً على الدولة عند وفاة المستنصر ، كانت بينه وبين نزار إختفئ فخشى إن هو ولَّاه الخلافة أن يبعده عن مركزه ، فعمد إلى تولية أخيه الأصغر ونحته بالمستحل لدين الله وهو في الوقت نفسه زوج أخته ، الأمر الذي بعث انقلاباً

المال - وهو ألف دينار - فإن الخليفة أبقى قبوله وأمر أن يُنْفَق في السودان وعبيد الشراء ، وأُخْصِرَ من بيت المال نظير المبلغ ، وتقدّم بأن يصاغ به قنديلان من ذهب وقنديلان من فضة وأن يُحْمَلَ منها قنديل ذهب وقنديل فضة إلى مشهد الحسين بشفر عَسْقَلان ، وقنديل إلى التربة المقدمة ، تربة الأئمة بالقصر^(١) ، وأمر الوزير المأمون بإطلاق ألفي دينار من ماله وتقدم بأن يصاغ بها قنديل ذهب وسلسلة فضة يرسم المشهد العسقلاني وأن يصاغ على المصحف الذي بخط أمير المؤمنين على بن أبي طالب بالجامع العتيق بمصر من فوق الفضة ذهب ، وأطلق حاصِل الصناديق التي تشتمل على مال التجاوى برسم الصدقات عشرة آلاف درهم تُفَرَّق في الجوامع الثلاثة : الأزهر بالقاهرة ، والعتيق بمصر ، وجامع القرافة ، وعلى فقراء المؤمنين على أبواب القصور ، وأطلق من الأقرء ألفي أربب قمحا ، وتصدّق على عدّة من الجهات بجُمْلَة كثيرة واشترت عدّة جوارٍ من الحجر وكعب عتقهن للوقت وأطلق سراحهن^(٢) .

وقال في سنة ست عشرة وخمسمائة : وحضّر وقت تفرقة كُسُوة عيد النحر ووصل ما تأخّر فيها بالطراز ، وفُرِّقَت الرسوم على من جرت عادته خارجاً عما أمر به من تفرقة العين المختص بهذا العيد وأضحيت ، وخارجاً عما يفرّق على سبيل المُتَاخ^(٣) ومن باب الساباط مذبوحاً ومنحوراً ستائة دينار وسبعة عشر ديناراً .

و ٢ : ٩٤ و ٩٨ - ٩٩ .

(١) المقرئ : الخطط : ١ : ٤٠٧ - ٤٠٨ وقارن ابن مسر : أخبار مصر ٩٩ ، المقرئ : الخطط : ١ : ٤٤٥ واتماظ الخفا ٣ : ٨٤ - ٨٥ .

(٢) المُتَاخ - موضع برسم طواحين القمح التي تطحن جرابات القصور ، ويرسم مخازن الأخشاب والحديد . وقد استجد المأمون بين البطالحي طواحين برسم الرواب . وكان موضع المتاخ وراء القصر الكبير فيما يلي طهر دار الوزارة الكبرى . (المقرئ : الخطط : ١ : ٤٤٤ و اتماظ الخفا ٣ : ٣٤١ وقارن ابن عثاء : قوانين الدولتين ٣٥٣ وفيه أنه بمعنى الأهرام = مخازن الغلال والقلقشدى : صبح : ٣ : ٤٧٥) .

= أن المأمون أمر وألّا مصر والقاهرة أن يستقما له جميع سكان مصر والقاهرة شارعاً شارعاً وحارة حارة ، ويعرفون من يصل إلى كل خط من الغراء ، واستمانا بالنساء ليدخلن المساكن ويعرفن أحوال سكانها الباطنية .

(٣) تربة الأئمة وتعرف أيضاً بالتربة المعوية وتربة الزعفران . فيها دفن المعز لدين الله أباهم الذين أحضر توليتهم معه من إفريقية ، وصارت بعد ذلك مدخلاً يُدْفَن فيه الخلفاء ولأولادهم وسلاطهم ، وكانت من جملة القصر الكبير الشرق تجاه القصر الناصي .

(المسحبي : أخبار مصر ١٠٥ هـ^١ ، المقرئ : الخطط : ١ : ٤٠٨ - ٤٠٧ و ٢ : ٣٥٠ ، على مبارك : الخطط التوفيقية ١ : ٣٩

وفي التاسع من ذى الحجة جلسَ الخليفة الأمر بأحكام الله على سرير الملك ، وحضرَ الوزير وأولاده وقاموا بما يجب من السلام ، واستفتح المقرئون وتقدم حاملُ المظلة^(١) وعرض ماجرت عادته من المظال الخمسة التي جميعها مذهب ، وسلم الأُمراء على طبقاتهم وختم المقرئون ، وعرضت الدواب جميعها والعماريات والوحوش ، وعاد الخليفة إلى محله .

فلما أسفرَ الصبح خرجَ الخليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ، ولم يخرج شيء ، عما جرت به العادة في الركوب والعود ، وغَيَّرَ الخليفة ثيابه ولبس ما يختص بالنعحر ، وهى البدلة الحمراء بالشدة التي تسمى بشدة الوَقَار^(٢) ، والعلم والجُور في وجهه بغير قضيب مُلْك في يده إلى أن دخلَ المنعَر ، وفُرِشت المَلَاعَة الدُّبُقِي الحمراء وثلاث بطائن مصبوغة حمر لِيَلْقَى بها الدم مع كون كل من الجزائين بيده مكبة صفصاف مدهونة يلقى بها الدم عن الملاعة . وكَبُرَ المؤذنون ونَحَرَ الخليفة أربعاً وثلاثين ناقة ، وقصد المسجد الذي آخر صف المنعَر وهو مُعلَق بالشروب والفاكهة المعبأة فيه بمقدار ماغسل يديه ، ثم ركب من فورهِ^(٣) .

وجُمْلَةُ مائتِهِ وَذِيحِهِ الخليفة خاصة في المنعَر وباب السَّاباط دون الأجلِّ الوزير المأمون وأولاده وإخوته في ثلاثة الأيام ما عدته ألف وتسعمائة وستة وأربعون رأساً تفصيله : نوق مائة وثلاث عشرة ناقة نَحَرَ منها في المَصَلَّى عَقَبِ الخُطْبَةِ ناقة وهي التي تُهْدَى وتُطْلَب من أفاق الأرض للتبرُّك بلحمها^(٤) ، ونَحَرَ في المَنَاح مائة ناقة وهي التي يُحْمَل منها للوزير وأولاده وإخوته والأُمراء والضيوف والأجناد والعسكرية والمُحَرِّين من الراجل ، وفي كل يوم يتصدَّق منها على الضعفاء والمساكين بناقعة واحدة^(٥) .

بالشدة العربية التي يتخذ لباسها في الأعياد والمواسم خاصة لا على الدوام ، وكانت تسمى بشدة الوقار مرصعة بغلاليات الفايوت والزمرد والجوهر . (المخطوط : ١ : ٤٧٣ ، وانظر فيما يلي ص ٧٥) .
(٢) المقرئ : المخطوط : ١ : ٤٣٦ ، انماط : ٣ : ٩٥ .

(٣) قال القلقشندي : صبح : ٣ : ٥١١ ، المقرئ : المخطوط : ١ : ٤٣٧ .

(٤) المقرئ : المخطوط : ١ : ٤٣٦ .

(١) راجع في وصف المظلة وظيفتها حامل المظلة ، القلقشندي : ٣ : ٤٦٩ ، المقرئ : المخطوط : ١ : ٤٤٨ و ٤٤٩ .

(٢) شدة الوقار . هي التاج يرتكبه الخليفة في الموكب العظيم . وكان لشدة ترتيب خاص لا يعرفه كل أحد ، يتولاه أحد الأشراف المُنكرين ، يأتي به في هيئة مستطيلة ، ويكون شدة بتدليل من لون لبس الخليفة . (القلقشندي : صبح : ٣ : ٤٦٨ و ٤٨٠) .

وأضاف المقرئ ، نقلاً عن ابن المأمون ، بأنها للتدليل

قال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسمائة : وَجُمَلَةُ مَائِحَةِ الْخَلِيفَةِ الْأَمْرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ وَذَبْحِهِ
خاصة في المُنَحَرِ وباب السَّابَّاتِ ، دون المأمون ولولاده وإخوته في ثلاثة الأيام : ألف وسبعمائة وستة
وأربعون رأساً . فذكر ما كان بالمنحر . قال : وفي باب الساباط مما يُحْمَلُ إِلَى مِنْ حَوْتِ الْقُصُورِ إِلَى
دار الوزارة والأصحاب والخواشي اثنتا عشرة ناقة ، وثمانية عشرة رأس بقر ، وخمسة عشر رأس
جاموس ، ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ، وَيُتَصَدَّقُ كُلُّ يَوْمٍ فِي بَابِ السَّابَّاتِ بِسَقَطِ مَا يُذْبَحُ مِنْ
النوق والبقر ^(١) .

وفي اليوم الثالث من العيد تُحْمَلُ نَاقَةٌ مَنَحُورَةٌ لِلْفُقَرَاءِ فِي الْقِرَافَةِ ، وَيُنَحَرُ فِي بَابِ السَّابَّاتِ
مَا يُحْمَلُ إِلَى مِنْ حَوْتِ الْقُصُورِ إِلَى دار الوزارة وإلى الأصحاب والخواشي اثنتا عشرة ناقة ، وثمانى
عشرة بقرة ، وخمس عشرة جاموسة ، ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ، وَيُتَصَدَّقُ كُلُّ يَوْمٍ فِي بَابِ
السَّابَّاتِ بِسَقَطِ مَا يُذْبَحُ مِنْ النوق والبقر . وأما مبلغ المنصرف على الأُسْطُطَةِ بِالدَّارِ الْمَأْمُونِيَةِ فَأَلْفٌ
وثلثمائة وستة وعشرون ديناراً وَرُبْعٌ وَسُدُسٌ دِينَارٌ ، ومن السكر يرسم قصور الخلاوة والقطع المنفوخ
المصنوعة بدار الفِطْرَةِ خَارِجاً عَنِ الْمَطَابِخِ ثَمَانِيَةً وَأَرْبَعِينَ قَنْطَاراً ^(٢) .

وقال الأمير جمال الدين أبو علي موسى بن المأمون أفي عيد الله محمد بن فاتك ابن مختار البَطَّائِحِي
في تَأْرِخِهِ : وَاسْتَهْلُ عِيدُ الْعَدِيرِ ^(٣) ، يعنى من سنة ست عشرة وخمسمائة ، وهاجر إلى باب الأجل -
يعنى الوزير المأمون البطاحى - الضعفاء والمساكين من البلاد ومن انضم إليهم من العوالى والأدوان
على عادتهم في طلب الحلال وتزويج الأيتامى ، وصار مَوْسِماً يَرُصُّهُ كُلُّ أَحَدٍ وَيَرْتَقِبُهُ كُلُّ غَنِيٍّ
وفقر . فجزى في معرفته على رَسْمِهِ وَبَالِغِ الشُّعْرَاءِ فِي مَدْحِهِ بِذَلِكَ ، وَوَصَلَتْ كِسْفَةُ الْعِيدِ الْمَذْكُورِ
فَحُمِلَ مَا يُحْتَضَرُ بِالْخَلِيفَةِ وَالْوَزِيرِ وَأَمْرٌ بِتَفْرِقَةِ مَا يُحْتَضَرُ بِأَزْمَةِ الْعَسَاكِرِ ، فَارْسَهَا وَرَاجِلُهَا ، مِنْ عَيْنِ

^(١) القهزى : المخطوط ١ : ٤٥٨ وهو مضمن أيضاً في وراجع المسبحى : أخبار مصر ٨٤ هـ ، وأول ما عمل هذا النص السابق .

^(٢) القهزى : المخطوط ١ : ٤٣٦ - ٤٣٧ .

^(٣) أى الثامن عشر من ذى الحجة .

وأيام المعز لدين الله . (ابن مسير : أخبار مصر ٦١٢ هـ في أيام المعز لدين الله . وقارن القلقشندى : صبح ١٣ : ٢٤١ .

وكسوة ، ومبلغ ما يخص بهم من العين سبعمائة وتسعون ديناراً ، ومن الكسوات مائة وأربع وأربعون قطعة ، والهيئة المختصة بهذا العيد يرسم كبار الدولة وشيوخها وأمرائها وضيوفها والأستاذين المختكين والمميزين منهم خارجاً عن أولاد الوزير وإخوته ، ويقرق من مال [الأجل ، يعنى]^(١) الوزير ، بعد الخلع عليه ألفان وخمسمائة دينار وثمانون ديناراً ، وأمر بتعليق جميع أبواب القصور وتفرقة المؤذنين بالجوامع والمساجد عليها ، وتقدم بأن تكون الأسمطة بقاعة الذهب على حُكْم سماط أول يوم من عيد النحر .

وفى باكر هذا اليوم توجه الخليفة إلى الميْدَان وذبح ماجرَتْ به العادة وذبح الجزأرون بعْدَه مثل عَدَدِ الكباش المذبوحة فى عيد النحر ، وأمر بتفرقة ذلك للخصوص دون العموم . وجلس الخليفة فى المنظرَة وتخدمت الرَهَجِيَّة ، وتقدم الوزير والأمرء فسلموا فلما حان وقت الصلاة والمؤذنون على أبواب القصر يكبرون تكبير العيد إلى أن دخل الوزير فوجد الخطيب على المنبر قد فرغ ، فتقدم القاضي أبو الحجاج يوسف بن أيوب فصلّى به وبالجماعة صلاة العيد ، وطلع الشريف ابن أنس الدولة وخطب خطبة العيد ، ثم توجه الوزير إلى باب المُلك فوجد الخليفة قد جلس قاصداً للاقائه وقد ضربت المقرمة ، فأمره بالمضى إليها وخلع عليه نخلعة مكملة من بدلات النحر وثوبها أحمر بالشدة الدائمة ، وقلدة سيفاً مرصعاً بالياقوت والجوهر ، وعندما نهض ليقبل الأرض وجده قد أعد له الجعد بالجوهر ورزقه فى عنقه بيده وبالغ فى إكرامه .

وخرج من باب المُلك فلقاه المقررون وسارع الناس إلى خدمته ، وخرج من باب العيد وأولاده وإخوته والأمرء المميزون تحجبه وتخدمت الرَهَجِيَّة وضربت العربية والموكب جميعه بزينة ، وقد اصطفت العساكر وتقدم إلى ولده بالجلوس على أسمطته وتفرقتها برسومها .

وتوجه إلى القصر واستفتح المقررون فسلم الحاضرون وجرى الرسم فى السماط الأول والثانى وتفرقة الرسوم والموائد على حُكْم أول يوم من عيد النحر . وتوجه الخليفة بعد ذلك إلى السماط الثالث الخاص بالدار الجديدة لأقاربه وجلساته .

ولما انقضى حُكْم التعييد جلس الوزير فى مجلسه واستفتح المقررون وحضر الكبراء وبيض البلدين للهناء^(٢) بالعيد والخلع . وخرج الرسم وتقدم الشعراء فأنشدوا وشرحوا الحال ، وحضر متولى

(١) فى ط : مئىء .

(٢) زيادة من نسخة ختية .

خزائن الكسوة الخاص بالثياب التي كانت على المأمون قبل الخلع وقبضوا الرسم الجارى به العادة وهو مائة دينار . وحضر متولى بيت المال وصحبه صندوق فيه خمسة آلاف دينار برسم فكّاك العقد الجواهر والسيوف المرصع ، فأمر الوزير المأمون الشيخ أبا الحسن بن أئى أسامة ، كاتب الدست الشريف ، بكتب مطالعة إلى الخليفة بما حُيل إليه من المال يرسم منديل الكم وهو ألف دينار ، ورسم الإخوة والأقارب ألف دينار ، وتسلم متولى الديون بقية المال ليفرق على الأمراء المطوقين والمميزين والضيوف والمستخدمين ^(١) .

وقال ابن المأمون : وفي هذا الشهر ، يعنى شهر ذى الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة ، جرت نوبة القصار ، وهى طويلة ، وأولها من الأيام الأفضلية ، وكان فهم رجلا ن يسمى أحدهما بركات والآخر حميد بن مكى الإطفيحي القصار مع جماعة يعرفون بالبديعية وهم على الإسلام والمذاهب الثلاثة المشهورة ، وكانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة ^(٢) فاعتمد بركات من جملةهم أن استفسد عقول جماعة وأخرجهم عن الصواب ، وكان ذلك في أيام الأفضل ، فأمر للوقت بخلق دار العلم والقبض على المذكور فتهرب ، وكان من جملة من استفسد عقله بركات المذكور أستاذان من القصر ، فلما طلب بركات المذكور واستر دقق الأستاذان الحيلة إلى أن أدخلاه عندهما في زى جارية اشتراياها وقاما بحقه وجميع ما يحتاج إليه ، وصار أهله يدخلون إليه في بعض الأوقات ، فمرض بركات عند الأستاذين فحاروا في أمره ومداواته وتعنّز عليهما إحضار طبيب له واشتد مرضه ومات . فأعمالا الحيلة وعرفا زمام القصر أن إحدى عجائزهما قد توفيت ، وأن عجائزهما يتسلنهما على عادة القصور ويشيعنها إلى تربة النعمان بالقرفاء ، وكبنا عدّة من يخرج ففسيح لهما في العدة وأخذوا في غسله وألبسناه ما أخذه من أهله ، وهو ثياب معلّمة وشاشية ومنديل وطيلسان مقوّر وأدرجوه في الدقيقى ، وتوجّه مع التابوت الأستاذان المشار إليهما ، فلما قطعوا به بعض الطريق أرادوا تكميل الأجر له على قدر

(١) القهرى : المخطوط ١ : ٣٩٠ .

الحسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٧٢٢ ، السيوطى : حسن الخاضرة

٧ : ٢٨٢ .

(٢) دار العلوم . راجع عنها ابن مسير : أخبار مصر ٩٥ هـ ٣٣٧ ، القهرى : المخطوط ١ : ٤٤٥ و ٤٥٨ - ٤٦٠ ، أبا

عقولهما فقالا للحمالين : هو رجلٌ تريته عندنا فنادوا عليه نداء الرجال واكتموا الحال وهذه أربعة دنائير لكم فسرّ الحمالون بذلك ، فلما عادوا إلى صاحب الدكان عرّفوه بما جرى وقاسموه الدنانير ، فخافت نفسه وعلم إنها قضية لا تخفى ، فمضى بهم إلى الوالي وشرح له القضية فأودعهم في الاعتقال وأخذ الذهب منهم وكتب مطالعةً بالحال ، فمن أول ماسمع القائد أبو عبد الله بن فاتك ، الذى قيل له بعد ذلك المأمون ، بالقضية ، وكان مديّر الأمور في الأيام الأفضلية ، قال هو بركات المطلوب وأمر بإحضار الأستاذين والكشف عن القضية وإحضار الحمالين والكشف عن القبر بحضورهم ، فإذا تحقّقوه أمرهم بلعنه فمنّ أجاب إلى ذلك منهم أطلقوه ومن أئى أحضره فحقّقوا معرفته ، فمنهم من بصّح في وجهه وتبرأ منه ، ومنهم من همّ بتقبيله ولم يتبرأ منه ، فجلس الأفضل واستدعى الوالى والسياف واستدعى من كان تحت الحوطة من أصحابه فكلّ من تبرأ منه وألغته أطلق سبيله ، وبقي من الجماعة من لم يتبرأ منه خمسة نفر وصبى لم يبلغ الحلم فأمر بضرب رقابهم ، وطلب الأستاذين فلم يقدر عليهما وقال للصبي من لفظه تبرأ منه وأنعم عليك وأطلق سبيلك فقال له : الله يطالبك إن لم تلتحقني بهم فإنى مشاهد ما هم فيه وأخذ بسيفه على الأفضل ، فأمر بضرب عنقه .

فلما توفى الأفضل أمر الخليفة الأمر بأحكام الله وزيره المأمون بن البطائحى باتخاذ دار العلم وفتحها على الأوزاع الشرعية ، ثم عاد حميد القصّار المثنى بذكره وظهّر وسكّن مصر يدقّ الثياب بها ويطلع إلى دار العلم ، وأفسد عقل أستاذ وخياط وجماعة وأدعى الرهبوية ، فحضر الداعى ابن عيد الحقيق إلى الوزير المأمون وعرّته بأن هذا تعرّف بطرف من علم الكلام على مذهب أبى الحسن الأشعرى ثم انسلك عن الإسلام وسلك طريق الحلاج في التمويه فاستوى من ضعف عقله وقلت بصيرته ، فإن الحلاج في أول أمره كان يدعى أنه داعية المهدي ثم ادعى إنه المهدي ثم ادعى الإلهية وأن الجنّ تخدّمه وأنه أحيأ عدة من الطيور .

وكان هذا القصّار شيعى الدين وجرّت له أمور في الأيام الأفضلية وثبّت دفعة واعتقل أخرى ، ثم هرب بعد ذلك ثم حصّر وصار يواصل طلوع الجبل واستصبح من استبواه من أصحابه فإذا أبعد قال لبعضهم ، بعد أن يصل ركعتين ، نطلب شيئاً تأكله أصحابنا فيمضى ولا يلبث دون أن يعود ومعه ما كان أعدّه مع بعض خاصته الذين يطلعون على باطنه ، فكانوا يهابونه ويعظمونه حتى إنهم يخافون الإثم في تأمل صورته فلا ينفكون مطرقين بين يديه . وكان قصيراً دميم الخلقه وأدعى مع ذلك الرهبوية .

وكان ممن اختصَّ بمحمد رجلٌ خياطٌ ونحَّصِي فرسم المأمون بالقبض على المذكور وعلى جميع أصحابه ، فهرب الخياط وطُلب فلم يوجد ، ونودي عليه ويُذَلُّ لمن يحضر به مالٌ فلم يقدر عليه ، واعتُقلَ القصارُ وأصحابه وقرروا فلم يُقرُّوا بشيءٍ من حاله ، وبعد أيام تماوت في الحبس ، فلما استؤمر عليه أمر بدفنه فلما حُمِلَ لِيُدفن ظهر أنه حيٌّ ، فأعيد إلى الاعتقال وبقي كل من لم يتبرأ منه مُعتَقلاً ما تحلَّا الحَصِي فإنه لم يتبرأ منه وذكر أن القتل لا يصلُّ إليه ، فأبرَّ بقطع لسانه ورُمِيَ قَدَّامه وهو مصرٌّ على مافي نفسه ، فأخرج القصار والحصى ومن لم يتبرأ منه من أصحابه فصُلِّبوا على الخشب وضُرُّوا بالنُّشَاب فماتوا لوقتهم ، ثم نودي على الخياط ثانياً فأحضر وفُعل به ما فُعل بأصحابه بعد أن قيل له ها أنت تنظروا لم يتبرأ منه وصُلِّب إلى جانبه .

وذكر أن بعض أصحاب هذا القصار ، ممن لم يعرف ، أنه كان يشتري الكافور ويرميه بالقرب من خشبته التي هو مصلوب عليها ، فيستقبل رائحته من سلك تلك الطريق ، ويقصد بذلك أن يربط عقول من كان القصار قد أضلَّه ، فأمر المأمون أن يُحطَّوا عن الخشب وأن تُخلط رَمَمُهُمْ ويُدفنوا متفرقين حتى لا يُعرف قبر القصار من قبورهم . وكان قتلهم في سنة سبع عشرة وخمسمائة وابتداء هذه القضية سنة ثلاث عشرة وخمسمائة .

قال : وكان الشريف عبد الله يُحدِّث عن صديقي له مأمون القول إنه أخبره أنه لما شاع خبرُ هذا القصار وما ظهر منه ، أراد أن يمتحنه فتسبَّب إلى أن خالطه وصار في جملة أصحابه ومن يعظمه ويطلع معه إلى الجبل فأفسد عقله وغير معتقده وأخرجه عن الإسلام ، وإنه لآمه على ذلك ورَدَّعه فحدَّثه بعجائب منها إنه قال والله ما بين الجماعة الذين يطلعون معه إلى الجبل أحدٌ إلا ويسأله ويستدعيه ما يريد على سبيل الامتحان فيحضره إليه لوقته ، وأن بيده سكيناً لا تقطع إلا بيده وإذا أمسك طائراً وقبضه أحد من الحاضرين يذفع السكين التي معه له ويقول له اذبحه فلا تمشي في يده ، فإخذها هو ينحى بها ويجري دمه ، ثم يعود ويمسكه بيده ويسرحه فيطير ، ويقول إن الحديد لا يعمل فيه ويوسع القول فيما يشاهده منه ويسمعه ، فلما اعتُقلَ القصار بقيَ هذا الرجل مُصيراً على اعتقاده فلما قتل وخرج إليه وشاهده وتحقَّق موته علم أن ما كان فيه سحرٌ وزور وإفك فتصدَّقَ بجملة من ماله وعاد إلى مذهبه وصحَّ معتقده^(١) .

القنبي (خ . السليمية) ٢٧٧ ظ - ٢٧٨ ، ٤١٧ ظ - ٤١٨ و .

(١) القنبي : الخطط ١ : ٤٥٩ - ٤٦٠ وثارن ابن ميسر أخبار مصر ٩٥ ، القلقشندي : صبح ٣ : ٣٦٢ ، القنبي :

قال ابن المأمون في تاريخه : وفي هذه السنة يعنى سنة ست عشرة وخمسمائة استُخِدمَ ذَخِيرة المُلْك جعفر^(١) في ولاية القاهرة والجسبة^(٢) بسجل أنشأه ابن الصيرفي . وجرى من عسفه وظلمه ما هو مشهور .

وبنى المسجد الذى ماين الباب الجديد^(٣) إلى الجبل الذى هو به معروف^(٤) وسُمي «مسجد لا بالله» بحكم أنه كان يقبض الناس من الطريق ويغسِفهم فيحلفونه ويقولون له : لا بالله ، فيقيدهم ويستعملهم فيه بغير أجره ، ولم يعمل فيه منذ أنشأه إلا صانع مكره أو فاعل مقيد ، وكتب عليه هذه الأبيات المشهورة :

بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ مِنْ غَيْرِ حِلِّهِ وَكَانَ بِحَمْدِ اللَّهِ غَيْرَ مَوْقُفٍ
كَمْطَعَمَةِ الْأَيْتَامِ مِنْ كَدِّ فَرْجِهَا لَكَ الْوَيْلُ لَا تَزْنِي وَلَا تَتَصَدَّقِي

وكان قد أبدع في عذاب الجناة وأهل الفساد ، وعَرَجَ عن حكم الكتاب ، فاقبَلَى بالأمراض الخارجة عن المعتاد ، ومات بعد ما عجل الله له ماقدّمه ، وتجنب الناس تشييعه الصلاة عليه . وذكر عنه في حالتي غسله وحلوله بقبو ما يعيد الله كل مسلم من مثله^(٥) .

الحيد الأقصى من أراضي الأطراف الممنوحة لهم .
وكان موقعة بالشارع الأعظم خارج باب زويلة عند رأس حارة المتجنبة (حارة درب الأقليات الآن) وحارة الملاية (حارة الدال حسين الآن) ، فيكون واقعاً بذلك في عرض شارع المقربين على رأس شارع الدلونية .
(المسبحي : أخبار مصر ٦٠ هـ ، ابن ميسر : أخبار مصر ٢٣٩ ، المقريزي : الحطوط ٢ : ١١٠ و ١١١ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٥ : ١٤ هـ ، على مبارك : الحطوط التوفيقية ٢ : ١٥٣) .
(١) يعرف بمسجد الذخيرة وكان يقع بمجرى الرملة تحت القلعة شرق مدرسة السلطان حسن في موضع جامع الرضا .
(مسجد ماهر : مساجد مصر وأولياؤها الصالحون ١ : ٣٧ - ٣٨) .
(٢) المقريزي : الحطوط ٢ : ٤١١ وقارن المقفى (خ السليمية) ٢٩٨ و ٢٩٩ .

(١) ذخيرة الملك جعفر بن علوان . ذكر المقريزي في المقفى أن الأمر ولّه ولاية القاهرة والجسبة في سنة ٥١٢ هـ (المقفى - خ . السليمة ٢٩٨) وفي اتعاظ الخنفا أن ذلك كان في سنة ٥٠٩ هـ ، وفي نهاية الأب ٢٦ : ٨٢ أنه رُفِبَ في ولاية القاهرة والجسبة في سنة ٥١١ هـ ، وانفرد ابن ميسر في أخبار مصر ٦٥ بالقول بأنه كان على ولاية القاهرة في سنة ٤٩٠ هـ (وعنه المقريزي في الاتعاظ ٣ : ٢١) .

(٢) ذكر الفلقشدي : صبح ٣ : ٤٨٣ أنه رأى في بعض سجلات الفاطميين إضافة الجسبة بمصر والقاهرة إلى صاحبي الشرطة هما أحياناً ، فتكون إضافة الجسبة إلى والي القاهرة كما جاء في سجل ذخيرة الملك دليل على أن والي القاهرة كانت تضاف إليه أيضاً الجسبة أحياناً .

(٣) الباب الجديد . أنشأه الخليفة الحاكم بأمر الله خارج باب زويلة . وقد عمل هذا الباب ليحمّد لطوائف الجيش المختلفة

قال ابن المأمون : وجَلَسَ الأَجَلُ ، يعنى الوزير المأمون ، فى مجلس الوزارة لتنفيذ الأمور وعرض المطالعات ، وحضر الكتاب ومن جملتهم ابن أبى الليث ، كاتب الدفتر ، ومعه ما كان أمر به من عمل جرائد الكسوة للشتاء بحكم حلوله وأوان تفرقتها ، فكان ما اشتمل عليه المُتَّفَقُ فيها لسنة ست عشرة وخمسمائة من الأصناف : أربعة عشر ألفاً وثلاثمائة وخمسة قِطْع ، وأن أكثر ما أُتِفِقَ عن مثل ذلك فى الأيام الأفضلية ، فى طول مدتها ، لسنة ثلاث عشرة وخمسمائة : ثمانية آلاف وسبعمائة وخمسة وسبعون قطعة ، يكون الزائد عنها بحكم ما رُسِمَ به فى منفق سنة ست عشرة خمسة آلاف وستائة وأربعمائة وثلاثين قطعة ^(١) .

ووصَلَت الكسوة المختصة بالعيد فى آخر الشهر ، وقد تضاعفت عما كانت عليه فى الأيام الأفضلية لهذا الموسم ، وهى تشتمل على ذهب وسلف ^(٢) دون العشرين ألف دينار ، وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحُلل لأن الحلل فيه تعمُّ الجماعة وفى غيره للأعيان خاصة ، فأحضر الأمير اقتخار الدولة ، مقدّم خزانة الكسوة الخاص ، ليتسلّم ما يخص بالخليفة وهو :

برسم الموكب بدلة خاص جليلة مذهبة ثوبها موشّح بمجامر مذايل عدتها باللفافين إحدى عشرة قطعة السلف عنها مائة وستة وسبعون ديناراً ونصف ، ومن الذهب العالى المغزول ثلاثمائة وسبعة وخمسون مثقالاً ونصف كل مثقال أجرة غزله ثمن دينار ، ومن الذهب العراقى ألفان وتسعمائة وأربع وتسعون قصبه .

تفصيل ذلك : شاشية طميم السلف ديناران ، وسبعون قصبه ذهباً عراقياً ، منديل بعمود ذهب السلف سبعون ، وألفان ومائتان وخمسون قصبه ذهباً عراقياً ، فإن كان الذهب نظير المصرى كان الذى يُقَرَّم فيه ثلاثمائة وخمسة وعشرين مثقالاً ، لأن كل مثقال نظير تسع قصبات ذهباً عراقياً .

وهذا النص الذى نقله المقبرى عن ابن المأمون واحد من النصوص المهمة فى التعرف على الوظائف المختلفة فى الدولة الفاطمية ، وراتب أقارب الخليفة والوزير وخوادمهم وروسهم وما كان يخرج برسمهم من خزانة الكسوة فى الأعياد والاحتفالات المختلفة . فقد نصّ فيه ابن المأمون على أسماء الوظائف المختلفة ومن تولّاها فى زمن خلافة الأمر ووزارة والده المأمون البطالىحى ، وهو مالا نجلده فى أى مصدر آخر .

^(١) الفرق بين ما أتفق فى زمن الأفضل وزمن المأمون يجب أن يكون خمسة آلاف وخمسمائة وثلاثون قطعة .

^(٢) هذا المصطلح تكرر كثيراً فى الصفحات التالية ولم أجد أحداً أشار إليه أو استخدمه سوى المقبرى فيما نقله عن ابن المأمون ، وأخبرت فى ضيقه ، وهو يذكر دائماً عرضاً عن الذهب كما لو كان ترميضاً عنه ، لذلك رجعت ضبطه هكذا : سلف .

وسط سرب بطانة للمندبل السلف عشرة دنانير ، وسبعون قصبة ذهباً عراقياً ، ثوب موشع مُجاوم مطرّف السلف خمسون ديناراً وثلاثمائة وواحد وخمسون مثقالاً ونصف ذهباً عالياً أجرة كل مثقال تُمن دينار ، تكون جملة مبلغه وقيمة ذهبه ثلاثمائة وأربعة وتسعين ديناراً ونصفاً ، ثوب ديبقى حريري وسطاني السلف إثنا عشر ديناراً ، غلالة ديبقى حريري السلف عشرون ديناراً ، مندبل كم أول مذهب السلف خمسة دنانير ومائتان وأربع قصبات ذهباً عراقياً ، مندبل كم ثان حريري السلف خمسة دنانير حجرة السلف أربعة دنانير ، عرضي مذهب السلف خمسة دنانير وخمسة عشر مثقالاً ذهباً عالياً ، عرضي لفافة للتخت دينار واحد .

ونصف بدلة ثمانية ، يرسم الجلوس على السَّمَط ، عدتها باللفافتين عشر قطع السلف مائة وأربعة عشر ديناراً ، ومن الذهب العالي خمسة وخمسون مثقالاً ، ومن الذهب العراقي سبعمائة وأربعون قصبة .

تفصيل ذلك شاشية طمعي السلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً ، مندبل السلف ستون ديناراً وستائة قصبة ذهباً عراقياً ، شُقّة وكَم السلف ستة عشر ديناراً وخمسة وخمسون مثقالاً ذهباً عالياً أجرة كل مثقال تُمن دينار ، شُقّة ديبقى حريري وسطاني إثنا عشر ديناراً ، شُقّة ديبقى غلالة ثمانية دنانير ، مندبل الكم الحريري خمسة دنانير حجرة أربعة دنانير عرضي خمسة دنانير عرضي يرسم التخت دينار واحد ونصف . وهذه البدلة لم تكن فيما تقدّم في أيام الأفضل لأنه لم يكن ثمّ سِمَاطٌ يجلس عليه الخليفة ، فإنه كان قد نقل ما يُعمل في القصور من الأسيطة والدواوين إلى داره فصار يُعمل هناك .

ماهو يرسم الأَجَلْ أُنَى الفضل جعفر ، أُنَى الخليفة الأمر ، بدلة مذهب مبلغها تسعون ديناراً ونصف وخمسة وعشرون مثقالاً ذهباً عالياً وأربعمائة وسبعون قصبة ذهباً عراقياً . تفصيل ذلك : مندبل السلف خمسون ديناراً وأربعمائة وسبعون قصبة ذهباً عراقياً ، شُقّة ديبقى حريري وسطاني السلف عشرة دنانير ، شُقّة غلالة ديبقى السلف ثمانية دنانير حجرة ثلاثة دنانير وثلاث عرضي ديبقى ثلاثة دنانير .

الجهة العالية بالدار الجديدة التي يقوم بخدمتها جوهر : حلة مذهب موضح مُجاوم مذايل مطرّف

عدتها خمس عشرة قطعة سلفها ستة آلاف وثلاثمائة وثلاثون قصبية ، تفصيل ذلك : مذهب مكلف موضّع مُجَاوِم السلف خمسة عشر ديناراً وستون قصبية سداسي مذهب السلف ثمانية عشر ديناراً ومائتا قصبية ، معجر أول مذهب موشّع مجام مطرف السلف خمسون ديناراً وألف وتسعمائة قصبية ، معجر ثان حريري السلف خمس وثلاثون ديناراً ونصف ، رداء حريري أول السلف عشرة دنانير ونصف ، رداء حريري ثان السلف تسعة دنانير ، درّاعة موشّع مجام مذايل مذهب السلف خمسة وتسعون ديناراً ، ومن الذهب العراقي ألفان وستائة وخمسون وخمسون قصبية ، شقة ديبقي حريري وسطاني السلف عشرون ديناراً ونصف ، شقّة ديبقي بغير رقم برسم عجز التفصيل ثلاثة دنانير ، ملاعة ديبقي السلف أربعة وعشرون ديناراً ، وستائة قصبية مندبل كم أول السلف ستة دنانير ، ومائة وستون قصبية مندبل كم ثان السلف خمسة دنانير ، ومائة وستون قصبية ، مندبل كم ثالث السلف خمسة دنانير حجرة ثلاثة دنانير عرّضي ديبقي ثلاثة دنانير . جهة مكتون القاضي مثل ذلك على الشرح والعدة . جهة مرشد حلّة مذهب عدتها أربع عشرة قطعة السلف مائة واحد وأربعون ديناراً ، ومن الذهب العراقي ألف وستائة وتسع وثمانون قصبية . جهة عنبر مثل ذلك . السيدة جهة ظل مثل ذلك . جهة منجب مثل ذلك . الأمير أبو القاسم عبد الصمد بدلة مذهب . الأمير داود مثله . السيدة العمة حلّة مذهب . السيدة العابدة العمة مثل ذلك .

الموالى الجلّساء من بنى الأعمام وهم : أبو الميمون عبد المجيد ، والأمير أبو اليسر ابن الأمير محسن ، والأمير أبو علي ابن الأمير جعفر ، والأمير حيدر ابن الأمير عبد المجيد ، والأمير موسى ابن الأمير عبد الله ، والأمير أبو عبد الله ابن الأمير داود لكل منهم بدلة مذهب .

البنون والبنات من بنى الأعمام ، غير الجلّساء ، لكل منهم بدلة حريري ، ست سيدات لكل منهن حلّة حريري . جهة المولى أبي الفضل جعفر التي يقوم بخدمتها ويحان حلّة مذهب ، جهة المولى عبد الصمد حلّة حريري .

ما يختص بالدار الجيوشية والمظفرية ^(١) فعلى ما كان بأسمائهم المستخدمة لخزانة الكسوة

^(١) الدار المظفرية . كانت بحارة برّجوان أنشأها أمير الجيوش بدر الجمال ، وبعد وفاته وانتقال ابنه الأفضل شاهنشاه إلى دار القباب ، أقام أخوه أبو محمد جعفر المعروف بالمظفر فيها ففرت به . وصارت من بعده دار =

الخاص زين الخزان المقدمة حلة مذهبة ، ست خزان لكل منهن حلة حريري ، عشر وقافات لكل منهن كذلك ، المعلمة مقدمة المائدة كذلك ، رايات مقدمة خزانة الشراب كذلك ، المستخدمات من أرباب الصنائع من القصوريات ومن انضاف إليهن من الأفضليات مائة وسبعون حلة مذهبة وحريري على التفصيل المتقدم ، المستخدمات عند الجهات العالية ، جهة جوهر عشرون حلة مذهبة وحريري ، وكذلك المستخدمات عند مكنون الأمراء .

الأستاذون المحنكون : الأمير الثقة ، زمام القصور ، بدلة مذهبة ، الأمير نسيب الدولة مرشد ، متولى الدفتر ، كذلك ، الأمير خاصة الدولة ربحان ، متولى بيت المال ، كذلك ، الأمير عظيم الدولة وسيفها ، حامل المظلة ، كذلك ، الأمير صارم الدولة صاف ، متولى الستر ، كذلك ، وفي الدولة إسعاف ، متولى المائدة ، مثله . الأمير افتخار الدولة جندب بدلة مذهبة نظير البدلة المختصة بالأمير الثقة . ولكل من غير هؤلاء المذكورين حلة حريري أربع قطع ولفافة فوطة ، مختار الدولة ظل بدلة حريري .

سنة أستاذين في خزانة الكسوة الخاص عند الأمير افتخار الدولة جندب لكل منهم بدلة مذهبة ، جوهر زمام الدار الجديدة بدلة حريري ، تاج الملك أمين بيت المال مثله ، مفلح يرسم الخدمة في المجلس مثله ، مكنون متولى خدمة الجهة العالية مثله ، فنون متولى خدمة التربة مثله ، مرشد الخاصي مثله .

النواب عن الأمير الثقة في زمام القصور وعدتهم أربعة لكل منهم بدلة حريري تحسرواني ، العظمى مقدم خزانة الشراب ورفيقه لكل منهما بدلة ، كذلك الصقالية أرباب المذاب وعدتهم أربعة لكل منهم بدلة حريري وشقة وفوطة ، نائب الستر مثل ذلك ، الأستاذون يرسم خدمة المظلة وعدتهم خمسة

على كتابة العلامة سنة اثنتي عشرة ومحمسة لما ضعفت يده بالرعدة وصعب عليه إمساك القلم ، ورُكبت له العلامة عنه في كل شهر محمسة ديار مضافاً إلى ما يرسمه ، فكان يعلم في كتب الأجنحة وخروجات الرواتب . (المقريري : الملقى (خ السليمية) ٢٩٣ ط .)

= ضيافة إلى آخر الدولة الفاطمية . وفي زمن الأيوبيين اعتقل بها بعض أفراد الأسرة الفاطمية إلى أن خربت الدار وتهدمت في زمن الظاهر بيبرس . (المقريري : الخطوط ٥٢ : ٥٣ واماظ الحنفيا ٣ : ٣٤٧) .
والمظفر أبو محمد جعفر بن بدر الجمالي استنابه الأفضل

لكل منهم منديل سوسى وشقة دمياطى وشقة اسكندرانى وفوطة ، الأستاذون الشدّادون يرسم الدواب وعدّتهم ستة كذلك .

ماحمل يرسم السيد الأجل المأمون ، يعنى الوزير ، بدلة خاصة مذهبة كبيرة موكبة عدتها إحدى عشرة . وما هو يرسم جهاته ويرسم أولاده الأجل تاج الرئاسة^(١) وتاج الخلافة ، وسعد الملك محمود ، وشرف الخلافة جمال الملك موسى - وهو صاحب التاريخ^(٢) - نظير ماكان باسم أولاد الأفضل بن أمير الجيوش وهم : حسن وحسين وأحمد الأجل المؤتمن سلطان الملوك ، يعنى أخا الوزير ، عن مقدمة العساكر وزم الأئمة ، ويرسم الجهة المختصة به ، وركن الدولة عز الملوك أبو الفضل جعفر عن حمل السيف الشريف خارجاً عمّا له من حماية خزانة الكسوات وصناديق النفقات .

وما يحمل أيضاً للخزائن المأمونية مما يتفق منها على من يُحسن فى الرأى من الحاشية المأمونية ثلاثون بدلة الشيخ الأجل أبو الحسن بن أبى أسامة ، كاتب الدست الشريف ، بدلة مذهبة عدتها خمس قطع وكم وعرضى . الأمير فخر الخلافة حسام الملك ، متولى حجبية الباب ، بدلة مذهبة ، كذلك القاضى ثقة الملك ابن النائب فى الحكم بدلة مذهبة عدتها أربع قطع وكم وعرضى . الشيخ الداعى ولى الدولة بن أبى الحقيق بدلة مذهبة . الأمير الشريف أبو على أحمد بن عقيل ، نقيب الأشراف ، بدلة حريرى ثلاث قطع وفوطة . الشريف أنس الدولة ، متولى ديوان الإنشاء ، بدلة كذلك . ديوان المكاتبات الشيخ أبو الرضى ابن الشيخ الأجل أبى الحسن النائب عن والده فى الديوان المذكور بدلة مذهبة عدتها ثلاث قطع وكم . أبو المكارم هبة الله أخوه بدلة مذهبة ثلاث قطع وفوطة . أبو محمد حسن أخوهما كذلك ، أخوهم أبو الفتح بدلة حريرى قطعتان وفوطة . الشيخ أبو الفضل يحيى بن سعيد الندمى ، منشىء مايصدر عن / ديوان المكاتبات ومحرر ما يؤمر به من المهمات ، بدلة مذهبة عدتها ثلاث قطع وكم ومزير . أبو سعيد الكاتب بدلة حريرى ، أبو الفضل الكاتب كذلك . الحاج موسى المعين فى الإلصاق كذلك .

وأما الكتاب بديوان الإنشاء فلم يتفق وجود الحساب الذى فيه أسماءهم فيذكروا ، ومن القياس أن يكونوا قريباً من ذلك .

^(١) توفى تاج الرئاسة ابن المأمون مقتولاً فى سنة ٥٤٤هـ (ابن ميسر : أخبار مصر ١٤٤) ^(٢) أى مؤلف هذا الكتاب .

الشيخ ولى الدولة أبو البركات ، متولى ديوان المجلس والخاص ، بدلة مذهبة عدتها خمس قطع وكَم وعرضى ولامرأته حلة مذهبة . الشيخ أبو الفضائل هبة الله بن أبى الليث ، متولى الدفتر وما جمع إليه ، بدلة . أبو المجد ولده بدلة حريرى . عَدَى الملك أبو البركات ، متولى دار الضيافة ، بدلة مذهبة وبعده الضيوف الواردون إلى الدولة جميعهم منهم من له بدلة مذهبة ومنهم من له بدلة حريرى ، وكذلك من يتفق حضوره من الرسل على هذا الحكم .

مقدمو الركاب : عفيف الدولة مقبل بدلة مذهبة ، القائد موفق ، والقائد نجم مثل ذلك ، أربعة من المقدمين برسم الشكيمة لكل منهم بدلة حريرى . الرواض عدتهم ثلاثة لكل منهم بدلة حريرى . الخاص من الفرّاشين وهم اثنان وعشرون رجلاً ، منهم أربعة مميزون ، لكل منهم بدلة مذهبة ، وبقيتهم لكل واحد بدلة حريرى . الأطباء الشديد أبو الحسن على بن أبى الشديد بدلة حريرى ، أبو الفضل النسطورى بدلة حريرى ، وكذلك الفقة المستخدمون برسم الحمام وهم ثمانية متقدمهم بدلة مذهبة ، وبقيتهم لكل واحد بدلة حريرى . والى القاهرة والى مصر لكل منهما بدلة مذهبة . المستخدمون فى المواكب . الأمير كوكب الدولة ، حامل الرمح الشريف وراء الموكب والدَّرَقَة المعزية بدلة حريرى . حاملًا الرمحين المعزية أيضا أمام الموكب بغير دَرَق لكل منهما منديل وشَقَّة وفوطة ، وهؤلاء الثلاثة رِمَاح ماهى عربية بل هى خشوت قدم بها المعز من المغرب . حاملًا لواء الحمد المختصان بالخليفة عن يمينه ويساره لكل منهما بدلة . متولى بقل الموكب الذى يحمل عليه جميع العدة المغربية بدلة حريرى . متولى حمل المظلة كذلك عشرة نفر من صبيان الخاص برسم حمل العشرة رِمَاح العربية المغشاة بالديباج وراء الموكب لكل منهم منديل وشَقَّة وفوطة . حامل السبع وراء الموكب بدلة حريرى . المقدمون من صبيان الخاص ، وهم عشرون ، لكل منهم بدلة . عرفاء الفرّاشين الذين ينحطون عن فراشى الخاص وفراشى المجلس وفراشى خزائن الكسوة الخاص لكل منهم بدلة حريرى . الفرّاشون فى خزائن الكسوات المستخدمون بالإيوان ، وهم الذين يشعلون ألوية الحمد بين يدى الخليفة ليلة الموسم فإنها لا تُشَدُّ إلا بين يديه ويبدأ هو باللف عليها بيده على سبيل البركة ويُكَمِّل المستخدمون بقية شدّها ، وما سوى ذلك من القَضْب الفضة وألوية الوزارة وغيرها وعدتهم سبعة لكل منهم منديل سوسى وشَقَّتَان اسكندرانى . المستخدمون برسم حَمَل القَضْب الفضة ولواءى الوزارة أربعة عشر كذلك . مشارف خزانة الطيب ، وكانت من الجَدَم الجليلة وكان بها أعلام الجوهر التى يركب بها

الخليفة في الأعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد إليها عند الغنى عنها وكذلك السيف والثلاثة رماح المعزية . مشارف خزان السروج بدلة حريري ، مشارف خزان الفرش ، وكتاب بيت المال ، ومشارف خزان الشراب ، ومشارف خزان الكتب كل منهم بدلة حريري ، بركات الأدمى والمستخدمون بالدولة بالباب ، وسان الدولة بن الكركندى عن زم الرّهجيّة والمبيت على أبواب القصور ، وكانت من الخدم الجليلة ، والصبيان الحجيّة المشكّون بلواء الموكب بعد المقرّين وعدتهم عشرون لكل منهم الكسوة في الشتاء والعديد وغيرها . وعدة الذين يقبضون الكسوة في العيدين من الفرّاشين أكثر من صبيان الركاب وذلك أنهم يتولون الأسطة ويقفون في تقديمها ، وينفرد عنهم المستخدمون في الركاب بما لهم من المتحصّل في المخلفات في العيدين ، وهو ماميلغه ستة آلاف دينار ما لأحد معهم فيها نصيب . وكان يكتب في كل كسوة هي يرسم وجوه الدولة رُقعة من ديوان الإنشاء ، فمما كتب به من إنشاء ابن الصيرفي مقترنة بكسوة عيد الفطر من سنة خمس وثلاثين وخمسمائة :

ولم يزل أمير المؤمنين منعماً بالراغائب ، مؤلياً إحسانه كل حاضر من أوليائه وغائب ، مجزّلاً لحظهم من منالحه ومواهبه ، موصلاً إليهم من الحياء مايقصّر شكرهم عن حقه وواجبه . وإنك أيها الأمير لأولاهم من ذلك بحسبه ، وأحراهم باستنشاق نسيمه ، وأخلقهم بالجزء الأوفى منه عند فضّه وتقسيمه ، إذ كنت في سماء المسابقة بديراً ، وفي جرائد المناصحة صدرأ ، وممن أخلص في الطاعة سرأ وجهراً ، وحظي في خدمة أمير المؤمنين بما عطر له وصفاً وسير له ذكراً . ولما أقبل هذا العيد السعيد ، والعادة فيه أن يحسن الناس هياتهم ، ويأخذوا عند كل مسجد زينتهم . ومن وظائف كرم أمير المؤمنين تشريف أوليائه وتخدمه فيه ، وفي المواسم التي تجاريه ، بكسوات على حسب منازلهم ، تجمّع بين الشرف والجمال ، ولا يبقى بعدها مطعم للأمال ، وكنت من أخصّ الأمراء المقدّمين .

قال : ووصلت الكسوة المختصة بقرة شهر رمضان وجمعيته يرسم الخليفة ، للفرقة بدلة كبيرة موكبية مكحلة مذهبة ، ويرسم الجامع الأزهر للجمعة الأولى من الشهر بدلة موكبية حريري مكحلة منديلها وطيلسانها بياض ، ويرسم الجامع الأنور للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها

شعري^(١) . وما هو برسم أخى الخليفة للفرقة خاصة بدلة مذهبة وبرسم له مع جهات الخليفة أربع حُلل مذهبيات ، وبرسم الوزير للفرقة بدلة مذهبة مكلمة موكبية ، وبرسم الجمعيتين بدلتان حريرى . ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير فى ذلك شئ فيذكر .

ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهى برسم الخليفة تختان ضمنهما بدلتان إحداهما مندليها وطليسانها طميم برسم المضى ، والأخرى جميعها حريرى برسم العود . وكذلك ما يخص بإخوته وجهاته بدلتان مذهبيتان وأربع حُلل مذهبة . وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهبة فى تحت . وبرسم أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة . وبرسم جهته حلة مذهبة فى تحت ، وبقية ما يخص المستخدمين وابن أبى الرِّدَاد فى تحوت كل تحوت عدة بدلات .

وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق ويفصل برسم الخلع ، وما يخرج من حاصل الخزائن عن الواصل وهو ما يفصل برسم الخاص من القلمان برسم سبعمائة قباء وخمسمائة وشقين سقلاطون دارى ، وبرسم رؤساء العشائيات من الشقق الدمايطى والمناديل السوسى والقوط الحرير الحمر ، وبرسم النواتية التى برسم الخاص من العشارية من الشقق الإسكندراني والكلوات . وقد تقدم تفصيل الكسوات جميعها وعددها وأسماء المستعملين لقبضها^(٢) .

قال ابن المأمون فى سنة ست عشرة وخمسمائة : وعندما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً أمر بإخراج الجيّم وأن يضرب الثوب الكبير الأفضل المعروف بالقائول^(٣) ، وهو أعظم ما فى الحاصل ، بأربعة دهايز / وأربع قاعات خارجاً عن القاعة الكبيرة ، ومساحته على ما ذكر ألف ألف ذراع وأربعمائة

(١) انظر فيما على ص ٨١ - ٨٢ .

(٢) المقريزى : الحطط ١ : ٤١٠ - ٤١٣ .

(٣) القائول وتعرف بنجمة الفرح (الفرج) . راجع عنها ، ابن ميسر : أخبار مصر ٨٥ - ٨٦ ، ابن سعيد : النجوم الزاهرة فى

حل حضرة القاهرة ٢٣٩ - ٢٤٠ ، النورى : نهاية الأرب ٢٦ :

٨٤ - ٨٥ ، القلقشندى : صبح الأعشى : ٢ : ١٣٨ ، ٥١٤ -

٥١٥ ، المقريزى : الحطط ١ : ٤١٩ و ٤٢٠ واتعاظ الحنفا ٢ :

٢٨٧ و ٣ : ٧٢ - ٧٣ . وانظر فيما على ص ٢٧ - ١٠٣ .

ذراع بالذراع الكبير خارجاً عن سرادقه ، وعمود القاعة الكبيرة منه ارتفاعاً محسوساً ذراعاً . ولما كمل استعماله في أيام الأفضل ونُصب تأذى منه جماعة ومات رجلان فسمى بالقاتول لأجل ذلك . ومازال لا يُضرب إلا بحضور المهندسين ، وتُنصب له أساقيل عدة بأخشاب كثيرة ، والمستخدمون يكرهون ضربه ويرغبون في ضرب أحد الثوين الجيوشيين وإن كانا عظيمين إلا أنهما لا يصلان بجملةهما إلى مقايسته ولا مؤنته ولا صنته . وأقام هذا الثوب في الاستعمال عدة سنين مع جَمْع الصنّاع عليه وما يُضرب منه سوى القاعة الكبيرة لاغير وأربعة الدهاليز وبعض السرادق الذي هو سور عليه لضيق المكان الذي يُضرب فيه وكونه لا يَسَعُه بجملة^(١) .

قال ابن المأمون ، في تاريخه من حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة : ولما سَكَنَ المأمون الأجلُ دار الذهب^(٢) وما معها ، يعنى في أيام النيل للثُرّة عند سكن الخليفة الأمر بأحكام الله بقصر اللؤلؤة^(٣) المطل على الخليج ، رأى قِبالة باب الخوخة مَحْرَساً فاستدعى وكيله وأمره بأن يزيل المَحْرَس المذكور ويُنَيّ موضع مسجداً ، وكان الصنّاع يعملون فيه ليلاً ونهاراً حتى إنه تَفَطَّر بعد ذلك واحتيج إلى تجديده^(٤) .

يسكنها مدة النيل في زمن الأمر بأحكام الله عُمِرَتْ وجُدَّت وأُعِدَّت لاستقبال الخليفة . وكان يتوصل إليها من باب مراد - أحد أبواب القصر الصغير الغربى - المشرف على البستان الكافورى وكان لا يفتَح إلا للخليفة خاصة . وكان موضع القصر بالقرب من باب الفتحة ، يشرف من شرفه على البستان الكافورى ويطل من غربه على الخليج . (المقبرى : المخطوط ١ : ٣٦٧ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٤٦ و ٢٥٤ - ٢٥٥ ، على مبارك : المخطوط التوفيقية ٣ : ٧٠) . وموضعها اليوم مدرسة القصر بالحزنتش المطلّة على شارع بورسعيد . وتُنظر فيما على ص ٩٨ - ١٠٠ وأعلى ص ٣٨ .^(٥) المقبرى : المخطوط ٢ : ٤١٧ .

(١) المقبرى : المخطوط ١ : ٤٧٠ - ٤٧١ .

(٢) دار الذهب . تقع خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة ، بناها الأفضل بن بدر الجمالى . وكانت منظرية اللؤلؤة فيما بين باب الفتحة وباب الخوخة ويجاورها من حيز باب الخوخة دار الفلك وبلاستها دار الذهب هذه . (المقبرى : المخطوط ٢ : ٦٣ - ٦٤ وانظر فيما على ص ٩٨ و ٩٩) .

(٣) قصر اللؤلؤة (ويقال له أيضاً منظرية اللؤلؤة) . بناه العزيز بالله ، ولما ولي بُرْهَوَان وزارة الحاكم بأمر الله سَكَنَ منظرية اللؤلؤة إلى أن قتل سنة اثنين وأربعماية ، فأمر الحاكم بأمر الله بهدمها . ثم جُدّها الظاهر لإعزاز دين الله ، ودام أمر القصر إلى أن وقع العلاء في زمن المستنصر فأُحْمِلَ القصر . ثم لما وقع الاهتمام

وقال ابن المأمون ، في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة : ولما وَقَعَ الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام بها مدة النيل على الحكم الأول ، يعنى قبل أيام أمير الجيوش بدر وابنه الأفضل وإزالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مضايقة اللؤلؤة بالبناء وأنها صارت حارات تُعرف بالفرحية^(١) والسودان وغيرهما ، أمر حسام الملك ، متولى بابه ، بإحضار عُرقاء الفرحية والإنكار عليهم في تجاسرهم على ما استجدوه وأقْدَمُوا عليه ، فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الأمكنة عليهم فبنوا لهم قباباً يسيرة فتقدّم ، يعنى أمر الوزير المأمون ، إلى متولى الباب بالإنعام عليهم وعلى جميع من بَنَى في هذه الحارة بثلاثة آلاف درهم وأن يُقسّم بينهم بالسوية ويأمرهم بنقل قسَمِهِمْ وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير^(٢) ، يعنى / ابن المقرئ ، خارج الباب الجديد من الشارع خارج باب زويلة .

قال : وتحوّل الخليفة إلى اللؤلؤة بحاشيته وأطلقت التوسعة في كل يوم لما يخص الخاص والجهات والأستاذين من جميع الأصناف وانضاف إليها ما يُطلق كل ليلة عيناً وورقاً وأطعمه للبايتين بالنوبة يرسم الحرس بالناهار والسهر في طول الليل من باب قنطرة بهادر إلى مسجد الليمونة من البرين من صبيان الخاص والركاب والرّهجبة والسودان والحُجّاب ، كل طائفة ببقاياها ، والعرض من متولى الباب واقع بالعدة في طرفي كل ليلة ، ولا يَمَكُن بعضهم بعضاً من المنام ، والرّهجية تخدم على الدوام^(٣) .

الخَيْش . (المقريزى : المخطوط ٢ : ١٥٧) وهذا التحديد لا يتفق مع التحديد المذكور في هذا النص .
(٢) المقريزى : المخطوط ٢ : ٢٤ - ٢٥ وقارن انماط الحنايا .
٣ : ٨١ .

(١) الفرّحية . طائفة من جملة عيد الشراء كانت تسكن بحارة الفرّحية . نسبة لهم . (المقريزى : المخطوط ٢ : ١٤) .
(٢) حدّد المقريزى بستانين الوزير التى عرفت بالوزير أد الفرّج محمد بن جعفر بن المقرئ بأنها في الجهة القبلية من بركة

سنة سبع عشرة وخمسمائة

قال ابن المأمون : وأسفرت غرة سنة سبع عشرة وخمسمائة ^(١) ، وبادر المستخديمون في الخزانة وصناديق الإنفاق بحمل ما يحضر بين يدي الخليفة من عَيْن وورق من ضرب السنة المستجدة ^(٢) ورسم جميع من يختص به من إخوته وجهاته وقربته وأرباب الصنائع والمستخدمات وجميع الأستاذين العوالى والأدوان ، وثبوا بحمل ما يختص بالأجل المأمون وأولاده وإخوته واستأذنوا على تفرقة ما يختص بالأجل المأمون وأولاده والأصحاب والخواشي والأمرء والضيوف والأجناد فأمروا بتفرقة ، والذي اشتمل عليه المبلغ في هذه السنة نظير ما كان قبلها .

وجلس المأمون باكراً على السباط بداره وفُرقت الرسوم على أرباب الخدم والمميزين من جميع أصنافه على ماتصمته الأوراق وحضرت التعاشير والتشريفات وزى الموكب إلى الدار المأمونية وتسلم كل من المستخدمين المدارج بأسماء من شُرّف بالحجة ومصفات العساكر وترتيب الأسمطة وأصمد كل منهم إلى شغله وتوجه لخدمته ، ثم ركب الخليفة واستدعى الوزير المأمون ، ثم خرج من باب الذهب وقد نُشِرت مظلته وتخذمت الرُهجية ، ورُتب الموكب والجناثب ومصفات العساكر عن يمينه وشماله وجميع تجار البلدين من الجوهرين والصيارف والصاغة والبرازين وغيرهم قد زينوا الطريق بما تقتضيه تجارة كل منهم ومعاشه لطلب البركة بنظر الخليفة ، وخرج من باب الفتوح ، والعساكر فارسها وراجلها بتجملها وزينها وأبواب حارات العبيد معلقة بالسستور ، ودخل من باب النصر والصدقات تعم المساكين والرسوم تفرق على المستقرين ، إلى أن دخل من باب الذهب فلقية المقرئون بالقرآن الكريم في طول الدهاليز ، إلى أن دخل خزانة الكيسوة الخاص وغير ثياب الموكب بغيرها ، وتوجه إلى تربة أبائه للترحيل على عادته ، وبعد ذلك إلى مارآه من قصوره على سبيل الراحة . وعيبت الأسمطة وجرى الحال فيها

ورسومهم ٢ : ٩٤ - ٩٥ ، «La Procession» ، Canard, M., du Nouvel an chez les Fatimides», AIEO, Alger (1932), pp.364-398 .

^(٢) يقصد دنائير الفرة التي تضرب بدار الضرب خصيصاً لهذه المناسبة . (المقرئى : الحطط ١ : ٤٥ و ٤٩٠) .

^(١) يعرف هذا الاحتفال بركوب أول العام ، وهو من أهم الاحتفالات التي استهيا الفاطميون وعموا بها . (راجع في تعريفه وكيفية وصفته : القلقشندي : صبح الأعشى : ٣ : ٤٩٩ - ٥٠٥ ، المقرئى : الحطط ١ : ٤٤٦ و ٤٥٠ ، أبا الحسن الحرم الزاهرة ٤ : ٧٩ - ٩٤ ، ماجد : نظم الفاطميين

وفي جلوس الخليفة ومن جرت عادته وتبينة قصور الخلافة وتفرقة الرسوم على ماهو مستقر .
وتوجه الأجل المأمون إلى داره فوجد الحال في الأسطة على ما جرت به العادة ، والتوسعة فيها أكثر مما تقدمها ، وكذلك المناء في صبيحة الموسم بالدار المأمونية والقصور . وحضر من جرت العادة بحضوره للهناء ، وبعدهم الشعراء على طبقاتهم ، وعادت الأمور في أيام السلام والركوبات وترتيبها على الممهود ، وأحضّر كل من المستخدمين في الدواوين ما يتعلق بديوانه من التذاكر^(١) والمطالعات مما تحتاج إليه الدولة في طول السنة وتتم به ويتصدق ، ويحمل إلى الحرمين الشريفين من كل صنف على ما فصل في التذاكر على يد المنسوين ، ويحمل إلى الثغور ويخزن من سائر الأصناف ما يستعمل ويبيع في الثغور والبلاد والاستثمار^(٢) وجريدة الأبواب وتذكرة الطراز والتوقيع عليها^(٣) .

قال [ابن المأمون] : وفي ليلة عاشوراء^(٤) ، من سنة سبع عشرة وخمسمائة ، اعتمد الأجل الوزر المأمون على السنة الأفضلية من المضي فيها إلى التربة الجيوشية^(٥) وحضر جميع المتصدين والوعاظ وقرء القرآن إلى آخر الليل ، وعوّده إلى داره . واعتمد في صبيحة الليلة المذكورة مثل ذلك ، وجلس الخليفة على الأرض متلماً يري به الحزن ، وحضر من شرف بالسلام عليه والجلوس على السطاط بما جرت به العادة^(٦) .

بظاهره عما يراه فيه . (المقري : السلوك ٢ : ٧٣٨ هـ ٣/١ : ٨٥٠ والخطوط ١ : ٣٩٨ وسماط الخفا ٢ : ١١٢ و ٣ : ٣٤٣ ، ابن أبيك : كنز الدرر ٦ : ٢٩١ وانظر فيما على ص ٧٠ و ٩٠ .
(١) المقري : الخطوط ١ : ٤٤٥ - ٤٤٦ .

(٢) انظر أعلاه ص ٣٥ .

(٣) يقصد تربة أمير الجيوش بدر الجمالي خارج باب النصر
(٤) انظر أعلاه ص ١٦ .

(٥) المقري : الخطوط ١ : ٤٣٦ .

(١) التذكرة ج . تذكر . جرت العادة أن تضمن أهل الأموال التي يسافر بها الرسول ليوم إليها إن أفضل شيئاً منها فو نسيه ، أو تكون حجة فيما يورده ويصدره .

(٢) الفلقدندي : صبح ١ : ١٣٣ - ١٣٦ و ١٣٧ : ٧٩ .

(٣) الاستثمار . هو السجل الحكومي الذي يشتمل على أرزاق ذوى الأقاليم وغيرهم ، ملوكة ومشاعة وسانية من الرواتب ويثبت فيه جميع ما يشتمل عليه مصروف السنة من عيّن ووزر وغلة وغيرها مفصلاً بالأحساء ويعرض على الخليفة ويوقع

قال [ابن المأمون] : وَخَرَجَ الْأَمْرُ ، يَعْنَى فِي سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةٍ وَمِائَتَةٍ ، بِإِطْلَاقِ مَا يُخَصُّ الْمَوْلِدَ الْأَمْرِيَّ^(١) بِرِسْمِ الْمَشَاهِدِ الشَّرِيفَةِ مِنْ سَكْرٍ وَعَسَلٍ وَسِرْجٍ وَدَقِيقٍ ، وَمَا يُصَنِّعُ مِمَّا يَفْرُقُ عَلَى الْمَسَاكِينِ بِالْجَامِعِينَ الْأَزْهَرِ بِالْقَاهِرَةِ وَالْعَتِيقِ بِمِصْرَ وَالْقَرَافَةِ مَحْصَةً قَنَاطِيرَ حُلْوَى وَأَلْفَ رَطْلٍ دَقِيقٍ ، وَمَا يُعْمَلُ بِدَارِ الْفِطْرَةِ وَيُحْمَلُ لِلْأَعْيَانِ وَالْمُسْتَخْدِمِينَ مِنْ بَعْدِ الْقُصُورِ وَالِدَارِ الْمَأْمُونِيَةِ صَنِيتِيَّةً تُحْشَكُنَاتُجٌ ، وَحَضَرَ الْقَاضِيُ وَالِدَاعِيُ وَالْمُسْتَخْدِمُونَ بِدَارِ الْعِيدِ وَالشُّهُودُ فِي عَشِيَةِ الْيَوْمِ الْمَذْكُورِ ، وَقُطِعَ سُلُوكُ الطَّرِيقِ بَيْنَ الْقَصْرِينِ . وَجَلَسَ الْخَلِيفَةُ فِي الْمَنْظَرَةِ وَقَبِلُوا الْأَرْضَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالْمَقْرُوتُونَ الْخَاصَّ جَمِيعَهُمْ يَقْرَأُونَ الْقُرْآنَ ، وَتَقَدَّمَ الْخَطِيبُ وَخَطَبَ خُطْبَةً وَسَّعَ الْقَوْلُ فِيهَا وَذَكَرَ الْخَلِيفَةَ وَالْوَزِيرَ ، ثُمَّ خَصَرَ مِنْ أَنْشُدَ وَذَكَرَ فَضِيلَةَ الشَّهْرِ وَالْمَوْلُودَ فِيهِ ، ثُمَّ خَرَجَ مَتَوَلِيَّ بَيْتِ الْمَالِ وَمَعَهُ صَنْدُوقٌ مِنْ مَالِ النِّجَازِيِ خَاصَّةً مِمَّا يَفْرُقُ عَلَى الْحُكْمِ الْمُتَقَدِّمِ ذَكَرَهُ^(٢) .

• • •

قال ابن المأمون : وَفِي هَذَا الشَّهْرِ ، يَعْنَى الْمَحْرَمِ سَنَةِ سَبْعِ عَشْرَةٍ وَمِائَتَةٍ ، وَصَلَتْ رُسُلُ ظَهْرِ الدِّينِ طُغْدَكِينَ ، صَاحِبِ دِمَشْقَ ، وَأَقَى سُنْقُرَ ، صَاحِبِ حَلَبَ ، بِكُتُبٍ إِلَى الْخَلِيفَةِ الْأَمْرِ بِأَحْكَامِ اللَّهِ وَإِلَى الْوَزِيرِ الْمَأْمُونِ إِلَى الْقَصْرِ ، فَاسْتَدْعَوْا لَتَقْبِيلِ الْأَرْضِ كَمَا جَرَتْ الْعَادَةُ مِنْ إِظْهَارِ التَّجَمُّلِ . وَكَانَ مَضْمُونُ الْكُتُبِ ، بَعْدَ التَّصْدِيرِ وَالتَّعْظِيمِ وَالسُّؤَالِ وَالضَّرَاعَةِ ، أَنَّ الْأَخْبَارَ تَظَافَرَتْ بِقَلَّةِ الْفَرَنَجِ بِالْأَعْمَالِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ وَالثُّغُورِ السَّاحِلِيَّةِ ، وَأَنَّ الْفُرْصَةَ قَدْ أُمَكَّنَتْ فِيهِمْ وَاللَّهُ قَدْ أَذَنَ بِهَلَاكِهِمْ ، وَأَنَّهُمْ يَنْتَظِرُونَ إِنْعَامَ الدَّوْلَةِ الْعُلُويَّةِ وَعَوَايِدَ أَفْضَالِهَا وَيَسْتَصْبِرُونَ بِقُوَّتِهَا ، وَيُحْتَوْنَ عَلَى نُصْرَةِ الْإِسْلَامِ وَقَطَعَ دَابِرَ الْكُفْرِ ، وَتَجَهَّزَ الْعَسَاكِرُ الْمَنْصُورَةُ وَالْأَسَاطِيلُ الْمَظْفُورَةُ ، وَالْمُسَاعَدَةُ عَلَى التَّوَجُّهِ نَحْوَهُمْ لِمَا يَتَوَاصَلُ مَذْدُومٌ وَتَعُدُّ إِلَى الْقُوَّةِ شَوْكِهِمْ ، فَقَوَى الْعَزَمَ عَلَى النِّفْقَةِ فِي الْعَسَاكِرِ فَارْسَهَا وَرَاجَلَهَا وَتَجَرِيدَهَا ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْأَرْيَمَةِ بِإِحْضَارِ الرِّجَالِ الْأَقْوِيَاءِ ، وَابْتَدَى بِالنِّفْقَةِ فِي الْفِرْسَانِ بَيْنَ يَدَيْ الْخَلِيفَةِ فِي قَاعَةِ الذَّهَبِ ، وَأَحْضَرَ الْوِزَارَتُونَ وَصِنَادِقَ الْمَالِ وَأَفْرَغَتْ الْأَكْيَاسُ عَلَى الْبِسَاطِ ، وَاسْتَمَرَ الْحَالُ بَعْدَ ذَلِكَ فِي الدَّارِ الْمَأْمُونِيَةِ ، وَتَرَدَّدَ الرَّأْيُ فِيمَنْ يَتَقَدَّمُ فَوْقَ الْإِتِّفَاقِ عَلَى حِسَامِ الْمَلِكِ الْبَرْنِيِّ وَأَحْضَرَ مَقَدِّمَ

(١) الْقُرْبُورِيُّ : الْخَطُّ ١ : ٤٣٢ .

(٢) انْظُرْ أَعْلَاهُ ص ٣٥ .

الأساطيل الثانية ، لأن الأساطيل توجّهت في الغزو ، وخُلِعَ عليه وأمر بأن ينزل إلى الصناعتين بمصر والجزيرة ، ويُنفق في أربعين شيئاً ويكْمَل نفقاتها ويُعَدِّدُها ويكون التوجه بها صُحْبَةَ العسكر وأنفق في عشرين من الأمراء للتوجه صحبته ، فكَمَلَت النفقة في الفارس والراجل وفي الأمراء السائرين وفي الأطباء والمؤذنين والقراء ، وتَدَب من الحجاب عُدَّة وجعل لكل منهم خدمة ، فمنهم من يتولى خزانة الخيام وسير معه من حاصل الخزائن يرسم ضعفاء العسكر ومن لا يقدر على خيمة خيم ، ومنهم حاجب على خزائن السلاح وأنفق في عُدَّة من كُتَّاب ديوان الجيش لغرض العساكر وفي كتاب العربان ، وأحضر مقدما الحراسين بالخيفار وتقدّم إليها بأنه من تأخر عن الغرض بعسقلان وقَبَضَ النفقة فلا واجب له ولا إقطاع ، وكتب الكتب إلى المستخدمين بالغفور الثلاثة : الإسكندرية ودمياط وعسقلان بإطلاق وإتياع ما يستدعي برسم الأسطة على ثغر عسقلان للعساكر والعربان من الأصناف والغلال ، ووقع الاهتمام بنجاز أمر الرسل الواصلين ، وكتب الأجوبة عن كتبهم ، وجَهَزَ المال والجَلَع المذهبات والأطواق والسيوف والمناطق الذهب والخيل بالمراكب الحلى الثقال وغير ذلك من التجمّلات ، وخُلِعَ على الرسل وأطلق لهم التغيير وسلّمت إليهم الكتب والتذاكر وتوجّهوا صُحْبَةَ العسكر .

وركب الخليفة الأمر بأحكام الله إلى باب الفتوح ونظر بالمنظرة ^(١) ، واستدعى حسام الملك وخُلِعَ عليه بدلة جليلة مذهبة ، وطوّقه بطوق ذهب ، وقلّده ومنطقه بمثل ذلك ، ثم قال الوزير المأمون للأمراء ، بحيث يسمع الخليفة : هذا الأمير مقدّمكم ومقدّم العساكر كلها وما وعدّ به أنجزته ، وما قرّره أمضيته ، فقبّلوا الأرض وخرجوا من بين يديه ، وسلّم متولى بيت المال وخزائن الكسوة لحسام الملك الكتب بما ضمّته الصناديق من المال وأعدال الكسوات وحملت قدّامه وفُتِحَت طاقات المنظرة ، فلما شاهد العساكر الخليفة قبلوا الأرض ، فأشار إليهم بالتوجه فساروا

الحكل خارج باب الفتوح (شارع الطشتوشى الآن) إلى المطية ، والثاني خارج باب المنطرة إلى الخندق (منطقة الدمرادش الآن خلف شارع روسبي) .
(المقبري : المخطوط ١ : ٤٨٧ ، على مبارك : المخطوط الوفيقية ٢ : ٦٦) .

(١) منظرة باب الفتوح . كانت خارج الباب وهو يوجد براح فيما بين الباب وبين البساتين الجبوشية . وكانت هذه المنظرة معدّة لجلوس الخليفة فيها عند عرض العساكر ودعائها إذا سارت في الر إلى البلاد الشامية . (المقبري : المخطوط ١ : ٤٨١) .

والبساتين الجبوشية بستانان كبيران أحدهما عند زقاق

بأجمعهم وركب الخليفة وتوجه إلى الجامع بالمقنس^(١) وجلس بالمنظرة واستدعى مقدم الأسطول وتخلع عليه وانحدرت الأساطيل مشحونة بالرجال والعُدَّة^(٢) .

قال [ابن المأمون] : واستهل ربيع الأول ونبدأ بما شرف به الشهر المذكور ، وهو ذكر مولد سيد الأولين والآخرين محمد ﷺ^(٣) ثلاث عشرة منه ، وأطلق ماهو برسم الصدقات من مال التجارى خاصة ستة آلاف درهم ، ومن الأصناف من دار الفطرة أربعون صنيهة فطرة ، ومن الخزائن برسم المتولين والسدنة للمشاهد الشريفة^(٤) ، التى بين الجبل والقراة التى فيها أعضاء آل رسول الله ﷺ ، سكر ولوز وعسل وسيرج لكل مشهد . وما يتولى تفرقة سناء الملك ابن مُيسر أربعمئة رطل حلالة وألف رطل خبز .

قال : وكان الأفضل بن أمير الجيوش قد أبطل أمر الموالد الأربعة النبوى والعلوى والفاطمى والإمام الحاضر ومايمه به وقدم العهد به حتى نسي / ذكرها ، فأخذ الأستاذون يحدون ذكرها للخليفة الأمر بأحكام الله ، ويحدون الحديث معه فيها ويحسنون له معارضة الوزير بسببها وإعادتها وإقامة الجوارى والرسوم فيها فأجاب إلى ذلك وعمل ماذكر^(٥) .

ومولد الخليفة الحاضر وهكون جلوسه فى المنظرة التى قبالة دار فخر الدين جهاركرسى . (القلقشندى : صبح : ٣ - ٤٩٨ - ٤٩٩ ، المقرئى : الخطط : ١ : ٤٣٣) .

(١) الشاهد الشريفة هى : مشهد زين العابدين ، ومشهد السيدة نفيسة ، ومشهد السيدة كلثوم . (المقرئى : الخطط : ٢ : ٤٣٦ - ٤٤٢) .

ومعد ابن مسير : أخبار مصر ٩١ وابن دقماق : الانتصار ٤ : ١٧١ والمقرئى انماط الخفا ٣ : ٨١ : أن المأمون أمر فى ربيع الأول سنة ٥٢٦ هـ وكيله الشيخ أبأ البركات محمد بن عثمان أن يترجعه إلى المساجد السبعة ، التى بين الجبل والقراة ، وأولها مشهد السيدة زينب وآخرها مشهد السيدة كلثوم ويحدد معارضا ويصلح مايقدم منها ... هـ .

(٢) المقرئى : الخطط : ١ : ٤٣٢ - ٤٣٣ .

(١) هذا الجامع أنشأه الحاكم بأمر الله على شاطئ النيل بالمقنس (ميدان رئيسى اليوم) . وما يزال هذا الجامع موجوداً إلى اليوم وهو المعروف بجامع أولاد عنان وأدخلت عليه إصلاحات وتعديلات حديثة كثيرة .

(القلقشندى : صبح : ٣ : ٣٦١ ، المقرئى : الخطط : ٢ : ١٧٣ و ٢٨٣ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة : ٧ : ٢٢٩) .

(٢) المقرئى : الخطط : ١ : ٤٨١ - ٤٨٢ ، وقارن ابن مسير : أخبار مصر ٩٤ - ٩٥ والمقرئى : انماط الخفا ٩٩ - ١٠٠ وما ذكر من مراجع فى الغامش الثالث ص ٩٩ .

(٣) وهو المعروف عندهم بالجلوس فى المولد النبوى ، فقد كان خلفاء الفاطميين عادة الجلوس فى سنة موالد عددها ابن الطور وهى : مولد النسي ﷺ ، ومولد أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، ومولد السيدة فاطمة ، ومولد الحسن ، ومولد الحسين ،

قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة : وذكر الغطاس^(١) ففرق أهل الدولة ما جرت به العادة لأهل الرسوم من الأتراج والتارنج والليمون في المراكب ، وأطنان القصب والبورى بحسب الرسوم المقررة بالديوان لكل واحد^(٢) .

• • •

قال ابن المأمون في سنة سبع عشرة وخمسمائة : وفي الليلة التي صبيحتها مستهل رجب حضر القاضي أبو الحجاج يوسف بن أيوب المغربي ووقع له بما استجد إطلاقه في العام الماضي وهو خمسون ديناراً من بيت المال لاجتماع الشمع برسم أول ليلة من رجب ، واستدعى ماهو برسم التعيين ، إحداهما للمقصورة والأخرى للدار المأمونية ، بحكم الصيام من مستهل رجب إلى سلخ رمضان مما يُصنع في دار القنطرة تحشكناثج صغير ويستندود في كل يوم قنطار سكر ومثقالان مسكاً وديناران مؤنة ، وكان يُطلق في أربع ليالي الوقود يرسم الجوامع الستة : الأزهر والأقمر والأنور^(٣) بالقاهرة ، والطولوني ، والعتيق بمصر ، وجامع القرافة^(٤) ، والمشاهد التي تضمنت الأعضاء الشريفة ، وبعض

وأبناهما الأكرمين تقريباً إلى الله الملك الجواد (د) [... امتين وأقام (كذا) اللهم انصر جيوش الإمام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين على كافة المشركين ... السيد الأجل المأمون أمير الجيوش سيف الإسلام وناصر الإمام] كاهل قضية المسلمين ومعادى دعوات (كذا) المؤمنين أيوب عبد الله محمد الأمرى ، عهد الله به الدين وأمنع بطول بقاءه أمير المؤمنين ، وأدام قدرته وأغل كلمته في سنة تسع عشرة وخمسمائة .. إنكامة الجواد ..
(Répertoire chronologique d'épigraphie arabe, VIII, p. 146-147)

وعلى ذلك وبناء على ما ذكره ابن المأمون ، تكون الشماري مقامه بالجامع قبل إتمام من بنائه .

^(١) جامع القرافة . وهو موضع قديم كان يعرف عند فتح مصر بالمغافر ، وكان يحضر إليه القراء ، ثم بنته السيدة تقيت أم العزيز بالله في سنة ست وستين وثلاثمائة ، على نحو بناء الجامع الأزهر . وكان يعرف في زمن المقيزي بجامع الألباء . (المقيزي : الحطوط ٢ : ٣١٨ - ٣٢٠) .

^(٢) أحد أعياد النصارى ، يعمل بمصر في اليج الحادى عشر من شهر طوبة . وكان لليلة الغطاس شأن كبير عند أهل مصر فكان يباح بها اختلاط الرجال بالنساء ونزول الماء وإظهار الملاهى . (راجع ، السبكي : أخبار مصر ٧٠ - ٧١ ، المسعودى : مروج الذهب ٢ : ٦٩ - ٧٠ ، القلقشندي : صبح ٢ : ٤٢٦ ، المقيزي : الحطوط ١ : ٢٦٥ و ٢٩٤ و تصانيف الحنفا ، ٢ : ٦١٣ ، ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ١٣٤ - ١٣٥) .

^(٣) المقيزي : الحطوط ١ : ٢٦٦ و ٢٩٥ .

^(٤) الجامع الأقمر . ذكر ابن ميسر أن المأمون البطشعى عمر الجامع الأقمر في آخر سنة ٥١٥ هـ . (ابن ميسر : أخبار مصر ٩١) .

ولكن الكتابة التاريخية المتينة على واجهة المسجد تفيد أنه تم بناء في سنة ٥١٩ هـ ونصها : « بسطة » مما أمر بعمله ... في مولانا وسيدنا الإمام الأمر بأحكام الله ابن الإمام المستمل بالله أمير المؤمنين ، صلوات الله عليهما وعلى آبائهما الطاهرين

المساجد التي لأربابها وِجَافَةٌ جملة كبيرة من الزيت الطيب ، ويختص بجامع رَاشِدَة ^(١) وجامع ساحل القلّة ^(٢) بمصر والجامع بالمَقَس يسير .

قال : ولقد حَدَّثني القاضي المكين بن حَيْدَرَة ، وهو من أعيان الشهود ، أن من جملة الخِدَم التي كانت بيده ، مُشَارَفَة الجامع العتيق وأن القَوَمَة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة إلى أن يكملوا ثمانية عشر ألف قتيلة ، وأن المطلق يرسمه خاصة في كل ليلة يرسم وقوده أحد عشر قنطاراً ونصف قنطار زيت طيب ، وذكر ركوب القاضي والشهود في الليلة المذكورة على جاري العادة .

قال : وتوجّه الوزير المأمون يوم الجمعة ثاني الشهر بمركبه إلى مَشْهَد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ، ثم إلى جامع القرافة ، وبعده إلى الجامع العتيق بمصر وقد عمّ معرفه جميع الضعفاء وقَوَمَة المساجد والمشاهد ، وصلى الجمعة ، وعند انقضاء الصلاة أحضر إليه الشريف الخطيب المصحف الذي يحظ أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه ، فوَقَعَ بإطلاق ألف دينار من ماله وأن يصاغ عليه فوق حَلِيّة الفضة حَلِيّة ذهب وكتب عليه اسمه .

وفي الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال في ركوب القاضي وشهوده على الترتيب الذي تَقَدَّمَ في أول الشهر ، ولما وَصَلَ إلى الجامع وَجَدَه قد عبي في الرواق الذي عن يمين الخارج منه سِمَاط كَهْلك وَخَشَكَنَائِج وحلوى ، فجلس عليه بشهوده / ونَهَبَ الفقراء والمساكين ، توجّه بعده إلى ماسواه من جامع القرافة وغيره ، فوجد في رواق الجامع المذكور سمَاطاً مثل السَمَاط المذكور فاعتمد فيه على مذكّره . وله أيضاً رسم صَدَقَة في هذا النصف للفقراء وأهل الرط مما يفرقه القاضي ، عشرة دنانير يفرقها القاضي ^(٣) .

٢ : ٢٨٧ ، أبو المحاسن : النجم الزاهرة ٤ : ١٧٧ ، عل مبارك : الحطط الترشيفية (طبعة أولى) : ٤ : ١١٤ .
^(٢) جامع ساحل الغلال انظر فيما على ص ٦٩ .
^(٣) المقرئ : الحطط ١ : ٤٦٦ - ٤٦٧ .

^(١) عن جامع راشدة الذي أنشأه الحاكم بأمر الله على النيل جنوب القسَاط ، راجع المسجى : أخبار مصر ٩ - ١٠ ، الدوى : نهاية الأرب ٢٦ : ٥٣ ، ابن دقماق : الانتصار ٤ : ٧٨ - ٧٩ ، القلشندي : صبح ٣ : ٣٤١ ، المقرئ : الحطط

وقال ابن المأمون في تاريخه : وحلَّ موسم النَّورُوز^(١) في اليوم التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ، ووصلت الكُسنو المختصة بالنوروز من الطراز وثغر الإسكندرية مع مايتبعها من الألات المذهبة والحريى والسوارج ، وأطلق جميع ماهو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق ، وجميع الأصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها وأسماء أربابها ، وأصناف النوروز : البطيخ ، والرمان ، وعناقيد الموز ، وأفراد / البسر ، وأقفاص التمر القوصى ، وأقفاص السفرجل ، وبُكُل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ومن لحم الضأن ومن لحم البقر من كل لون بُكَلَة مع خبز بر مارق .

قال : وأخصر كاتب الدفتر الحسابات بما جرت به العادة من إطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الأصناف ، وهو أربعة آلاف دينار ذهباً وخمسة عشر ألف درهم فضة . والكسوات عدة كثيرة من شُقَقٍ دقيقية مذهبَاتٍ وحريريات ، ومعاجر وعصائب نسائيات ملونات ، وشقق لأذ مذهب وحريى ومشقق ، وقُوطٍ دقيقية حريزية . فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تموزة القصور ودار الوزارة والشيوخ والأصحاب والخواشى والمستخدمين ورؤساء العشائيات ومحاربا ، ولم يكن لأحد من الأمراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب .

وأما الأصناف من البطيخ والرمان والبُسْر والموز والسفرجل والعناب والمرائس على اختلافها ، فيشمل ذلك جميع من تقدّم ذكرهم ويشركهم فيه جميع الأمراء أرباب الأطواق والأنصاف وغيرهم من الأمائل والأعيان ممن له جاه ورسم في الدولة^(٢) .

قال [ابن المأمون] : وفي هذا الوقت ، يعنى شوال سنة سبع عشرة وخمسمائة ، وقعت مرافعة في أبى البركات بن أبى الليث ، متولى ديوان المجلس ، صورتها :

٩٢ و ٩٦ الفلقستندى : ص ٢ : ٤٧٨ ، المقريزى : المخطوط ١ : ٢٦٧ و ٤٩٣ ، ماجد : نظم الفاطميين ٢ : ١٣٢ ، ١٣٣ ، (Levy, R., El. art. «Nawrūz», III, p. 949) .
(٢) المقريزى : المخطوط ١ : ٢٦٨ - ٢٦٩ : ٤٩٣ .

(١) النَّورُوز ، عيد رأس السنة الفسطية ، ويقع في مستهل شهر توت (أب) العاشر أو الحادى عشر من شهر سبتمبر) . وقد لقي عناية كبيرة من خلفاء الفاطميين خاصة في زمن خلافة الأمر . (المسبحى : أخبار مصر ٩ ، ابن ميسر : أخبار مصر

المملوك يقبَل الأرض وينهى أنه ماواصل إنهاء حال هذا الرجل وما يعتمد له لأنه أهل أن ينال خدمة ، وإنما هي نصيحة تلزمه في حق سلطانه ، وقد حصل له من الأموال والذخائر مالا عدداً ولا قيمة عليه ، ويضرب المملوك عن وجه الجناية التي هي ظاهرة لأن السلطان لا يرضى بذكرها في على مجلسه ولا سماعها في دولته ، وله ولأهله مستخدمون في الدولة ست عشرة سنة بالجارى الثقيل لكل منهم ، ويذكر المملوك ماوصلت قدرته إلى علمه ما هو باسمه خاصة دون من هو مستخدم في الدواوين من أهله وأصحابه . ويبدأ بما باسمه مياومة إداراً من بيت المال والخزائن ودار التبعة والمطابخ وشؤون الحطب ، وهو مابين : يرسم البقولات والتوابل نصف دينار ، ومن الضأن رأس واحد ، ومن الحيوان ثلاثة أطيار ، ومن الحطب حملة واحدة ، ومن الدقيق خمسة وعشرون رطلاً ، ومن الخبز عشرون وظيفه ، ومن الفاكهة ثمة زهرة قصر يتان وشمامة .

وفي كل اثنين وخميس من السماط بقاعة الذهب طيفور خاص وصحن من الأرائل وخمسة وعشرون رغيفاً من الخبز الموائد ، والسميد . وفي كل يوم أحد وأربعاء من الأسبطة بالدار المأمونية مثل ذلك . وفي كل يوم سبت وثلاثاء من أسبطة الركوبات خرووف مشوى وجام حلوى ورباعي عبا ، ويحضر إليه في كل يوم من الاصطبلات بقلة بمركوب محلى ، وبقلة يرسم الراجل ، وقراشين من الجبوق يرسم خدمته وتبيت على بابه وإذا خرج من بين يدي السلطان في الليل كان له شمعة من الموكبيات توصله إلى داره وزنها سبعة عشر رطلاً ولا تعود .

ويرسم ولده في كل يوم ثلاثة أرطال لحم وعشرة أرطال دقيق ، وفي أيام الركوبات رباعي والمشاهدة جارى ديوان الخاص والمجلس برسمه مائة وعشرون ديناراً ، ويرسم ولده راتباً عشرة دنانير .

وأثبت أربعة علمان نصارى ونسبهم للإسلام في جملة المستخدمين في الركاب ولم يخدموا لا في الليل ولا في النهار بما مبلغه سبعة دنانير ، ومن السكر خمسة عشر رطلاً ، ومن غسل النحل عشرة أرطال ومن قلب الفستق ثلاثة / أرطال ، وقلب البندق خمسة أرطال ، وقلب اللوز أربعة أرطال ، وورد مرى رطلان ، زيت طيب عشرة أرطال ، سرج خمسة أرطال ، زيت حار ثلاثون رطلاً ، خل ثلاث جركار ، أرز نصف وية ، ساق أربعة أرطال ، حُصرم و كيشك وحب رمان وقراصيا بالسوية إثنا عشر رطلاً ، وسدر وإشنان ونية ، ومن الكيزان عشرون شربة عزيزية ، وثلجية واحدة ، ومن الشمع ست شمعات منهن اثنتان منويات وأربعة رطليات ، والمسانة في بكور الغرة يرسم الخاصة خمسة دنانير وخمس رباعية وعشرة قرايط جدد .

وبرسم ولده دينار ورباعي وثلاثة قرايط ، وخروف مقوم ، وخمسة أرؤس ، وربع قنطار خبز بر ماذق ، وصحن أرز بلبن ، وسكر .

ومن السماط بالقصر في اليوم المذكور خروف شواء ، وزبادى وجام حلوى والخبز وقطعة متفوخ ، ومن القمح ثلاثمائة أردب ، ومن الشعير مائة وخمسون أردباً . وفي المواليد الأربعة أربع صواني فطرة ، وكسوة الشتاء برسمه خاصة : منديل حريرى ، وشقة ديبقى حرير ، وشقة ديباج ، ورداء أطلس ، وشقة ديباج دارى ، وشقتان سقلاطون إحداهما اسكندرانية ، وشقتان عتائى ، وشقتان خز مغرى ، وشقتان اسكندراني ، وشقتان دمياطى ، وشقة طلى مرش ، وفوطه خاص .

وبرسم ولده شقة سقلاطون دارى ، وشقة عتائى دارى ، وشقة خز مغرى ، وشقتان دمياطى وشقتان اسكندراني ، وشقة طلى ، وفوطه . وبرسم من عنده منديلا كم أحدهما خزائنى خاص ، ونصفى أردية ديبقى ، وشقة سقلاطون دارى ، وشقة عتائى ، وشقة سوسى ، وشقة دمياطى ، وشقتان اسكندراني ، وفوطه .

وبرسمه أيضاً في عيد الفطر طيفوران فطرة مشورة ، ومائة حبة بورى ، وبدلة مذهبة مكملة . ولولده بدلة حرير . وبرسم من عنده حلة مذهبة .

وفي عيد النحر رسمه مثل عيد الفطر ويزيد عنه هبة مائة دينار ، ولولده مثل عيد الفطر وزيادة عشرة دنانير ويساق إليه من الغنم مالم يكن باسمه .

وفي موسم فتح الخليج أربعون ديناراً ، وصينية فطرة ، وطيفور خاص من القصر وخروف شواء وجام حلواء ، وبرسم ولده خمسة دنانير .

ولخاصه في النوروز ثلاثون ديناراً ، وشقة ديبقى حريرى ، وشقة لاز ، ومعجر حريرى ، ومنديل كم حريرى ، وفوطه ، ومائة بطيخة ، وسبعمائة حبة رمان ، وأربعة عناقيد موز ، وفرد بسر ، وثلاثة أقفاص تمر قوصى ، وقفصان سفرجل ، وثلاث بكالى هريسة واحدة بدجاج وأخرى بلحم ضأن والثالثة بلحم بقرى ، وأربعون رطلا خبز بر ماذق ولولده خمسة دنانير وحوائج النوروز بما تقدم ذكره .

وبرسمه في الميلاد جام قاهرية ، ومترد مميد معتصمى ، وزلاية وست قرابات جلاب ، وعشر حبات بورى .

وبوسم القِطَّاسِ خمسمائة حبة ترنج ونارنج ولحمون مركب وخمسة عشر طن قصب وعشر حبات بوزى^(١) .

وباسمِه في عيد الغدير من السَّمَّاط بالقصر مثل عيد النحر ، وله هبة عن رسم الخلع من المجلس المأمونى ، يعنى مجلس الوزارة ، ثلاثون ديناراً ولولده خمسة دنانير ومن تكون هذه رسومه فى أى وجه تنصرف أمواله ، والذي باسم أخيه نظير ذلك ، وكذلك صهره فى ديوان الوزارة وابن أخيه فى الديوان التاجى ووجوه الأموال من كل جهة واصله إليهم والأمانة مصروفة عنهم .

وقد اختصر المملوك فيما ذكر والذي باسمه أكثر وإذا أمر بكشف ذلك من الدواوين تبين صحة قول المملوك وعلم أنه ممن يتجنب قول الخال ولا يرضاه لنفسه سيما إن رَفَعَه إلى المقام الكريم وشَفَعَ ذلك بكثرة القول فيهم وعرض بالقبض عليهم ، وأوجب على نفسه أنه يثبت فى جهاتهم من الأموال التى تخرج عن هذا الإناعام ما يجده حاضراً مدخوراً عند من يعرفه مائة ألف دينار ، فلم يسمع كلامه إلى أن ظهر الراهب فى الأيام الآمرية^(٢) فوجد هو وغيره الفرصة فيهم وكثر الوقائع عليهم فقبض عليهم عن آخرهم ومن يعرفهم ، وأخذ منهم الجملة الكبيرة ، ثم بعد ذلك عادوا إلى يخدمهم بما كان من أسمائهم وتجدد من جاههم وانتقامهم من أعدائهم أكثر مما كان أولاً ، انتهى .

إ فاطر أعزك الله إلى سعة أحوال الدولة من معلوم رجل واحد من كتاب دواوينها ، يتبين لك بما تقدم ذكره فى هذه المراقبة من عظم الشأن وكثرة العطاء ما يكون دليلاً على باقى أحوال الدولة [^(٣)] .

• • •

قال ابن المأمون ، وذكر تجهيز المسافر فى البر عند ورود كتب صاحبى دمشق وحلب فى سنة سبع عشرة وخمسمائة ما بحث على غزو الفرنج ومسيرها مع حسام الملك^(٤) :

(١) انظر أعلاه ص ٦٣ والمقريزى : الخطط ١ : ٤٩٥ .
(٢) عن أمر هذا الراهب انظر : ابن ميسر : أخبار مصر ١٠٥ و ١٠٧ - ١٠٩ ، ابن خلكان : رياض الأعيان ٥ : ٢٩٩ - ٣٠٠ ، ابن ظفر : أخبار الدول المنقطعة ٨٨ - ٨٩ ،
(٣) انظر أعلاه ص ٦٠ - ٦٢ .
(٤) المقريزى : الخطط ١ : ٣٩٩ - ٤٠٠ .
(٥) انظر أعلاه ص ٦٠ - ٦٢ .

وركب الخليفة الأمر بأحكام الله وتوجّه إلى الجامع بالمقّس وجلس بالمنظرة في أعلاه^(١) واستدعى مقدم الأسطول الثاني وخلّع عليه ، وانحدرت الأساطيل مشحونة بالرجال والعدد والآلات والأسلحة ، واعتمد ماجرت العادة به من الإنعام عليهم ، وعاد الخليفة إلى البستان المعروف بالبعل^(٢) إلى آخر النهار ، وتوجّه إلى قصره بعد تفرقة جميع الرسوم والصدقات والهبات الجارى بها العادة في الركوبات^(٣) .

• • •

قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسائة : وكان يُطلق في الأربع ليالى الوقود وهى : مستهل رجب ونصفه ، ومستهل شعبان ونصفه ، برسم الجوامع الستة : الأزهر والأقصر والأقمر بالقاهرة ، والطولونى ، والعتيق بمصر ، وجامع القرافة ، والمشاهد التى تتضمن الأعضاء الشريفة ، وبعض المساجد التى يكون لأربابها وجأه جملة كثيرة من الزيت الطيب ، ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع بالمقّس يسير^(٤) .

[ويعنى بجامع ساحل الغلة جامع الفسّكر ، فإن الفسّكر حيث كان قد غُرب وحملت أبقاضه وصار الجامع بساحل مصر ، وهو الساحل القديم المذكور في موضعه من هذا الكتاب]^(٥) .

• • •

قال ابن المأمون في سنة سبع عشرة وخمسائة : تقدّم أمر المأمون إلى الوالين بمصر والقاهرة بإحضار عرقاء السقائين وأخذ الحجج على المتعيّشين منهم بالقاهرة بحضورهم متى دعت الحاجة

(١) انظر فيما يلى ص ٩٧ .

(٢) المقريزى : المخطوط ١ : ٤٨٠ .

(٣) انظر أعلاه ص ٦٣ - ٦٤ .

(٤) المقريزى : المخطوط ٢ : ٦٦٤ .

(٥) منظرة المقّس . كانت يجرى جامع المقّس مظلة على النيل الأعظم ، فقد كان ساحل النيل في هذا الوقت يمر بالمقّس (باب الحديد وميدان رئيسى اليوم) . وكانت هذه المنظرة معدّة لتزول الخليفة بها عند تجهيز الأسطول . (المقريزى : المخطوط ١ : ٤٨٠) .

إليهم ليلاً ونهاراً ، وكذلك يعتمد في القربيين ، وأن يبيتوا على باب كل معونة ومعهم عشرة من الفعلة بالطوارئ والمساحي ، وأن يقوموا لهم بالعشاء من أموالهما بحكم فقرهم^(١) .

قال ابن المأمون : وأما الاستيمار^(٢) فبلغني عن أئني به أنه كان في الأيام الأفضلية إثني عشر ألف دينار ، وصار في الأيام المأمونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسمائة ستة عشر ألف دينار . وأما تذكرة الطراز فالحكم فيها مثل الاستيمار ، والشائع فيها أنها كانت تشتمل في الأيام الأفضلية على أحد وثلاثين ألف دينار ، ثم اشتملت في الأيام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار ، وتضاعفت في الأيام الآمرة .

وعرض رؤسنا^(٣) بما أنفق عينا من بيت المال في مدة أولها محرم سنة سبع عشرة وخمسمائة وآخرها سَلَخ ذى الحجة منها في العساكر المُسَيِّرة لجِهَاد الفَرَج برأ والأساطيل بحراً ، والمنفق في أرباب النفقات من الحُجَرِيَّة والمصطنعية والسودان على اختلاف قبوضهم ، وما ينصرف برسم خزانة القصور الزاهرة ، وما يتاع من الحيوان برسم المطابخ ، وما هو برسم منديل الكم الشريف في كل سنة مائة دينار ، والمُطْلَق في الأعياد والمواسم وما يُنْعَم به عند الركوبات من الرسوم والصدقات وعند العُود منها ، وَتَمَن الأمتعة المبتاعة من التجار على أيدي الوكلاء ، والمُطْلَق برسم الرسل والضيوف ومن يصل مستأمناً ودار الطراز^(٤) ، ودار الديباج^(٥) ، والمُطْلَق برسم الصلات والصدقات ، ومن

(١) المقريزي : الحطط ١ : ٤٦٣ وقارن اتعاط الحنفا ٣ : ١٠٠ .

(٢) انظر أعلاه ٥٩ .

(٣) رؤسنا نائج . فارسي الأصل بمعنى كتاب اليوم ، روز بمعنى اليوم ، نامة بمعنى الكتاب . لأنه يكتب فيه مايجري كل يوم من استخراج أو نفقة ، أو غير ذلك . (الخوارزمي : مفاتيح العلوم ٣٧ وضبط وتحقيق الألفاظ الاصطلاحية التاريخية الواردة في كتاب مفاتيح العلوم للخوارزمي ، المجلة التاريخية المصرية ٧ (١٩٥٨) ٢٢٣) .

(٤) دار الطراز . انظر أعلاه ص ٢٢ .

(٥) دار الديباج . كانت دار الوزارة القديمة أنشأها الوزير يعقوب بن كلس ومازلت سكن الوزراء إلى قديم بدر الجمال فأنشأ داره بجارة بَرَجوان وسكنها ، وسكن من بعده ابنه الأفضل بدار القيتاب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى (انظر أعلاه ص ٢٤) . فصارت دار الوزارة القديمة تعرف بدار الديباج ، لأنه يعمل فيها الخمر الديباج . فلما انقرضت الدولة الفاطمية بنى الناس في مكان دار الديباج المدرسة السيفية وما وراءها من الموضع . (المقريزي : الحطط ١ : ٤٦٤ وراجع لها المحاسن : النجوم ٦ : ٢٨٠ هـ^١ .

يهتدى للإسلام ، وما يُنعم به على الولاة عند استخدامهم في الخِدم ، وتَفَقَّات بيت المال والعمائر وهو من العين أربعمائة ألف وثمانية وستون ألفاً وسبعمائة وتسعون ديناراً ونصف من جملة خمسمائة ألف وسبعة وستين ألفاً ومائة وأربعين ديناراً ونصف ، يكون الحاصل بعد ذلك مما يُحْمَل إلى الصناديق الخاص برسم المهمَّات لما يتجدَّد من تسفير العساكر وما يُحْمَل إلى الثغور عند نفاذ ما بها ثمانية وتسعين ألفاً ومائة وسبعة وتسعين ديناراً وربعاً وسدساً ، ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا مجرى ولا تعرّف ، وذلك خارج عما يُحْمَل مشاهرة برسم الديوان المأمونى والأجلاء إخوته وأولاده ، وما أنعم به على متضمنت اسمه مشاهرة من الأصحاب ، والخواشي ، وأرباب الخِدم ، والكتاب ، والأطباء ، والشعراء ، والفرّاشين الخاص ، والحقوق ، والمؤذنين ، والحيّاطين ، والرفائين ، وصيّبان بيت المال ، ونواب الباب ، ونقباء الرسائل ، وأرباب الرواتب المستقرة من ذوى النسب والبيوتات ، والضعفاء والصعاليك من الرجال والنساء عن مشاهرتهم ستة عشر ألف وستائة واثنتان وثمانون ديناراً وثلاثاً دينار ، يكون في السنة مائتي ألف دينار ، فتكون الجملة سبعمائة ألف وسبعة وستين ألفاً ومائتين وأربعة وتسعين ديناراً ونصفاً ^(١) .

• • •

قال [ابن المأمون] : في سنة سبع عشرة وخمسمائة ولما جرى النيل ونَبَغ خمسة عشر ذراعاً أُمِر بإخراج الخيام والمَضَارِب الدِّيَاقِي والديباج ، وتحوّل الخليفة إلى اللؤلؤة بحاشيته ، وتحوّل المأمون إلى دار الذهب ، ووصلت كسوة المومّس المذكور من الطراز - وإن كانت يسيرة العُدّة فهي كثيرة القيمة - ولم تكن للعموم من الحاشية والمستخدمين بل للخليفة خاصة وإخوته وأربع من خواص جهاته ، والوزير وأولاده ، وابن أبي الرّداد ^(٢) . فلما وفيّ النيل ستة عشرة ذراعاً ، ركب الخليفة والوزير إلى الصناعة بمصر ^(٣)

^(١) المقرئى : الخطوط ١ : ٣٩٩ .

القلقشندى : صبح الأعشى ٣ : ٢٩٥ .

^(٢) هو ركب تخليق المقياس (راجع : القلقشندى : صبح الأعشى ٣ : ٥١٢ - ٥١٤ ، المقرئى : الخطوط ١ : ٤٧٦ - ٤٧٧ ، ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ٢ : ١٠٤ - ١٠٧ ، ولتظفر فيما يلي ص ٧٤) .

^(٣) كانت النصارى تنزل قياسي ماء النيل حتى عزّهم المتوكل العباسي عن ذلك ، ورُكِب فيه أبا الرّداد عبد الله بن عبد السلام بن أبي الرّداد المؤدّب ، فاستقر قياسي النيل في بنه حتى القرن التاسع . وصار كل من يتولى أمر المقياس يعرف بابن أبي الرّداد . (المسحى : أخبار مصر ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ ،

ورميت الثشائيات بين أيديهما ثم عدّيا في إحداها إلى المقياس وصلّيا ونَزَلَ الثقة صدّقة بن أبي / الرّدَاد منزله وخلق العمود . وعاد الخليفة على فوره وركب البحر في العُشارى الفضى والوزير صحبته والرّهجيّة تخدّم برأ وحرّاً ، والعساكر طول البر قبالة إلى أن وصل إلى المَقَس ، وربّ الموكب وقدم العُشارى بالخليفة الأمر بأحكام الله والوزير المأمون وسار الموكب والرّهجيّة تخدّم والصدقات والرسوم تُفرّق ، ودخل من باب القنطرة ^(١) وقصد باب العيد واعتمد ما جرّت به العادة من تقديم الوزير وترجله في ركابه إلى أن دخل من باب العيد إلى قصره ، وتقدّم بالخَلْع على ابن أبي الرداد بذلة مذهبة ، وثوب ديبقى حريري ، وطيّلسان مقوّر وبياض مذهب ، وشقّة سقلاطون ، وشقة تحتاني ، وشقة خز ، وشقة ديبقى ، وأربعة أكياس دراهم ، ونشرت قدّامه الأعلام الخاص الديبقي المجاومة بالألوان المختلفة التي لا تترى إلا قدّامه لأنها من جملة تجمل الخليفة ، وأطلق له برسم البيت من البخور والشموع والأغنام والحلاوات كثير .

قال : وهَيّت المقصورة في منظره السُكْرَة ^(٢) برسم راحة الخليفة وتغيير ثيابه ، وقد ولّعت المبالغة في تعليقها وقَرَشها وتعتيتها ، وقدم بين يديه الصواني الذهب التي وقع التناهي فيها من هَمَم الجهات من أشكال الصور الآدمية والوحشية ، من القَيْلَة والزرافات ونحوها المعمولة من الذهب والفضة والعنبر والمرسين المشدود والمظفور عليها المكمل باللؤلؤ والياقوت والزبرجد ، من الصور الوحشية ما يشبه الفيلة جميعها عنبر معجون كخَلْقَة الفيل وناباه فضّة وعيناه جوهرتان كبيرتان في كل منهما مسمار ذهب مجرى سواده ، وعليه سرير منجور من عود بمتكات فضة وذهب ، وعليه عدّة من الرجال ركبان وعليهم اللبوس تُشبه الزرديات وعلى رؤسهم الخوذ وبأيديهم السيوف المجردة والدُرّق ،

الغرب من السور القديم ، وجعل باب القنطرة تجاه الباب القديم وعلى بعد ٢٥ متراً منه ، ولم يزل أساس هذا الباب قائماً تحت سطح الشارع ، ومن هنا أتى اسم شارع بين السورين . (من تعليقات المرحوم محمد رزقي على النجوم الزاهرة ٤ : ٣٩ هـ^٢ .
^(١) منظره السُكْرَة . من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين تقع

ق بر الخليج الفري ، يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج وكان لها بستان عظيم وهي من بناء العزيز بالله ، وكان يوجد بها أماكن معدّة لنزول الوزير وغيوه من الأستاذين . (المقريزي : الخطط ١ : ٤٧٠ ، على مبارك : الخطط التوفيقية ١ : ٤٨) .

^(٢) باب القنطرة . أحد أبواب القاهرة باب جوه القائد عند اختطاطه القاهرة وفتح في سورها الفري على خليج أمير المؤمنين ، عرف بذلك لأنه بنى أمامه قنطرة فوق الخليج يسمى عليها إلى المَقَس عند مسير القرامطة إلى مصر في شوال سنة ستين وبلاحة .

(المقريزي : الخطط ١ : ٣٨٢ - ٣٨٣) .

كان موضعهم على مدخل شارع أمير الجيش الجواقي بالقرب من ميدان باب الشعبة . وفي سنة ٥٧٠ هـ أقام السلطان صلاح الدين سوراً آخر على حافة الخليج مباشرة لجهة

وجميع ذلك فِضَّة ، ثم صور السِّباع منجورة من عود وعيناه ياقوتتان حمراوان وهو على فريسته وبقية الوحوش وأصناف تشد من المرسين المكلل باللؤلؤ شبه الفاكهة .

قال : ومن جملة ماوقع الاهتمام به في هذا الموسم ماصار يستعمل في الطراز وإن لم يتقدم نظيره للولائم التي تُتَّخَذُ برسم تغطية الصواني عدَّة من عراضى ديبقى ثم قوَّارات شَرَب تكون من تحت العراضى على الصواني مَفْتَح كل قوارة منهن دون أربعة أشبار سلف كل واحدة منهن خمسة عشر ديناراً ، ورُقْم في كل منهن سيخف ذهب عراقى ثمنه من أربعين إلى ثلاثين ديناراً تكون الواحدة بخمسين ديناراً ، ويستعمل أيضاً برسم الطرح من فوق القوَّارات الإسكندراني التي تشد على الموائد التي تحمل من عند كل جهة قوَّارات ديبقى مقصور من كل لون مجاومة بالرَّقْم الحريرى مَفْتَح كل قوارة أربعة أذرع يكون الثمن عن كل واحدة أربعين ديناراً . ولقد بيعت عدة من القوَّارات الشرب فسارع التجَّار العراقيون إلى شرائها ونهاية مابلغ ثمن كل واحدة منهن ستة عشر ديناراً ، وسافروا بها إلى البلاد فلم يبع لهم منها سوى اثنتين وعادوا بالبقية إلى الديار المصرية في ستة ست وثمانين وخمسمائة ^(١) وحفظوا منهن شيئاً عن السوق فلم يحفظ لهم رأس ما هن .

قال : وكان ماتقدم من الزيادى في الطيافير من الصينى إلى آخر أيام الأفضل بن أمير الجيوش وأيام المأمون ، وإنما استجدت الأواني الذهب في أواخر الأيام الآمرة ^(٢) ، والذي يعبى بين يدى الخليفة قوائمى ضمنها عدَّة من الطيافير المحمولة بالمرافع الفضة برسم الأطباق الحارة ، وليس في المواسم مائدة بغير سِمَاط للأمرء ويجلس عليها الخليفة غير هذا الموسم ، وإن كان يجرى مجرى الأعياد وله البخور مطلق مثلها وينفرد بالجلوس معه الجلساء المميزون والمستخدمون وعند كمال تعبيتها ويخورها جلس الخليفة عليها عن يمينه وزيره وعن يساره أخوه ومن شَرَف بحضوره وفي آخرها فَرَّق منها ماجرت به العادة على سبيل البركة ^(٣) .

٥١٩ ، والثانية من عزل المأمون البطائحي وحتى وفاة الأمر نفسه

سنة ٥٢٤ هـ ولم يستخدم فيها وزراء .

^(٢) المقرئى : الخطوط ١ : ٤٧١ - ٤٧٢ .

^(١) هذا التاريخ يدل على أن ابن المأمون كتب تاريخه ، وأصاف إليه حتى آخر أيامه فقد توفى في سنة ٥٨٨ هـ .

^(٢) ابن المأمون يميِّز هنا بين فترتين في خلافة الأمر ، الأولى التي استخدم فيها الوزراء حتى عزل المأمون البطائحي سنة

سنة ثمان عشرة وخمسمائة

وقال [ابن المأمون] في سنة ثمان عشرة وخمسمائة : وصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج^(١) ، وهى برسم الخليفة تختان ضمنهما بدلتان : إحداهما منديلها وثوبها طميم برسم المضي ، والأخرى جميعها حريرى برسم القود ، وكذلك ما يخص إخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع خلل مذهب ، وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهب في تحت ، وبرسم أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهب ، وبرسم جهته حلّة مذهب في تحت ، وهؤلاء المميزون لكل منهم تحت ، وبقية ما يخص المستخدمين وابن أبى الرّؤاد في تحت كل تحت فيه عدة بدلات .

وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق وما يفصل برسم الجلع ، وما يخرج من حاصل الخزان غير الواصل وهو ما يفصل برسم الغلمان الخاص عن سبعمائة قباء خمسمائة وشقتان سقلاطون دارى ، وبرسم رؤساء العشائر من الشقق الدماطى والمناديل السوسى والقوط الحرير الأحمر ، وبرسم التواتية التى برسم الخاص من العشيرة من الشقق الإسكندرانى والكلوتات ، فوقع بإنفاق جميع ذلك وتفصيل ما يجب منه .

ثم اتبع ذلك بمطالعة ثانية برسم ماهو مستمر العموم من النقد العين والورق للموسم المذكور وهو : من العين أربعة آلاف وخمسمائة / دينار ، ومن الورق خمسة عشر ألف درهم فوقع بإطلاق ذلك ، وذكر تفصيل الكسوات والهبات بأسماء أربابها .

وحضر متولى المائدة الآمرية بمطالعة يستدعى ماجرت به العادة في هذا الموسم من الحيوان والضأن والبقر وغير ذلك من الأصناف برسم التفرقة والأنشطة ، وحضر متولى دار التعبئة^(٢) يستدعى ما يتاع به الثمرة والزهرة وهيئة المتعينين لتعبئة [منظره] السكرّة لأجل حلول الركاب بها ومقامه فيها ، وتعبئة جميع مقاصيرها التى برسم الأستاذين والأصحاب والخواشى وهو مائة دينار ، فوقع بإطلاقها .

(١) الحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٩٩ - ١٠٠ . وانظر أعلام ص ٧١ .

(٢) انظر فيما يلى ص ٩٤ .

(١) عن ركوب فتح الخليج راجع ، للسبحى : أخبار مصر

١٠ ، ناصر خسرو : سفرنامه ٩٣ - ٩٧ ، القلقشندى : صبح

الأعشى ، ٣ : ٥١٤ - ٥١٣ ، المقهرى : الحفظ ١ : ٤٧٠ ، أبأ

وفي العاشر من الشهر المذكور ، يعنى شهر رجب ، وفى النيل ستة عشر ذراعاً فتوجه المأمون إلى صناعة العمائر بمصر ورُبِيت العُشاريات بين يديه وقد جُذِّدَتْ وزُيِّنَتْ جميعها بالسُتور الديقى الملوَّنة ، والكواخِ والأهْلَةُ الذهب والفضة ، وسُمِّلَ الإِنعام أرباب الرسوم على عادتهم ، وعُدَى في إحدى العُشاريات إلى المقياس وخلقُ العمود بما جَزَتْ به عادتهم من الطيب ، وفُرِّقَتْ رسوم الإِطلاق وانكفأ إلى دار الذهب وأمر بإطلاق ما يخصُّ المبيت في المقياس بجميع الشهود والمتصدرين وهى : العشرات من الخبز عشرة قناطير وعشرة خراف شوى وعشر جامات حلوى وعشر شمعات ، وأول من يحضر المبيت الشريف الخطيب سيد المقرئين وإمام المتصدرين وله وللجماعة من الدراهم التى تفرَّق أوفى نصيب .

قال : وخرج الخليفة بزى الخلافة ووقَّارها وناموسها بالثياب الطميم التى تُذهل الأَبصار ، والمندبل بالشَّدة العربية التى ينفرد بلباسها في الأعياد والمواسم خاصة لاعلى الدوام ، وكانت تسمَّى عندهم شُدَّة الوِزار ، مرصعة بغالى الياقوت والزمرد والجوهر ، وعند لباسها تُحْفَقُ لها الأعلام ويُتَجَنَّب الكلام ويُهَاب ، ولا يكون سلام قريب منه وخليل غير الوزير إلَّا بتقبيل الأرض من بعيد من غير دنو ، ثم بين يديه من مقدّمى خزائنه من يحمل سيفه ورمحه المرصعين بأفخر مايكون ، ثم المذاب التى كل منها عمودها ذهب وينفرد بحملها الصقالبة ويمشى بين الصفين المرتبين راجلاً على بُسْطٍ حرير فُرِشَتْ له ، وكل من الصفين يتناهى في مواصلة تقبيل الأرض إلى أن وصل إلى مجلس خلافته ، وصعد على الكرسي المُعَشَّى بالديباج المنصوب برسم ركوبه ، وقد صَفَّت رِوَّاض وأزْمَةُ الاصطبلات خيَلُ المظلة بعد أن أزالَت الأغشية الحرير والشَّقَق الديقى المذهبة عن السروج وبقيت كما وصَفَّها الله تعالى في كتابه [الآية ٣١ سورة ص ﴿ إِذْ عَرَضَ عَلَيْهِ الْغَنِيَّاتُ الصَّنِيعَاتُ الْجِنَادُ ﴾] ، فَقَدَّم إليه مَآوِعَ اختياره عليه ، وأمر بأن يجنب البقية في الموكب بين يديه ، ولما علا ما قَدَّم إليه استفتح مقرؤ الحاضرة وتسلم جميع مقدّمى الرِّكَّاب رِكَّابه والرِّوَّاض الشكيمة ، وزال حكم الأستاذين المستخدمين في الركاب وعادت الموالى والأقارب إلى محالهم ، واستدعى بالوزير بجميع نعوته فواصل تقبيل الأرض إلى أن قَبِل رِكَّابه وشرَّفه بتقبيل يده بِحُكْمِ خُلُوقها من قضيب الملك^(١) في هذه المواسم ، ولما أدَّى مايجب من فرض

(١) قاضى الملك . عود طوله شبر ونصف ملئ بالذهب


(٢٤٩) .

المرصع بالدر والجوهر . يكون يد الخليفة في المراكب العظم .

السلام أخذ السيف^(١) من الأُمير افتخار الدولة ، أحد الأُمراء الأُستاذين المُميّزين المَحَنِّين ، متولى خزانة الكسوة الخاص ، وسلّمه بعد أن قبّله لأخيه الذى يتولّى حمله فى الموكب بعد أن أرخيت عَدَبته تشريفاً له مدّة حمله خاصة وتُرفع بعد ذلك ، وشُدّ وسطه بالجنطقة الذهب تأدّباً وتعظيماً لما معه وسلّم الرُمح^(٢) والدُرّة^(٣) لمن يتولى حملهما بلواء الموكب ، ولم يكن للخدمة المذكورة عَدَبَة مرخاة ولا مِنطقة ، واستدعى ركوب الوزير وأولاده من عند باب قاعة الذهب .

وخرج الخليفة من القاعة المذكورة إلى أول دهليز قفلتته جماعة صبيان ركابه العشرة المُقدّمين أرباب الميمنة والميسرة ، وصبيان وراء صبيان الرسائل وصبيان السلام ، كل منهم فى الخدمة المعينة لا يخرج عنها لسواها ، وجميعهم بالمناديل الشروب المعلّمة وبأوساطهم العراضى الديقى المقصورة ، وليس الجميع عبيداً بشراء ولا سودان ، بل مولّدة وأولاد أعيان وأهل فهم ولسان ، ثم احتاط بركابه بعدهم من هو على غير نهم بل بالقنايز المفرجة والمناديل السوسى ، وهم المتولون لحمل السلاح الخاص الذى لا يكون إلّا فى موكبه خاصة على الاستمرار من الصوارى والفرنجيات والدبابيس والتتوت والصماصم بالدرق الصينى والهنى بالكواخ الفضة والذهب ، ويحصل الاستدعاء من صبيان السلام فى مسافة الدهاليز لكل من هو مستخدم فى الموكب ركوبه من محل حجّيته إلى أن خرج الخليفة من باب الذهب ، وقد ضربت الغريبة وأبواق السلام واجتمع الرُهج من كل مكان وتُشِيرَت المظلة . فاجتمع إليها الزوالية بالعدد الغريبة وظلّل بها وسارت بسبّو ، والقرآن الكريم عن يمينه ويساره والحُجَرِيّة الصبيان المنشدون ، واجتمع الموكب بمجملته على ما ذُكِرَ أولاً والترتيب أمامه لتولى الباب وحجّابه وتلوه لتولى الستر ، وكل منهم على حكم المدارج التى وصلت إليه لا سبيل إلى الخروج عما رُسِمَ فيها ،

الطُوبَى بأنه ربح لطيف فى غلاف منظوم باللؤلؤ وله ستان مختصر بحلّة ذهب . (القلقشندى : صبح ٣ : ٤٦٩ ، المقريزى : الحطّط ١ : ٤٤٨ ، ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ٢ : ٦٩) .

(٣) الدُرّة . درّة كبيرة بكواخ ذهب يقولون إنها درّة حمرة عم النسي ،  ، وعليها غشاء من حرير . (القلقشندى : صبح ٣ : ٤٦٩ ، المقريزى : الحطّط ١ : ٤٤٨ ، ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ٢ : ٦٩) .

(١) السيف . يقال إنه كان من صاغة رُفعت وحصل الطفر بها فعمل منها هذا السيف ، وجلبته من ذهب مرصّعة بالجواهر ، ويوضع فى خريطة مرصّمة بالذهب لا يظهر منه إلّا رأسه . (القلقشندى : صبح ٣ : ٤٦٨ ، المقريزى : الحطّط ١ : ٤٤٨ وراجع ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم ٦٨ - ٦٩ وما ذكر من مراجع) .

وكان حامل السيف دائماً يرمي ذابته طلالاً حمل السيف . (المقريزى : الحطّط ١ : ٤٤٩ وفيما على هنا بعد أسطر) .

(٢) الرُمح . وصفه القلقشندى والمقريزى نقلاً عن ابن

وسار بجملته موكبه على ترتيب أوضاعه بين حصنين مانعين من طوارق عساكره فارسها وراجلها / كل طائفة يقدمها زمامها وقد ازدحموا في المصفات بالعُدَّة المذهبة الحربية والآلات المانعة المضئية وليس بينهم طريق لسالك ، وقد زُيِّن لهم جميع ما يكون أمامهم من الطرق جميعها ، حوانيتها وأدراها وجميع مساكنها وأبواب حاراتها ، بأنواع من الستور والديباج والديبقي على اختلاف أجناسها ثم بأصناف السلاح ، وملأت النظارة الفجج والبطاح والوهاد والرَّيَّا ، والصدقات والرسوم نَعْمُ أهل الجانبين من أرباب الجوامع والمساجد ، وبوابى الأبواب والسقَّاتين والفقراء والمساكين في طول الطريق ، إلى أن أطل على الخيام المنصوبة فوقف بموكبه واستدعى الوزير بعده من مقدمى ركابه فاجتاز راكباً بمفرده وجمَعَ حاشيته بسلاحهم رجالة في ركابه بعد أن بالغ في الإيماء بتقبييل الأرض أمامه ، فردَّ عليه بكمه السلام .

وعاد الخليفة في سيره بالموكب بعد أن حصل الوزير أمامه ، وترجَّل جميع من شَرَفَ بحجة في ركابه وآخرهم متولى حمل سيفه ورُمُحه وصبيان السلام ، يستدعون كل منهم إلى تقبييل الأرض بجميع نعوته إكباراً له وتمييزاً ، واحتاطوا بركابه ووَصَلَ إلى المضارب في الحرس الشديد على أبوابها وسرادقاتها من كل جانب ، وقد تبيَّن وجَّاهة من حصل بها ومُكِّن من الدخول إليها ، وترجَّل الوزير في الدهليز الثالث من دهاليزها ، وتقدَّم إلى الخليفة وأخذ شكيمة الفرس من يد الرواض وشق به الخيام التي جمعت جميع الصور الآدمية والوخشية وقد فُرِشت جميعها بالبيسط الجهرمية والأندلسية إلى أن وصل إلى القاعة الكبرى فيها ، وترجَّل على سرير خلافته وجلس في محل عظمته وأجلَس وزره على الكرسي الذي أعدَّ له ، واحتاط به المستخدمون جملة السلاح المنتصب جميعه وحجبوا العيون عن النظر إليه وصَفَّ بين يديه الأمراء والضيوف والمشرفون بحجبيته ، وختم المقرئون القرآن العظيم ، وقَدَّم عِدَّةُ الملك النائب شعراء المجلس على طبقاتهم ، وعند انقضاء خِدْمَةِ آخرهم عادت المستخدمون والرواض مقدَّمة ما أمروا به من الدواب فعلاه الخليفة ، والوزير يمسك الشكيمة بيده ، وانتظم موكباً عظيماً ، والقرَّاء عِوَضَ الرُّجَّةِ والجماعة في ركابه رجالة على حُكْم ما كانوا عليه أولاً ، وصعد من القاعة التي في دهاليز الباب القبلى منها فخرج منه وانفصلت خدمة جميع الأمراء والضيوف من ركابه بأحسن وداع من تقبييل الأرض .

وصعد الخليفة ووزيره وأولاده وإخوته والأصحاب والحواشي إلى السُّكْرَةِ^(١) ، وهي من جنَّات الدنيا المزخرفة ، وتلقَّاه أخوه بعظْمَة سلامه وتقبل الأرض بين يديه وجلس لوقته . وَفُتِحَت الطاقات التى فى المنظره وعن يمينه وزيره وعن يساره أخوه جالسان ، واعتمد الناس جميعهم عند مشاهدته تقبيل الأرض له وإدامة النظر نحوه ، والمستخدمون جميعهم على السدِّ مشدودى الأوساط واقفين عليه ، فلما أمرهم الوزير أن يكسروه قبلوا الأرض جميعاً وانصرفوا عنه ، وتولَّته الفَعْلَة فى البساتين السلطانية بالفتح من الجانبين والقرآن والتكبير من الجانب الغربى حيث الخليفة والرَّهَج واللب من الجانب الشرقى . ولما كُمل فتحه انحدرت العشائريات عن آخرها ، اللطيف منها يقدم الكبير ، والجميع مزينة بالذهب والفضة والستور المرقومة ، ورؤسائهم وخدَّامهم بالكسوبات الجميلة ، وبعد ذلك غلقت الطاقات وحلَّ الخليفة بالمقصورة التى لراحته وكذلك الوزير وأولاده وإخوته وجميع الأمراء الأستاذين والأصحاب والحواشي . واستدعى للوقت وإلى مصر من البر الشرقى وخلع عليه بذلة منديلها وثوبها مذهبان وثوبان عتاني وسقلاطون ، وقبل الأرض من تحت المنظره وعدى فى البحر إلى حفظ مكانه . ثم استدعى بعده حامى البساتين ومُشارِفها فخلع عليهما بدلتين حريرى ، وثوبين سقلاطون وعتاني . ثم متولى ديوان العمائر^(٢) ، ثم مقدَّمى الرؤساء كذلك ، واعتمد كل من سلم إليه الإثباتات المشتملة على أصناف الإنعام من العين والورق وصوانى الفِطْرَة والموائد التى يهتم بها جميع الجهات ، والخراف المشوية والجَامَآت الخلواء وتفرقة ذلك على مرسومٍ وهو شامل غير مخصَّص من أخى الخليفة والوزير إلى الأصحاب والحواشي من أرباب السيوف والأقلام ، ثم الأمراء المستخدمين والضيوف المميزين من الأجناد وغيرهم من الأدْوَان ممن يتعلَّق به خِدمَة تختصُّ بالموسم من البحارة وأرباب اللعب وغيرهم . وعيبت الأسمِطَة فى المسطحات المنصوبة لها بالجانب من الباب الغربى من الخيام ، وأمر الوزير أخاه بالمضى إليها والجلوس عليها فتوجَّه وبين يديه متولى حجة الباب ونوابه والمعروفية والحجَّاب ، واستدعت الأمراء والضيوف بالسقاة من خيامهم وأجلس كل منهم على السَّمَاط فى موضعه على عادتهم ، وتلاهم العساكر على طبقاتهم ، ولم يمنع حضورهم مايسر لكل منهم من جميع ماذكر على حكم ميزته . ولما انقضى حُكْم الأسمِطَة المختصة بالأمراء الكبار ، عاد أخو الوزير إلى حيث مقرَّر

(١) يقصد مطرة السُّكْرَة . (انظر أعلاه ص ٧٧) .

(٢) ديوان القمَّار وهو المعروف أيضاً بديوان الجِهَاد . كان المقهورى : اصفاط الحنفا ٣ : ٣٤٢ - ٣٤٣ .

فيه إنشاء المراكب للأسطول . (القولنجندى : صبح ٣ : ٤٩٢ ،

الخلافة وبقي متولى الباب / جالساً لأشْطَعة العبيد وجميع المستخدمين من الراجل والسودان . وعيبت المائدة الخاص بالسُّكَّرة ، التى ماتحضرها إلّا العوالى الخاص المستخدمين فى الخِدم الكبار ويجمع له حالتان : حضوره فى أشرف مقام ، وجلوسه فى محل يحصل له به حُرْمَة وذمام ، وجَلَسَ الخليفة عليها وأخوه على شماله ووزيره على يمينه بعد أن أَدَّى كل منهما مايجب من سلامه وتعظيمه ، وحضر أولاد الوزير وإخوته والشيخ أبو الحسن كاتب الدست وابنه سالم ، ومن الأستاذين الخنكين أرباب الخِدم . وجرى الحال فى المائدة الشريفة على ماهو مألوف وفُرق من جمعتها لكل من أرباب الخِدم الذين لم يحضروا عليها ماهو لكل منهم على سبيل الشرف ، وتميز فى ذلك اليوم خاصة مايتخص بالقاضى وشهوده والداعى وابن خاله ، الذين يخصصون عن سواهم بمقامهم دون غيرهم فى قاعة الحيمة الكبرى أمام سرير الخلافة المنصوب مدّة النهار ، مع مايجمل إليهم من الموائد وغيرها مما هو بأسمائهم فى الإنباتات مذكوراً . ولما تكامل وَضَعُ المائدة وانقضى حكمها قُبِلَ كُلُّ من الحاضرين الأرض وانصرف بعد أن استصحب منها ما تقتضيه نفسه على حُكْم الشرف والبركة ، ويقضى بعد ذلك الفرائض الواجبة فى وقتها ولابد من راحة بعدها .

وحَضَرَ مقدما الركاب وحاسبا كاتب الدفتر على ما معهم يرسم تفرقة الرسوم والصدقات فى مسافة الطريق فكَمَّلَ لهما على مايقبى معهما مثل ماكان أولاً ، ولما استحق العود عاد كل من المستخدمين إلى شُغْلِهِ من ترتيب الموكب ومصفات العساكر وترتيب من يشرف بالحضرة من الأمراء والضيوف ، وفُرقَتِ الصوالى الخاص التى تكون بين يدى الخليفة مدة النهار الجامعة للفرقة من كل جهة والزينة من كل معنى والغربة من كل صَنَف ، وقد جَمَعَت ملاذ جميع الحواس والعُدّة منها يسيرة ، وليس ذلك لتقصير من همم الجهات التى تتنوع فيها بالفرائب ، بل للتعب الشديد عليها ثم لضيق الزمان لأنّ كلاً منها لا مندوحة أن يكون فيه زهرة وثمرة وطول المكث كذلك يتلف ما فيها ، وإذا شَمَلَتْ - مع قلتها - من له الوجاهة العالية من أخى الخليفة والوزير لم يكن له غير صينية واحدة . وأخذ كل من الحاشية أهبة تجملهُ لموضع ميزته ، وغَيَّرَ الخليفة ثيابه بما يقتضيه الموكب ، وهو بدلة حريرى بشدّة الوَقَارِ وعَلَمَ الجَوَهر ، وسيرَّ إلى الوزير صحبة مقدّم خزانة الكسوة الخاص على يد المستخدمين عنده من الأستاذين من جملة بدلات الجُمُوع التى يتوجه منها إلى زيه ما يؤمر به من يسعى إليه بدلة مكملة حريرى ومنديلها بياض بالشدة الدانية غير العربية ، ولما لبس ما سير إليه

وحَضَرَ بين يديه لشكر نعمته ، أمره بركوب أخيه في إحدى العشاريات فامتثل أمره وتوجّه صحبته من السُّكْرَة بجميع خواصه وحواشيه وفتح لهم الباب الذى هو منها بشاطئ الخليج ، وقُدّم له إحدى العشاريات الموكبية وفيها مقدم رئاسة البحرية فركب فيها بجمعه والوزير واقف راجل على شاطئ الخليج خدمة له إلى أن انحدرت العشاريات جميعها قُدّامه ومراكب اللعب بغير أحد من أرباب الرهج ، والمستخدمون في البين يمنعون من يقاربه ، والمتفرجون لا يصدّوهم ويؤدّوهم مايجلّ بهم ، بل يرمون أنفسهم من على الدواب ويسرون بسيره .

وعاد الوزير إلى السُّكْرَة فلما شاهد الخليفة الدواب الخاص التى يرسم ركوبه أمره بما وقّع عليه اختياره منها وعلاه فاحتاط بركابه مقدّموا الركاب واستفتح القراء ، وخرّج من باب السُّكْرَة ودخل من باب الخليفة القبلى وشق قاعتها على سرير مملكته وخصّ بالسلام فيها شيوخ الكتاب العوالى والقاضى والداعى ومن معها ، ولهم بذلك مِيزَة عظيمة يختصون بها دون غيرهم ، وخرج منها إلى البستان المعروف بنزار وسار في ميدانه وجميعه من الجانبين سور معقود من شجر نارنج أصولها مفترقة وفروعها مجمعة وظلّت الطريق ، وعليها من الثمرة التى أخرجها من وقته إلى هذا اليوم ، وقد خرجت بهجتها عن المعتاد وحصل عليها ثمة سنتين إحداهما انتهت والأخرى في الابتداء ، وهو بيتته وزيّ وترتيب عساكره وأمرائه ، وخرّج من الباب بعد أن عمّ من له رسم بالعامّة ، وعاد الرّهج والموكب على ماكان عليه ، فلما وصل إلى السدّ الذى على بركة الحبش كُسر بين يديه ^(١) .

ذِكْرُ رُتَبَةِ الْوَزَارَةِ

قال ابن المأمون : وأما ما قُرِّرَ للوزارة عيناً في الشهر بغير إيجاب ، بل يُقبَضُ من بيت المال ، فهو ثلاثة آلاف دينار ^(١) تفصيلها ماهو على حكم النيابة في العلامة ألف دينار ، وماهو على حكم الراتب ألف وخمسمائة دينار ، وما هو عن مائة غلام يرسم مجلسه وخدمته لكل غلام خمسة دنانير في الشهر ، فأما العلماؤ الركايبه وغيرهم من الفُرَّاشين والطَّبَّاعين فعلى حكم مايرغب في إثباته . وفي السنة من الإقطاعات خمسون ألف دينار منها : دَهْشُور ، وجزيرة الذهب ، وبقية الجملة صفقات ، ومن البساتين ثلاثة : بستان / الأمير تميم وبستانان بكموم أشقين . ومن القوت - يعنى القمح - ومن القضم - يعنى الشعير - والبرسيم في السنة عشرون ألف أردب قمحاً وشعيراً ، ومن العَنَمَ يرسم مطابخه ساقه من المراحات ثمانية آلاف رأس ، وأما الحيوان والأحطاب وجميع التوابل العال منها والدون فمهما استدعاه متولى المطابخ يُطْلَقُ من دار أفتكين ^(٢) وشَوْنُ الأحطاب وغير ذلك ^(٣) .

هَيْئَةُ صَلَاةِ الْجُمُعَةِ فِي أَيَّامِ الْخُلَفَاءِ الْفَاطِمِيِّينَ

قال ابن المأمون : ووَصَلَ من الطراز الكُسوة المختصة بقرّة شهر رمضان وجمعيته يرسم الخليفة للقرّة بدلة كبيرة موكبية مكمله مذهبه ، ويرسم الجامع الأزهر للجمعة الأولى من الشهر بدلة موكبية حرير مكمله منديلها وطيلسانها بياض ، ويرسم الجامع الأنور للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها شعري . وما هو يرسم أخى الخليفة للقرّة خاصة بدلة مذهبه ، ويرسم أربع جهات للخليفة أربع

اختلاف أصنافها السكر والقند والشرح والريت . وحاميا من الأستادين المميزين ، أما مشارفها فمن المعدلين ، وما اللذين يخرجان راتب المطابخ حاصاً وعاماً ليوم أو لأيام . هكذا وصفها ابن الطوير .

وعرفت بذلك لأنه كان يسكنها نصر الدولة أفتكين الذى رافق نورا بن المستنصر بالإسكندرية . (المقريزى : الخطط ١ : ٤٢٢) .

^(٢) المقريزى : الخطط ١ : ٤٤٢ - ٤٤٣ .

^(١) في صبح الأعشى ٣ : ٥٦١ والخطط ١ : ٤٠١ واتماظ الحفا ٣ : ٣٤٠ أن مرَّبَ الوزير في الشهر خمسة آلاف دينار وهو بذلك أكبر راتب في الدولة . وراجع عطية مصطفى مشرفة : نظم الحكم في مصر في عصر الفاطميين ١٠٨ - ١١٤ ، ماجد : نظم الفاطميين ورسومهم في مصر ١ : ٩٠ - ٩١ ، المنارى : الوزارة في العصر الفاطمى ٨٢ - ٨٤ .

^(٢) خزائن دار أفتكين . كانت يرسم التخزين وتحتوى على أصناف عديدة من الشمع المصنوع من الإسكندرية وغيرها . وجميع القلوب المأكولة من الفستق وغيو والأعسال على

حُلِّيَ مذهبات ، وبرسم الوزير للقرّة خِلْعة مذهبة مكملّة موكبية ، وبرسم المجتمعين بدلتان حريريتان . ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شيء فنذكره ^(١) .

سُحُورُ الْخَلِيفَةِ

قال ابن المأمون ، وقد ذكر أسبِطة رمضان وجلوس الخليفة بعد ذلك في الرُوشَن إلى وقت السحور ، والمقرئون تحته يتلون عشراً ويطربون بحيث يشاهدهم الخليفة ، ثم حضر بعدهم المؤذنون وأخذوا في التكبير وذكّر فضائل السحور وختموا بالدعاء ، وقُدِّمت الخادِ للوعاظ فذكروا فضائل الشهر ومدح الخليفة والصوفيات وقام كل من الجماعة للرقص ، ولم يزالوا إلى أن انقضى من الليل أكثر من نصفه ، فحضر بين يدي الخليفة أستاذ بما أنعم به عليهم وعلى القُرَّاشين . وأحضرت جِفَّان القطائف وجرار الجلابُ برسمهم فأكلوا وملأوا أكجامهم ، وفضل عنهم ماخطَّفه القُرَّاشون .

ثم جلس الخليفة في السدلا التي كان بها عند الفطور وبين يديه المائدة معبأة جميعها من جميع الحيوان وغيره ، والقعبة الكبيرة الخاص مملوءة أوساطه بالهمة المعروفة ، وحضر الجلساء واستعمل كل منهم ما اقتدر عليه ، وأوماً الخليفة بأن يستعمل من القعبة فيفرّق القُرَّاشون عليهم أجمعين ، وكل من تناول شيئاً قام وقَبَّل الأرض وأخذ منه على سبيل البركة لأولاده وأهله ، لأن ذلك كان مستفاضاً عندهم غير معيب على فاعله ، ثم قُدِّمت الصحون الصينية مملوءة قطائف فأخذ منها الجماعة الكفاية .

ما جاء في هذا النص ، وفيه أنه يركب في الجمعة الثانية إلى الجامع الأنور (الخامس) ، وفي الجمعة الثالثة إلى الجامع الأزهر ، وفي الجمعة الرابعة إلى الجامع العتيق بمصر .

وقلّز المسبّح : أخبار مصر ٦٣ و ٦٤ ففيه أن الخليفة صلى الجمعة الأولى لليتين حلّتا من رمضان سنة ٤١٥ بالجامع الأزهر ، وصلى الجمعة الثالثة يوم ١٣ رمضان سنة ٤١٥ بالجامع الأنور ، فيكون قد استراح الجمعة الثانية ٩ رمضان سنة ٤١٥ بهذا بحالف أيضاً ما أوردته القلقتسدي والمقرّزي وأبو المحاسن ، ويتفق مع ماورد أعلاه ص ٥٤ .

(١) المقرّزي : الخطط ٢ : ٢٨٧ .

وعن ركوب الخليفة لصلاة الجمعة راجع بتفصيل أكثر ، القلقتسدي : صبح ٣ : ٥٠٥ - ٥٠٨ ، والمقرّزي : الخطط ٢ : ٢٨٠ - ٢٨٢ ، أما المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ١٠٢ - ١٠٤ و ١٧٥ - ١٧٨ ، ما جد : نظم القاطمين ورسومهم ٢ : ٩٨ ٩٥

فيكون ذلك في الجمعة الثانية والثالثة والرابعة ، فيستريح جمعة ، بعد ركوب أول رمضان ، بتسمي جمعة الراحة كما ذكر ذلك القلقتسدي ، وأبو المحاسن ، والمقرّزي ، وهذا بحالف

وقام الخليفة وجلس بالبادهنج وبين يديه السحورات المطيبات من لبثين رطب ومغض ، وعدة أنواع عصارات وافطولات وسويق ناعم وجريش ، جميع ذلك بقلوبات وموز ، ثم يكون بين يديه صينية ذهب مملوءة سفوفاً . وحضر الجلساء وأخذ كل منهم في تقبيل الأرض والسؤال بما يُنعم عليه منه ، فتناوله المستخدمون والأستاذون / وفرقوه فأخذ القوم في أكابهم ثم سلم الجميع وانصرفوا^(١)

الختم في آخر رمضان

قال ابن المأمون : ولما كان التاسع والعشرون من شهر رمضان ، خرج الأمر بأضعاف ماهو مستقر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السحور بحكم أنها ليلة ختم الشهر . وحضر الأجل الوزير المأمون في آخر النهار إلى القصر للفقور مع الخليفة والحضور على الأسطة على العادة ، وحضر إخوته وعمومته وجميع الجلساء ، وحضر المقرئون والمؤذنون وسلموا على عاداتهم وجلسوا تحت الروشن^(٢) وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور ثلاثي^(٣) وموكيات مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديفى وجعلها أمام المذكورين لتشملها بركة ختم القرآن الكريم . واستفتح المقرئون من الحمد إلى خاتمة القرآن تلاوة وتطرياً ، ثم وقف بعد ذلك من خطب فاسمع ودعا فأبلغ ، ورفع الفراشون ما أعدوه برسم الجهات ، ثم كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا في الصوفيات إلى أن نثر عليهم من الروشن دنانير ودارهم ورباعيات ، وقدمت جفان القطائف على الرسم مع البسندود والحلواء فجروا على عاداتهم وملأوا أكابهم ، ثم خرج أستاذ من باب الدار الجديدة بخلع خلعها على الخطيب وغيره ودارهم تُفرق على الطائفتين من المقرئين والمؤذنين^(٤) .

(١) المقرئ : الخطط ١ : ٤٩١ - ٤٩٥ .

٢٢٢ هـ .

(٢) ورد هنا اللفظ عند المقرئ : الخطط ١ : ٤٥٢ .

البلاحي .

(٣) المقرئ : الخطط ١ : ٤٩٢ و ١ : ٤٥٢ .

(٤) الروشن ج . الروشن . بمعنى الشافقة أو الكوة للإضاءة ، وأيضاً الخرجات أو البروز في العمائر بغرض زيادة سطح الأدوار العليا . (عبد اللطيف إبراهيم : الوثائق في خدمة الآثار ، المؤتمر الثاني للآثار في البلاد العربية (القاهرة ١٩٥٨)

هَيْئَةُ صَلَاةِ الْعِيدِ

[عيد الفطر]

ورسم أن تحمل الفِطْرَةُ إلى قاعة الذهب وأن تكون التعبئة في مجلس الملك ، وتعبى الطيافير المشورة الكبار من السرير إلى باب المجلس ، وتعبى من باب المجلس إلى ثلثي القاعة سِمَاطاً واحداً مثل سِمَاطِ الطعام ، ويكون جميعه سداً واحداً من حلاوة الموسم ويَزِينُ بالقطع المنفوخ ، فامثل الأمر وحَضَرَ الخليفة إلى الإيوان واستدعى المأمون وأولاده وإخوته وعَرَضَتِ المَطَالُ المَذْهَبَ المجاومة ، وكان المقرئون يلوحون عند ذكرها بالآيات التي في سورة النحل ﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِمَّا خَلَقَ ظِلَالاً ﴾ [الآية ٨١ سورة النحل] إلى آخرها ، وجلس الخليفة ورُقِعَتِ الستور واستفتح المقرئون ، وجدَّد المأمون السلام عليه وجلس على المرتبة عن يمينه وسلَّم الأُمراء جميعهم على حُكْمِ منازهم لايتعدى أحد منهم مكانه ، والنواب جميعهم يستدعونهم بنعوتهم وترتيب وقوفهم ، وسلَّم الرسل الواصلون من جميع الأقاليم ووقفوا في آخر الإيوان ، وحَتَمَ المقرئون وسلَّموا ، وخَدَمَتِ الرَّهْجِيَّةُ ، وتقدَّم متولى كل اصطبل من الرِّوَاض وغيرهم يقبل الأرض ويقف ، ودَخَلَتِ الدُّوَابُّ من باب الديلم^(١) والمستخدمون في الركاب بالمناديل يتسلَّمونها من الشُّدَّادِينَ ويُدَوِّرون بها حول الإيوان ، ودواب المظلة متميزة عن غيرها يتسلَّمها الأستاذون والمستخدمون في الركاب ويعلون بها إلى قريب من الشباك الذي فيه الخليفة ، وكلما عَرَضَ دواب اصطبل قَبْلَ الأرض متولى وانصرف ، وتقدَّم متولى غيره على حكمه إلى أن يُعْرَضَ جميع ما أحضره ، وهو مايزيد على ألف فرس خارجاً عن البغال وما تأخر من العُشَارِيَّات والحجور والمهارة .

ولما عرضت الدواب أبطلت الرَّهْجِيَّةُ وعاد استفتح المقرئين وكانوا محسنين فيما ينتزعونه من القرآن الكريم مما يوافق الحال مثل الآية من آل عمران ﴿ زَيْنَ النَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ ﴾ [الآية ١٤ سورة آل عمران] إلى آخرها ، ثم بعدها ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَلِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ ﴾ [الآية ٢٦ سورة آل عمران] إلى آخرها . وعرضت الوحوش بالأجلة الديباج والديبقي بقباب الذهب والمناطق والأهلة ،

(١) التلقنندى : صبح الأعشى ٣ : ٣٤٦ ، المقرئى : المخطوط ١ : ٤٣٥ ، أبو المحاسن : النجوم الزاهرة ٤ : ٣٦ .

(١) باب الديلم . أحد أبواب القصر الشرقى القبلية ، كان يدخل منه إلى المشهد الحسينى ، وكان أيضاً تجاه دار الفِطْرَةِ .

وبعدها الثُّجُب والبِخاتى بالأقناب الملبسة بالديبقي الملون المرقوم ، وعرض السلاح وآلات الموكب جميعها ، ونصبت الكسوات على باب العيد وضربت طول الليل ، وسُجِلَت الفِطْرَةُ الخاص التي يفرط عليها الخليفة بأصناف الجوارشات باليسنك والعود والكافور والزعفران والتمور المصبغة التي يستخرج مافياها وتُحشَى بالطيب وغيره وتسد وتُخَم ، وسلِّمَت للمستخدمين في القصور وعبيت / في مواعين الذهب المكَّلة بالجواهر ، وخرجت الأعلام والبند ، وركب المأمون فلما حصل بقاعة الذهب أخذ في مشاهدة السماط من سرير الملك إلى آخرها .

وخرج الخليفة لوقته من البَازَنْج وطلع إلى سرير ملكه وبين يديه الصواني المقدم ذكرها واستدعى بالمأمون فجلس عن يمينه بعد أداء حق السلام ، وأمر بإحضار الأُمراء المميزين والقاضى والداعى والضيوف وسلَّم كل منهم على حكم ميزته . وقدمت الرسل وشرفوا بتقبيل الأرض ، والمقرئون يتلون والمؤذنون يهللون ويكبرون ، وكشفت القَوَارَات الشرب المذهبات عما هو بين يدي الخليفة فبدأ وكبر وأخذ بيده ثمرة فأفطر عليها وناول مثلها الوزير فأظهر الفِطْرَ عليها ، وأخذ الخليفة في آن يستعمل من جميع ما حضر وينال وزيره منه وهو يَقْبَلُه ويجعله في كفه ، وتقدَّمت الأجلاء إخوة الوزير وأولاده من تحت السرير وهو يناولهم من يده فيجعلونه في أكمامهم بعد تقبيله ، وأخذ كل من الحاضرين كذلك ويومئ ، بالفطور ويجعله في كفه على سبيل البركة ، فَمَنْ كان رأيه الفطور أفطر ومن لم يكن رأيه أوماً وجعله في كفه لاينتقد على أحد فَعَلَه ، ثم قال المأمون بعد ذلك : ماعلى من يأخذ من هذا المكان نقيصه بل له به الشرف والميزة ، ومَدَّ يَدَه وأخذ من الطيفور الذى كان بين يديه عود نبات وجعله في كفه بعد تقبيله ، وأشار إلى الأُمراء فاعتمد كل من الحاضرين ذلك وملأوا أكمامهم ، ودخل الناس فأخذوا جميع ذلك . ثم خرج الوزير إلى داره والجماعة في ركابه فوجد التعبئة فيها من صدر المجلس إلى آخره على ما أمر به ، ولم يعد مما كان بالقصر غير الصواني الخاص ، فجلس على مرتبه والأجلاء أولاده واستدعى بالعوالى من الأُمراء والقاضى والداعى والضيوف فحضرُوا وشرفُوا بجلوسهم معه وحصل من مسرتهم بذلك مايسطهم ورفعوا اليسر مما حضر على سبيل الشرف ثم انصرفوا . وحضرت الطوائف والرسل على طبقاتهم إلى أن حمل جميع ماكان بالدار بأسره وانقضى حكم الفطور وعاد للتنفيذ في غيره .

وضُرِبَت الطبول والأبواق على أبواب القصور والدار المأمونية وأحضرت التغاير وفرَّقَت على أربابها

من الأجناد والمستخدمين ، وخرجت أزمّة العساكر ، فارسها وراجلها ، وندب الحاجب الذى بيده الدعو لترتيب صفوفها من باب القصر إلى المصلى ، ثم حضر إلى الدار المأمونية الشيوخ المميزون وجلس المأمون فى مجلسه وأولاده بيعة العيد وزينته ، ورُفعت الستور وابتدأ المقرئون وسلم متولى الباب والشيوخ ، ولم يدخل المجلس غير كاتب الدست ومتولى الحجابة وبالع كل منهما فى زيه وملبوسه ، وجروا على رسمهم فى تقبيل الأرض وتعبية المجلس ، ووصل إلى الدار المأمونية التجمل الخاص الذى برسم الخليفة جميعه القصب الفضة والأعلام والمنجوقات والعقبات والعماريات ولواء الوزارة لركوب الخليفة بالمظلة بالطميط والمراكيب الذهب المرصعة بالجواهر وغير ذلك من التجملات ، وركب المأمون من داره وجميع التشريف الخاص بين يديه ، وتخدمت الرهجيّة ومن جعلتهم الغربية ، وهى أبواب لطاف عجيبة غريبة الشكل تُضرب كل وقت يركب فيه الخليفة ولا تُضرب قدام الوزير إلا فى المواسم خاصة وفى أيام الخلع عليه ، والأمراء مصطفون عن يمينه وعن شماله ويلبسون إخوانته وبعدهم أولاده ، ودخل إلى الإيوان وجلس على المرتبة المختصة به وعن يمينه جميع الأجلاء والمميزون وقوف أمامه ومن انحط عنهم من باب الملوك إلى الإيوان قيام ، ويخرج خاصة الدولة ربحان إلى المصلى بالقرش الخاص وآلات الصلاة وعلّق المحراب بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث سجادات متراكبة ، وأعلّاها السجادة اللطيفة التى كانت عندهم معظّمة ، وهى قطعة من حصير ذكر أنها كانت من جملة حصير لجعفر بن محمد الصادق عليهما السلام يصلى عليها ، وفرش الأرض جميعها بالحصير المحاربي ، ثم علّق على جانبي المنبر وفرش جميع درجه وجعل أعلاه المخاد التى يجلس عليها الخليفة وعلّق اللوان عليه وقعدت القبة خاصة الدولة ربحان والقاضى وأطلق البحور ، ولم يفتح من أبوابه إلا باب واحد وهو الذى يدخل منه الخليفة ، ويقعد الداعى فى الدهليز ونبقاء المؤمنين بين يديه وكذلك الأمراء والأشراف والشيوخ والشهود ومن سواهم من أبواب الجرف ، ولا يُمكن من الدخول إلا من يعرفه الداعى ويكون فى صمّانه ، واستفتحت الصلاة وأقبل الخليفة من قصوره بغاية زيه والعلم الجواهر فى منديله وقضيب الملك بيده ، وبنو عمه وإخوانته وأستاذوه فى ركابه ، وتلقاه المقرئون عند وصوله والخواص ، واستدعى بالمأمون فتقدم بمفرده وقبّل الأرض وأخذ السيف والرمح من مقدّمى خزائن الكسوة ، والرهجيّة تخدم ، وحمل لواء الحمد بين يديه إلى أن خرج من باب العيد ، فوجد المظلة قد نُشرت عن يمينه والذى بيده الدعو فى ترتيب الحجبة لمن شرف بها لابتعدى أحد حكمه

وسائر المراكب بالجنايب / الخاص ونخيل التخافيف ومصفات العساكر والطوائف جميعها بزئها وراياتها وراء الموكب إلى أن وصل قريب المصلى والعماريات والزرافات وقد شد على القبلة بالأسرة مملوءة رجالا مشبكة بالسلاح لا يتبين منهم إلا الأحداق ، وبأيديهم السيوف المجردة والدرق الحديد الصينى ، والعساكر قد اجتمعت وترادفت صفوفاً من الجانبين إلى باب المصلى ، والنظارة قد ملأت الفضاء لمشاهدة ما لم يبلغوه ، والموكب سائر بهم وقد أحاط بالخليفة والوزير صبيان الخاص وبعدهم الأجناد بالدروع المسيلة والزرديات بالمغافر ملثمة والبروك الحديد بالصماصم والدابيس ، ولما طلع الموكب من ربوة المصلى ترجل متولى الباب والحجاب ووقف الخليفة بجمعه بالمظلة إلى أن اجتاز المأمون ركباً بمن حول ركابه ورد الخليفة السلام عليه بكمه ، وصار أمامه وترجل الأمراء المميزون والأستاذون المحكون بعدهم وجميع الأجراء وصار كل منهم يداً بالسلام على الوزير ثم على الخليفة إلى أن صار الجميع في ركابه ، ولم يدخل من باب المصلى ركباً غير الوزير خاصة ، ثم ترجل على بابيه الثانى إلى أن وصل الخليفة إليه فاستدعى به فسلم وأخذ الشكيمة بيده إلى أن ترجل الخليفة في الدهليز الآخر وقصد الخراب والمؤذنون يكبرون قدامه ، واستفتح الخليفة في الخراب وسامته فيه وزيره والقاضى والداعى عن يمينه وشماله ليوصلوا التكبير لجماعة المؤذنين من الجانبين ويتصل منهم التكبير إلى مؤذنى مصلى الرجال والنساء الخارجين عن المصلى الكبير ، وكانت الدُست وأهله ومتولى ديوان الإنشاء يصلون تحت عقد المنبر ولا يمكن غيرهم أن يكون معهم .

ولما قضى الخليفة الصلاة ، وهى ركعتان ، قرأ فى الأولى بفاتحة الكتاب و ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْعَشِيِّ ﴾ [الآية ١ سورة الفاتحة] وكبر سبع تكبيرات وركع وسجد ، وفى الثانية بالفاتحة وسورة ﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ﴾ [الآية ١ سورة الشمس] وكبر خمس تكبيرات ، وهذه سنة الجميع ومن ينوب عنهم فى صلاة العيدين على الاستمرار ، وسلم وخرج من الخراب وعطف عن يمينه والحرص عليه شديد ولا يصل إليه إلا من كان خصيصاً به ، وصعد المنبر بالخشوع والسكينة وجميع من بالمصلى والثربة لا يسأم نظره ويكثرون من الدعاء له . ولما حصل فى أعلى المنبر أشار إلى المأمون فقبل الأرض وسارع فى الطلوع إليه وأدّى ما يجب من سلامه وتعظيم مقامه ، ووقف بأعلى درجة وأشار إلى القاضى فقدم وقبل كل درجة إلى أن يصل إلى الدرجة الثالثة وقف عندها وأخرج الدغو من كفه وقبله ووضعه على رأسه وأعلى بما تضمنه ، وهو ما جرت به العادة من تسمية يوم العيد

وسنّته والدعاء للدولة - وكانت الحال في أيام وزراء الأقلام والسيوف إذا حصل الخليفة في أعلى المنبر بقى الوزير مع غيّه ، وأشار الخليفة إلى القاضي فيقبل الأرض ويطلع إلى الدرجة الثالثة ويخرج الدعوى من كفه ويقبله ويضعه على رأسه ويذكر يوم العيد وسنّته والدعاء للدولة ، ثم يستدعى بالوزير بعد ذلك فيصعد بعد القاضي - فراعى الخليفة ذلك الأمر في حق الوزير فجعل الإشارة منه إليه أولاً ورفعها عن أن يكون مأموراً مثل غيره وجعلها له ميزة على غيّه ممن تقدمه واستمرت فيما بعد . واستفتح الخليفة بالتكبير الجارى به العادة في الفطر والخطبتين إلى آخرهما وكبر المؤذنون ورفع اللوائن وترجل كل أحد من موضعه كما كان ركوبه وصار الجميع في ركاب الخليفة . وجرى الأمر في رجوعه على ما تقدّم شرحه ومضى إلى تربة أبيائه - وهى سنتهم في كل ركبة بمظلة وفى كل يوم جمعة مع صدقات ورسوم تفرّق^(١) .

وأما الوزير المأمون فإنه توجه وخرج من باب العيد والأمراء بين يديه إلى أن وصل إلى باب الذهب فدخل منه ، بعد أن أمر ولده الأكبر بالوصول إلى داره والجلوس على سباط العيد على عادته ، ولما دخل المأمون بقاعة الذهب وجد الشروع قد وقع من المستخدمين بتعبية السباط فأمر بتفرقة الرسوم على أربابها ، وهو ما يحمل إلى مجلس الوزارة برسم الحاشية ولكل من حاشية أولاده وإخوته وكتب الدست ومتولى حجة الباب ومتولى الديوان وكتب دفتر النائب ، لكل منهم رسم يصرف قبل جلوس الخليفة وعند انقضاء الأسمطة لغير المذكورين على قدر منزلة كل منهم ، ثم حضر أبو الفضائل ابن أبى الليث واستأذن على طيافير الفطرة الكبار التى فى مجلس الخليفة فأمره الوزير بأن يعتمد فى تفرقتها على ما كان يعتمد فيه فى الأيام الأفضلية ، وهو لكل من يصعد المنبر مع الخليفة طيفور ، فلما أخذ الخليفة راحة بعد مضيه إلى التربة ، جلس على السرير وبين يديه المائدة اللطيفة الذهب بالمينا معبأة بالزبادى الذهب واستدعى الوزير واصطف الناس من المدورة إلى آخر السباط من الجانيين على طبقاتهم ، ورفعت الستور واستفتح المقرئون ووفى الدولة إسعاف متولى المائدة مشدود الوسط ، ومقدم خزانة الشراب بيده شربة فى مرفع ذهب وغطاء مرصعين بالجواهر والياقوت ، ومتولى خزائن الإنفاق بيده خريطة مملوءة دنائير لمن يقف يطلب صدقة وإنعاماً فيؤمر بما يدفع / إليه وتفرقة الرسوم الجارى بها العادة .

(١) قارن أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ٥ : ١٧٦ - ١٧٨ فهو
ينقل عن تاريخ ابن أبى المصور (٢) ونصّه يثق تماماً مع نص
ابن المأمون فلمله هو ! .

ولعبت المنافقون والتحسارية وتناوب القراء والمنشدون وأرخت الستور وعبي السماط ثانياً على ماكان عليه أولاً ، ثم رفعت الستور وجلس على المدورة والسماط من جرت العادة به ، وفُرقت الدنانير على المقرئين والمنشدين والتحسارية والمنافقين ومن هو معروف بكثرة الأكل ، ونهبت قصور الخليفة وفرق من الأصناف ماجرت به العادة وأرخت الستور ، وأحضر متولى خزانة الكسوة الخاص للخليفة بدلة إلى أعلى السريير حسبما كان أمره فلبسها ، وخُلِعَ الثياب التي كانت عليه على الوزير بعدما بالغ في شكره والثناء عليه ، وتوجّه إلى داره فوصل إليه من الخليفة الصوائى الخاص المكلّلة معبأة على ماكانت بين يديه وغيرها من الموائد وكذلك إلى أولاده وإخوته صينية ، ولكاتب الدست ومتولى الحجبة للباب مثل ذلك ، ويكرّ الوزير بجلوسه في داره معلناً ، وتسارع الناس على طبقاتهم بالعيد والخلع وبما جرى في صعود المنبر ، وخَضَرَ الشعراء وأسْنِيت لهم الجوائز وجرى الحال يومئذ في جلوس الخليفة وفي السلام لجميع الشيوخ والقضاة والشهود والأمراء والكتاب ومقدمى الركاب والمتصدرين بالجوامع والفقهاء والقاهريين والمصريين واليهود برئيسهم والنصارى ببطريقهم على ماجرت به عادتهم ، ونَحَتَمَ المقرئون ، وقدمت الشعراء على طبقاتهم إلى آخرهم وجدد لكل من الحاضرين سلامه وانكفاً الخليفة إلى الباذننج لأداء فريضة الصلاة والراحة بمقدار ماعبيت المائدة الخاص ، واستحضر المأمون وأولاده وإخوته على عادتهم واستدعى من شَرُف بحضور المائدة وهم : الشيخ أبو الحسن كاتب الدست ، وأبو الرضى سالم ابنه ، ومتولى حجة الباب ، وظهر الدين الكنانى على ما كان عليه الحال قبل الصيام وانقضى حكم العيد^(١) .

خَزَائِنُ الْجَوْهَرِ وَالطَّيِّبِ وَالطَّرَائِفِ

قال ابن المأمون : وكان بها الأعلام والجواهر التي يركب بها الخليفة في الأعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد إليها عند الغنى عنها ، وكذلك السيف الخاص ، والثلاثة رِمَاح المعزية^(٢) .

(١) المقرئى : المخطوط ١ : ٤٥٢ - وانظر أعلاه (٢) المقرئى : المخطوط ١ : ٤١٤ .

(٢) المقرئى : المخطوط ١ : ٤٥٢ - وانظر أعلاه

خَزَائِنُ الشَّرَابِ

قال ابن المأمون : ولم يكن في الإيوان فيما تقدم شراب حلو بل إنها قُررت لاستقبال النظر المأمونى ، وأطلق لها من السكر مائة وخمسة عشر قطاراً ، وبرسم الورد المرى خمسة عشر قطاراً ، وأما ما يستعمل بالكافورى من الحلو القانيد والحامض فالمبلغ في ذلك على ما حصره شاهده في السنة ستة آلاف وخمسمائة دينار ، وما يحمل للكافورى أيضاً برسم كرك الماورد ما يستدعيه متولى الشراب^(١) .

خِزَانَةُ التَّوَابِلِ

وقال ابن المأمون : فأما التوابل العالى منها والدون فإنها جملة كثيرة ، ولم يقع لى شاهد بها ، بل إننى اجتمعت بأحد من كان مستخدماً في خزانة التوابل ، فذكر أنها تشتمل على خمسين ألف دينار في السنة ، وذلك خارج عما يُحمل من البقولات ، وهى باب مفرد مع المستخدم في الكافورى . والذى استقر إطلاقه على حكم الاستمرار من الجركات المختصة بالقصور والرواتب المستجدة والمطلق من الطيب ويذكر الطراز وما يتناع من الثغور ويستعمل بها وغير ذلك .

فأولها جرابية القصور وما يُطلق لها من بيت المال إدراكاً لاستقبال النظر المأمونى ستة آلاف وثلاثمائة وثلاثة وأربعون ديناراً تفصيله : منديل الكم الخاص الأمري في الشهر ثلاثة آلاف دينار عن مائة دينار كل يوم . أربع جمع الحمام في كل جمعة مائة دينار ، أربعمائة دينار . وبرسم الإخوة والأخوات والسيدة الملكة والسيدات ، والأمر أبى على وإخوته ، والموالى والمستخدمات ومن استجد من الأفضليات ألفان وتسعمائة وثلاثة وأربعون ديناراً . ولم يكن للقصور في الأيام الأفضلية من الطيب راتب فيذكر ، بل كان إذا وصلت الهدية والتجاولى من البلاد المجنية تحمل برمتها إلى الإيوان فينقل منها بعد ذلك للأفضل ، والطيب المطلق للخليفة من جمعتها ، فانفسخ هذا الحكم وصار المرتب من الطيب مياومة ومشاهرة على ما يأتي ذكره .

(١) المقيري : المخطوط ١ : ٤٢٠ .

ماهو برسم الخاص الشريف في كل شهر ند مثلث ثلاثون مثقالاً ، عود صيفي مائة وخمسة دراهم ، كافور قديم خمسة عشر درهما ، عنبر خام عشرة مثاقيل ، زعفران عشرون درهما ، ماء ورد ثلاثون رطلاً برسم بخور المجلس الشريف في كل شهر في أيام السلام ، ند مثلث عشرة مثاقيل ، عود صيفي عشرون درهماً ، كافور قديم ثمانية دراهم ، زعفران شعر عشرة دراهم .

ماهو برسم بخور الحمام في كل ليلة جمعة عن أربع جمع في الشهر ند مثلث أربعة مثاقيل ، عود صيفي عشرة مثاقيل .

ماهو برسم السيدات والجهات والإخوة في كل شهر : ند مثلث خمسة وثلاثون مثقالاً ، عود صيفي مائة وعشرون درهماً ، زعفران شعر محسون درهماً ، عنبر خام عشرون مثقالاً ، كافور قديم عشرون درهماً ، مسك خمسة عشر مثقالاً ، ماء ورد أربعون رطلاً .

ماهو برسم المائدة الشريفة ما تستلمه المعلمة : مسك خمسة عشر مثقالاً ، ماء ورد خمسة عشر رطلاً .

ماهو برسم خزانة الشراب الخاص : مسك ثلاثة مثاقيل ند / مثلث سبعة مثاقيل ، عود صيفي خمسة وثلاثون درهماً ، ماء ورد عشرون رطلاً .

ماهو برسم بخور المواكب الستة وهي : الجمعتان الكائنتان في شهر رمضان برسم الجامعين بالقاهرة - يعنى الجامع الأزهر والجامع الحاكمى - والعديدان ، وعيد الغدير ، وأول السنة بالجوامع والمُصَلَّى ، ند خاص جملة كثيرة لم تتحقق فتذكر ، ولم يكن للمُعْتَرَيْن - غُرَّة السنة وَغُرَّة شهر رمضان - وفتح الخليج بخور فيذكر .

وعُدَّة المُبْحَثِينَ في المواكب ستة : ثلاثة عن اليمن وثلاثة عن الشمال وكل منهم مشدود الوسط وفي كفه فحْمٌ برسم تعجيل المَدْنَخَةِ والمداخن فضة ، وحامل الدرج الفضة الذى فيه البخور أحد مقدّمى بيت المال ، وهو فيما بين المُبْحَثِينَ طول الطريق ، ويضع بيده البخور في المدخنة . وإذا مات أحد هؤلاء المُبْحَثِينَ لا يخدم عَوْضاً عنه إلا من يتبرّع بمدخنة فضة لأن لهم رسوماً كثيرة في المواسم مع قُرْبِهِم في المراكب من الخليفة ، ومن الوقت الذى يتبرّع فيه بالمدخنة يرجع في حاصل بيت المال . وإذا توفى حاملها لا ترجع لورثه . وعُدَّة مايُخْرَى في الجوامع والمُصَلَّى غير هؤلاء في مداخن كبار في صوانى فضة ثلاث صوان : في المحراب إحداهن ، وعن يمين المنبر وشماله اثنتان ، وفي الموضع الذى يجلس فيه الخليفة إلى أن تقام الصلاة صينية رابعة .

وأما البخور المُطلق برسم المأمون فهو من كل شهر : ند مثلث خمسة عشر مثقالاً ، عود صيفي ستون درهماً ، عنبر خام ستة مثاقيل ، كافور ثمانية دراهم ، زعفران شعر عشرة دراهم ، ماء ورد خمسة عشر رطلاً .

ومنها مقرر الجماع وما قرّر من خزانة التفرقة في كل يوم إثنا عشر مجمعا كل بيت عبارة رطل واحد ، ولكل مجمع ثلاثة أرتال جُبْن قَرِيْش وفاكهة بنصف درهم . والمستقر لهذه الجماع في كل يوم من اللبن خمسة وثمانون رطلاً ، ومنها مقرر الحلوى والفُسْتَق . وما استجد ما يعمل في الإيوان برسم الخاص في كل يوم من الحلوى إثنا عشر جاماً رطبة ويابسة نصفين ، وزن كل جام من الرطب عشرة أرتال ومن اليابس ثمانية أرتال ، ومقرر الخُشْكَنانج والبُسندود في كل ليلة على الاستمرار برسم الخاص الآمري والمأموني قطار واحد سكر ومثقالان مسك وديناران برسم المون لعمل خشكنانج وبُسندود في قعبان و سلال صفصاف ويحمل ثلثا ذلك إلى القصر والثلث إلى الدار المأمونية .

قال : وَجَرَتْ مفاوضة بين متولى بيت المال ودار الفِطْرَة بسبب الأصناف ، ومن جعلتها الفستق وقلة وجوده وتزايد سعره إلى أن بَلَغ رطل ونصف بدينار ، وقد وقف منه لأرباب الرسوم ما حصل شكواهم بسببه ، فجأبه متولى الديوان بأن قال : ماتم موجب الإنفاق لما هو راتب من الديوان وطالما المقام العالى بأنه لما رسم لهما ذكرنا جميع ما اشتمل عليه ماهو مستقر الإنفاق من قلب الفستق ، والذي يُطلق من الخزائن من قلب الفستق ادرارا مستقراً بغير استدعاء ولا توقيع مياومة كل يوم حساباً في الشهر التام عن ثلاثين يوماً خمسمائة وخمسة وثمانون رطلاً ، وفي الشهر الناقص عن تسعة وعشرين يوماً خمسمائة وخمسة وستون رطلاً حساباً عن كل يوم تسعة عشر رطلاً ونصف ، من ذلك ما يستلمه الصنائع الحلاويون والمستخدمون بالإيوان مما يُصنّع به خاص خارجاً عما يُصنّع بالمطابخ الآمرية عن إثني عشر جام حلوى خاص وزنها مائة وثمانية أرتال ، منها رطب ستون رطلاً ويابس وغيوه ثمانية وأربعون رطلاً مما يُحْمَل في يومه وساعته ، منها ما يحمل مختوماً برسم المالدتين الآمريتين بالبأذهنج والدار الجديدة اللتين ما يحضرهما إلا مَنْ كبرت منزلته وعظمت وجاهته ، جامان رطباً ويابساً . وما يفرق في العوالى من الموالى والجهات على أوضاع مختلفة تسع جامات ، وما يحمل إلى الدار المأمونية برسم المائدة بالدار دون السماط جام واحد . تنمة المياومة المذكورة ما يتسلمه مقدم الفراشين في خدمة المائدة الشريفة التى تتولاها المعلمة بالقصور الزاهرة أربعة أرتال فُسْتَق . ما يتسلمه

الشاهد والمُشارَف على المطابخ الآمية مما يُصنع فيها يرسم الجامعات الحلوى وغيره مما يكون على المدوّرة في الأسمطة المستمرة بقاعة الذهب في أيام السلام وفي أيام الركوبات وحلول الركاب بالمنابر أربعة أرتال . وما يتسلّمه الحاج مُقبل القراش يرسم المائدة المأمونية مما يوصله لزام الدار دون المطابخ الرجالية رطلان .

الحكم الثاني يُطلق مشاهرة بغير توقيع ولا استدعاء بأسماء كبراء الجهات والمستخدمين من الأصحاب والخواشي في الخدم المميّزة وهو في الشهر ثلاثة عشر رطلاً . والديوان شاهد بأسماء أربابه وما يُطلق من هذه الخزائن السعيدة بالاستدعاءات والمطالعات ويوقّع عليه بالإطلاق من هذا الصنف في كل سنة على ما يأتي ذكره .

وما يستدعى يرسم التوسعة في الراتب عند تحويل الركاب العالى إلى اللؤلؤة مدة أيام النيل المبارك في كل يوم رطلان .

وما يستدعى يرسم الصيام مدة تسعة وخمسين يوماً رجب وشعبان حساباً عن كل يوم رطلان مائة وثمانية عشر رطلاً .

وما يستدعى لما يُصنع بدار الفطرة في كل ليلة يرسم الخاص حُشْكَنَاج لطيفة ويسندود وجوارشات ونواطف ويحمل في سلال صفصاف لوقته عن مدة أولها مستهل رجب وآخرها سلخ رمضان عن تسعة وثمانين يوماً مائة وثمانية وسبعون رطلاً ، لكل ليلة رطلان ويسمى ذلك بالتعبئة .

وما يستدعيه صاحب بيت المال ومتولى الديوان فيما يُصنع بالإيوان الشريف يرسم الموالد الشريفة الأربعة : النبوى والعلوى والفاطمى والآمرى مما هو يرسم الخاص والموالى والجهات بالقصور الزاهرة والدار المأمونية والأصحاب والخواشي ، خارجاً عما يُطلق مما يُصنع بدار الوكالة ويفرّق على الشهود والمتصدّرين والفقراء والمساكين ، مما يكون حسابه من غير هذه الخزائن عشرون رطلاً قلب فستقى حساباً لكل يوم مؤبد منها خمسة أرتال .

ما يستدعى يرسم ليالى الوقود الأربع الكائنات في رجب وشعبان مما يعمل بالإيوان يرسم الخاصين والقصور خاصة عشرون رطلاً لكل ليلة خمسة أرتال .

وأما ما ينصرف في الأسمطة والليالى المذكورات في الجامع الأزهر بالقاهرة والجامع الظاهرى بالقرفة ، فالحكم في ذلك يخرج عن هذه الخزائن ويرجع إلى مُشارَف الدار السعيدة ، وكذلك ما يستدعيه المستخدمون في المطابخ الآمية من التوسعة من هذا الصنف المذكور في جملة غيره يرسم الأسمطة

لمدة تسعة وعشرين يوماً من شهر رمضان وسلخه ، لاسمط فيه ، وفي الأعياد جميعها بقاعة الذهب . وما يستدعيه النائب يرسم ضيافة من يُصَرَّف من الأمراء في الخدم الكبار ويعود إلى الباب ومن يرد إليه من جميع الضيوف ، وما يستدعيه المستخدمون في دار الفِطْرَة يرسم فُتْح الخليج ، وهي الجملتان الكبيرتان ، فجميع ذلك لم يكن في هذه الخزائن محاسبته ولا ذكر جملته ، والمعاملة فيه مع مُشارف الدار السعيدة .

وأما ما يُطلق من هذا الصنف من هذه الخزائن في هذه الولائم والأفراح وإرسال الإنعام فهو شيء لم تتحقق أوقاته ولا مبلغ استدعائه أنهى المملوكان ذلك . والجلس فضل السمو والقدرة فيما يأمر به إن شاء الله تعالى ^(١) .

دَارُ التَّعْيِيَةِ

قال ابن المأمون : دار التعبية كانت في الأيام الأفضلية تشتمل على مبلغ يسير فانتهى الأمر فيها إلى عشرة دنائير كل يوم خارجاً عما هو موظف على البساتين السلطانية ، وهو الرجس والنينوفران الأصفر والأحمر والنخل الموقوف يرسم الخاص وما يصل إليه من الفيوم وثمر الإسكندرية ، ومن جعلتها تعبئة القصور للجهات والخاص والسيدات ، ولدار الوزارة ، وتعبية المناظر في الركوبات إلى الجُمع في شهر رمضان ، خارجاً عن تعبئة الحمامات وما يحمل كل يوم من الزهرة ، ويرسم خزانة الكسوة الخاص ، ويرسم المائدة وتفرقة الثمرة الصيفية في كل سنة على الجهات والأمراء والمستخدمين والحواشي والأصحاب ، وما يُحْمَل لدار الوزارة والضيوف وحاشية دار الوزارة ^(٢) .

خزانة الأدم

قال [ابن المأمون] : وأما الراتب من عند بركات الأدمى ، فإنه في كل شهر ثمانون زوجاً أوطية ، من ذلك يرسم الخاص ثلاثون زوجاً ، يرسم الجهات أربعون زوجاً ، يرسم الوزارة عشرة أزواج خارجاً عن السباغيات فإنها تستدعى من خزانة الكسوة وفي كل موسم تكون مذهبة ^(٣) .

^(١) المقرئ : الخطط ١ : ٤٧٠ - ٤٧٧ .

^(٢) المقرئ : الخطط ١ : ٤٧٧ .

^(٣) المقرئ : الخطط ١ : ٤٧٧ .

ما كان يُضرب في خميس العَدَس من خرايب الذهب

قال ابن المأمون : وأحضر الأجل المأمون كاتب الدفتر وأمره بالكشف عما كان يُضرب برسم خميس العَدَس من الخرايب الذهب ، وهو خمسمائة دينار عن عشرين ألف خروبة . واستدعى كاتب بيت المال ووقع له بإطلاق ألف دينار ، وأمر بإحضار مُشارف دار الضرب وسَلَّمها إليه فاعتمد ذلك ، وضُرِبَت عَشرون ألف خروبة وأحضرها ، فأمر بحملها إلى الخليفة ، فسُيِّر الخليفة منها إلى المأمون ثلاثمائة دينار . وذكر أنها لم تُضرب في مدة خلافة الحافظ لدين الله غير سنة واحدة ثم بَطُلَ حكمها ونسى ذكرها .

قال : وصار ما يُضرب باسم الخليفة ، يعني الأمر بأحكام الله ، في ستة مواضع : القاهرة ومصر وقوص وعسقلان وصُور والإسكندرية ^(١) .

الأهراء الخليفية

وذكر ابن المأمون : أن غلات الوجه القبلي كانت تحمل إلى الأهراء ^(٢) ، وأما الأعمال البحرية والبحيرة والجزيرتان والغربية والكفور والأعمال الشرقية ، فيُحْمَل منها اليسر ، ويُحْمَل باقيا إلى الإسكندرية ودمياط وتُنسِّي ليسير إلى ثغر عسقلان وثر صو ، وأنه كان يسير إليهما في كل سنة مائة وعشرون ألف أردب ، منها لعسقلاني خمسون ألفا ولصور سبعون ألفا فيصير هناك ذخيرة ، ويُنَاق منها

^(١) المقرئ : الخطط ١ : ٤٥٠ .

^(٢) الأهراء : جمع هَرِي ، وهي الأماكن التي تُخزن بها الغلال والأبنان الخاصة بالخليفة احتياطاً للطوارئ . وكانت في عدة أماكن بالقاهرة وكانت تخزن على ثلاثمائة ألف أردب من الغلات وأكثر من ذلك ، كما كان فيها عدة مخازن ، ولها الحماة والمشارفون من العدول . (قارن ابن ممتق : قوانين الدولتين ٣٥٠ ، المقرئ : أتماظ الحنفا ١ : ٧٦ هـ^١ ، القلقشندي : صبح ٣ : ٤٧٥ النويري : نهاية الأرب ٨ : ٢١٩) .

وكانت الغلال تصل إليها بالمرالكب في ساحل مصر وساحل المقس ، وأكثر ما كان يُحْمَل إليها من الوجه القبلي .

ذكر ابن الطوير أنها في أيامه قد صارت اسطبلات وسناخات ، وحدد المقرئ موضعها حيث موضع خزانة شمائل وما وراجها إلى قرب الحارة الزينية . (المقرئ : الخطط ١ : ٤٦٤ - ٤٦٥ ، وعلى مبارك : الخطط التوقفية ١ : ٤٩) .
وخزانة شمائل أحد سجون القاهرة ، كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور ، عرفت بالأمر علم الدين شمائل في أيام الملك الكامل محمد الأيوبي ، وقدمها الملك المنصور شيخ الحموي في سنة ٨١٨ هـ وأدخلها في جملة مالهده من الدور التي أدخلها في مقرسته . (المقرئ : الخطط ٢ : ١٨٨ ، وراجع أبا المحاسن : النجوم ٤ : ٥١ هـ^١ و^٢ ١٦ : ١ هـ^١ .

عند الغنى عنها . قال : وكان متحصّل الديوان في كل سنة ألف ألف أردب ^(١) .

صبيان الحجريّة

قال ابن المأمون : وكان من جملة الحجريّة ^(٢) الذين يحضرون السماط ، رجل يعرف بابن زحل ، وكان يأكل خروفاً كبيراً مشوياً ويستوفيه إلى آخره ، ثم يقدّم له صحن كبير من القصور المعمولة بالسكر وجميع صنوف الحيوانات على اختلاف أجناسها مالم يعمل قط مثله من الأطعمة ، فيأكل معظمه ، وكان يقعد في طرف المدوّرة حتى يكون بالقرب من نظر الخليفة - لا لميزته - وكان من الأجناد وأسير في أيام الأفضل وقيّده الفرنجي الذي أسره وعذّبه وطالت مدته في الأسر وكان فقيراً ، فاتفق أن ذكر للفرنجي كوة أكله ، فأراد أن يتحننه فقال له : احضر لي عجلاً ، أكبر عجل عندكم ، آكله إلى آخره ، فضحك منه الفرنجي ونقص عقله وأتاه بعجل كبير ، ويقال بخنزير ، فقال له : اذبحه واشوه واتبنى معه بجرة خل ، ثم قال : إذا أكلته مايكون لي عندك ؟ فقلط الفرنجي وقال له : أطلقك تمضي إلى أهلك ، فاستحلفه على ذلك وغلظ عليه العين ، وأحضر الفرنجي عدّة من أصحابه ليشاهدوا فعله ، فلما استوفى العجل جميعه صلب كل من الحاضرين على وجهه / وتعجب من فعله وأطلقه ، فقال : أخاف من أن يعتقد أنني هربت فأرّدت إليكم ، فأحضر الفرنجي من العيران من سلّمه إليهم ولم يشعر به إلا بباب عسقلان ، فطلع منها وأعفى بعد ذلك من السفر وبقي يرسم الأسطمة ^(٣) .

ركوب الخليفة للنزّهة

قال ابن المأمون : فأما يوم السبت والثلاثاء فيكون ركوب الوزير من داره بالرّهجة ويتوجه إلى القصر فيركب الخليفة إلى ضواحي القاهرة ، في مثل الرّوضة ^(٤) ، والمُشتّى ^(٥)

^(١) المقرئ : المخطوط ١ : ٤٦٥ .

^(٢) عن صبيان الحجر راجع ، ابن مسير : أخبار مصر ١٤٣ ،

الفلقشندي : صبح ٣ : ٤٧٧ ، أبا المحاسن : النجوم ٤ : ٥١ .

^(٣) المقرئ : المخطوط ١ : ٤٤٣ وقارن ١ : ٣٨٨ .

^(٤) الرّوضة . هي الجزيرة التي بين مدينة مصر (الفسطاط)

ومدينة الجزيرة . وكانت في أول الأمر تعرف بالجزيرة وكان بها بستاناً

نراها يسمى المختار اتخذ محمد بن طنج الإخشيد وظل كذلك

أيضاً في أيام الفاطميين إلى أن تولى الأفضل بن أمير الحشوش فأنشأ

في بحري الجزيرة مكاناً نزهاً سماه « الروضة » وكان يتودد إليه تردداً

كثيراً ، فلما قيل الأفضل وسبّد الأمر بالأمر أنشأ بحريته البهجة

مكاناً بالجزيرة سماه الهوّج . (المقرئ : المخطوط ٢ : ١٧٧ - ١٨٢

وخاصة ١٨١ ، السبّوطي : حسن الخاضرة ٢ : ٣٧٩) .

^(٥) المُشتّى . من الأماكن التي اتخذها خلفاء الفاطميين

للزّهة . (السبّوطي : أخبار مصر ٢٣ ، المقرئ : المخطوط ١ : ٤٩٠)

ودار المُلْك^(١) ، والتاج^(٢) ، والبَعل^(٣) ، وقُبَّة الهواء^(٤) ، والخمسة وجوه^(٥) ، والبستان الكبير^(٦) . وكان لكل منظره منهن فُرْشٌ معلوم مستقر فيها من الأيام الأفضلية للصيف والشتاء ، وتُفَرَّق الرسوم ويسمُّ لمقدمي الركاب البين والشمال لكل واحد عشرون ديناراً وخمسون ربيعاً ، ولتالى مقدم الركاب البين مائة كَاغِدَة في كل كاغدة ثلاثة دراهم ، ومائة كاغدة في كل كاغدة درهماً ، ولتالى مقدم الشمال مثل ذلك . فأما الدنانير فللكل باب يخرج منه من البلد دينار ، ولكل باب يدخل منه دينار ، ولكل جامع يجتاز عليه دينار ما خلا جامع مصر فإن رسمه خمسة دنانير ، ولكل مسجد يجتاز عليه رباعى ولكل من يقف ويتلو القرآن كاغدة ، والفقراء والمساكين من الرجال والنساء لكل من يقف كاغدة ، ولكل من يُركب الخليفة ديناراً ، ويكون مع هذا متولى صناديق الإنفاق يُحجِّب الخليفة ويبيده خريطة دياج فيها خمسمائة دينار لما عساه يؤمِّر به ، فإذا حصل في إحدى المناظر المذكورة فُرْق من العَيْن ما مبلغه سبعة وخمسون ديناراً ، ومن الرباعية مائة وستة وعشرون ديناراً للمحاشي والأستاذين وأصحاب الدواوين والشعراء والمؤذنين والمقرئين والمنجمين وغيرهم ، ومن الخِزاف الشواء خمسون رأساً ؛ منها طبقان حارة مكمله مشورة برسم المائدة الخاص

٤٨٠ - ٤٨١ و ٢ : ١٢٩ ، عل مبارك : الخطط الترفيقية ١ : ٥٥ .

(١) قبة الهواء . من متزهات الخلفاء الفاطميين كانت فيما بين منظره التاج ومنظره الخمسة وجوه . يحيط بها عدَّة بساتين لكل بستان منها اسم ، ولها فُرْشٌ معدَّة في الشتاء والصيف . (المقريزى : الخطط ١ : ٤٨٧) .

(٢) الخمسة وجوه . بناها الأفضل بن بدر الجمالى . قال المقريزى : بقى منها آثار بناء جميل على بحر متسعة كانت بها محبة أوجه من الخشب الحطب ، التى تنقل الماء لسمى البستان ... وموضعها إلى وقتنا هذا من أعظم متفرجات القاهرة .

(٣) ابن ميسر : أخبار مصر ٨٧ ، المقريزى : الخطط ١ : ٤٨١ .

وهى تقع اليوم في المنطقة المعروفة بـمَهْمَسة غرب القاهرة . (عل مبارك : الخطط الترفيقية ١ : ٥٥) .

(٤) راجع المقريزى : الخطط ١ : ٤٨٧ .

(١) دار المُلْك ، انظر أعلاه ص ١٥ وفيما على ص ١٠١ - ١٠٢ .

(٢) التاج . منظره بناها الوزير الأفضل شاهنشاه ، وكان ينزلها خلفاء الفاطميين للترفة . وكان لها فُرْشٌ معدَّة لها للشتاء والصيف . قال المقريزى : وقد خربت ولم يبق لها سوى أثر كرم تحته الحجارة الكبار ، وما حول هذا الكوم صار مزارع من جملة أراضي منية السوج . (ابن ميسر : أخبار مصر ٨٧ ، المقريزى : الخطط ١ : ٤٨١) .

(٣) البَعل . الأرض المرتفعة التى لا يصيبها المطر إلا مرة واحدة في السنة وقبل كل شجر أو زرع لا تسقى .

وهو منظره بناها الأفضل شاهنشاه بظاهر القاهرة من جهتها البحرية الغربية بجانب الخليج الغربى بحرى أرض العبالة (البحالة الآن) تجاه قنابر الإزَّر . وقد خرب البستان وبقيت منه آثار أدركتها المقريزى يسطن بها الكنان . وقد دخل أغلبها الآن في التربة الإسماعيلية .

(ابن ميسر : أخبار مصر ٨٧ ، المقريزى : الخطط ١ :

مضافاً لما يُحضر من القصور من الموائد الخاص والحلاوات ، وطبق واحد برسم مائدة الوزير ، وبقية ذلك بأسماء أربابه ، ورأساً بقر يرسم المرائس . فإذا جَلَسَ الخليفة على المائدة استدعى الوزير وخواصه ومن جَرَتِ العادة بجلوسه معه ، ومن تأخر عن المائدة ممن جَرَتِ عادته بحضورها حُجِلَ إليه من بين يدي الخليفة على سبيل التشريف ، وعند عود الخليفة إلى القصر يُحاسب متولى الدفتر مقدّمى الركاب على ما أُنْفِقَ عليه في مسافة الطريق من جامع ومسجد وباب ودابة .
وأما تفرقة الصدقات فهم فيها على حكم الأمانة . قال : وإذا وقع الركوب إلى الميادين جرى الحال فيها على الرسم المستقر من الإنعام ، ويؤمر متولى خزائن الخاص وصناديق الإنفاق أن يكون معه خريطة في السراج ديباج تسمّى خريطة الموكب فيها ألف دينار معدّة لمن يؤمر بالإنعام عليه في حال الركوب^(١) .

تحول الخليفة الأمر بأحكام الله إلى اللؤلؤة

قال ابن المأمون : ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة^(٢) والمقام فيها مدّة النيل على الحكم الأول ، يعنى قبل وزارة أمير الجيوش بدر وابنه الأفضل ، أمر بإزالة ما لم تكن العادة جارية به من مضايقتها بالبناء ، ولما بَدَتِ زيادة النيل وعول الخليفة الأمر بأحكام الله على السكن باللؤلؤة ، أمر الأجل الوزير المأمون بأخذ جماعة الفراشين الموقوفين برسم خدمتها بالمبيت بها على سبيل الحراسة لا على سبيل السكن بها .

وعندما بَلَغَ النيل ستة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيّم ، وعندما قارب النيل الوفاء تحول الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته وإخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعشمتها إلى اللؤلؤة ، وتحول المأمون إلى دار الذهب^(٣) ، وأسكن الشيخ أبى الحسن محمد بن أبى أسامة الغزّالة على شاطئ الشاطئ^(٤) ،

وكان يسكنها الأمير أبو القاسم بن المستنصر والد الخليفة الحافظ لدين الله ، ثم سكنها أبو الحسن بن أبى أسامة كاتب الدست ، وبعد ذلك كان ينزل بها من يتولى الخيصة في الطراز أيام الخلفاء . (المقريزى : الخطط ١ : ٤٦٩ ، على مبارك : الخطط التوفيقية ٣ : ٢٧٠ وفيما يلى ص ٩٤) .

(١) المقريزى : الخطط ١ : ٤٨١ .

(٢) انظر أعلام ص ٥٦ .

(٣) انظر أعلام ص ٥٦ وفيما يلى ص ١٠٠ .

(٤) منظر الغزّالة . كانت بجوار منظر اللؤلؤة في مقابل حمام ابن رُقّة . وأصبح موضعها في زمن المقريزى رُبْع يعرف برُبْع غزّالة إلى جانب قطرة الموسيقى في حلّها الشرق .

وسكن حسام الملك حاجب الباب داره على الخليج ، وأمر متولى المعونة^(١) أن يكشف الآدر المطلّة على الخليج قبل اللؤلؤة ولا يمكن أحداً من السكن في شيء منها إلا من كان له ملك ، ومن كان ساكناً بالأجرة يتقل ويقام بالأجرة لرب الملك ليسكن بها حواشي الخليفة مدة سنة ، وقرر من التوسعة في النفقات وما يكون برسم المستخدمين في البيئات ما يخص برواتب مدة المقام في اللؤلؤة في أيام النيل مياومة من الغنم والحيوان وجميع الأصناف ، وهي جملة كبيرة . وأمر متولى الباب أن يندب في كل يوم خروف شواء وقنطار خبز ، وكذلك جميع الدروب من يحرسها ويطلق لهم برسم الغداء مثل ذلك ، وتكون نوبة دائرة بينهم ، وبقيّة مستخدمي الركاب ملازمون لأبواب القصر على رسمهم . وفي يومى الركوب يجتمعون للخدمة ، إلا من هو في نوبته فيما رسم له .

وأمر متولى زمام الممالك الخاص أن يكونوا بأجمعهم حيث يكون الخليفة ، وفي الليل يبيت منهم عدّة يرسم الخدمة تحت اللؤلؤة ولهم في كل يوم مثل ماتقدم ، والرّهجية تقسم قسمين : أحدها على أبواب القصور ، والآخر على أبواب اللؤلؤة ، وأصحاب الضوء مثل ذلك . وقدر للجماعة المقدّم ذكرها في الليل عن رسم البيت وعن ثمن الوقود ما يخرج إليهم مخوماً بأسماء كل منهم ، ويفرضهم متولى الباب في كل ليلة بنفسه عند زواجه وعوّده ، وكذلك ما يخصّ بدار الذهب من الحرس عليها من باب سقادة ومن باب الحوّة ، ولهم رسوم كما تقدّم لغيرهم . والمتفرجون يخرجون كل ليلة للنزعة عليهم ويقمون إلى بعض الليل حتى ينصرفوا من غير خروج في شيء من ذلك عما يوجبه الشرع .

وفي يومى السلام يمضى الخليفة من قصوره بحيث لا يراه إلا أستاذوه وخواصه إلى قاعة الذهب من القصر الكبير الشرقى^(٢) ، ويحضر الوزير على عادته إليه فيكون السلام بها على مستمر العادة ، والأسمطة بها في يومى الاثنين والخميس ، وتكون الركوبات من اللؤلؤة في يومى السبت والثلاثاء إلى المنزهات^(٣) .

مصر ٢٨ ، المقريزى : الخطط ١ : ٢٨٥ ، أبو الحسن : النجوم الزاهرة ٤ : ١١٣ ، على مبارك : الخطط التوفيقية ٢ : ٩٥ .
وموضعه اليوم مجموعة المباني الواقعة خلف مدرسة النحاسين الابتدائية (عقار رقم ١٩ شارع المعز لدين الله) بين شارع بيت القاضي وشارع بيت القاضي .
(١) المقريزى : الخطط ١ : ٤٦٨ .

(١) عن وظيفة متولى المعونة ، انظر أعلاه ص ١٨ - ١٩ .
(٢) قاعة الذهب وتعرف أيضاً بقصر الذهب . أحد قاعات القصر الكبير من بناى العزيز بالله ، كان يدخل إليها من باب الذهب وأيضاً من باب البحر الذى يقع تجاه المدرسة الكاملية (مسجلة بالآثار رقم ٤٢٨) . كان يعمل بها سيئات رمضان وسيئات العيدين وبها سرير الملك . (المسحبي : أخبار

قال ابن المأمون : لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام الله إلى اللؤلؤة : ثم أحضر الوزير المأمون وكيهله أبا البركات محمد بن عثمان وأمره أن يمضي إلى داري الفلّك والذهب اللتين على شاطئ الخليج ، فالدار الأولى التي من حيز باب الخوخة بناها فلّك المُلْك ، وذكر أنه من الأستاذين الحاكمة ، ولم تكن تُعرف إلا بدار الفلّك . ولما بنى الأفضل بن أمير الجيوش الدار الملاصقة لها التي من حيز باب سعادة وسماها دار الذهب غلب الاسم على الدارين ، وبصلح مافسد منهما ويضيف إليهما دار الشابورة ، وذكر أن هذه الدار لم تسم بهذا الاسم إلا لأن جزءاً منها بيع في أيام الشدة المستصرية بشابورة حلواء .

قال : وعندما قارب النيل الوفاء تحول الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته وإخوته وأعمامه والسيدات كرائمه وعماته إلى اللؤلؤة ، وتحول الأجل المأمون بالأجلاء أولاده إلى دار الذهب وما أضيف إليها ^(١) .

قال ابن المأمون ، لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام الله إلى اللؤلؤة : وأسكن الشيخ أبا الحسن ابن أبي أسامة ، كاتب الدست ، الغزالة التي على شاطئ الخليج ، ولم يسكن أحد فيها قبله ممن يجري مجراه ولا كانت إلا سكن الأمير أبي القاسم والد المستنصر والد الإمام الحافظ .

قال : وأما ما يذكره الطراز فالحكم فيه مثل الاستعمار ، والشائع فيها أنها كانت تشتمل في الأيام الأفضلية على أحد وثلاثين ألف دينار ، فمن ذلك السلف خاصة خمسة عشر ألف دينار قيمة الذهب العراقي والمصري ستة عشر ألف دينار ، ثم اشتملت في الأيام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الأيام الأمرية ^(٢) .

منظرة الصناعة

قال ابن المأمون : وكانت جميع مراكب الأساطيل ما تنشأ إلا بالصناعة التي بالجزيرة ، فأنكر

(١) المقرئ : المخطوط ١ : ٤٦٩ .

(٢) المقرئ : المخطوط ١ : ٤٧٠ .

الوزير المأمون ذلك ، وأمر بأن يكون إنشاء الشوائف وغيرها من المراكب النيلية الديوانية بالصناعة بمصر ، وأضاف إليها دار الزبيب وأنشأ المنظرة بها واسمه باق إلى الآن عليها ، وقصد بذلك أن يكون حلول الخليفة يوم تقدمه الأساطيل ورميها بالمنظرة^(١) المذكورة وأن يكون ما ينشأ من الجرافى والشلنديات فى الصناعة بالجزيرة .

قال : ولما وفى النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير إلى الصناعة بمصر ورميت العشائيات بين أيديهما ثم عدّيا فى إحداها إلى المقياس^(٢) .

دَارُ الْمُلْكِ

قال ابن المأمون : ومن جُملة ما قرره القائد أبو عبد الله من تعظيم المملكة وتفخيم أمر السلطنة أن / المجلس الذى يجلس فيه الأفضل بدار الملك^(٣) يسمى مجلس العطايا ، فقال القائد : مجلسٌ يُدعى بهذا الاسم مائشاهد فيه دينار يُدفع لمن يسأل ، وأمر بتفصيل ثمان ظروف ديباج أطلس من كل لون اثنين وجعل فى سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار فى كل ظرف خمسة آلاف دينار سكب وبطاقة يوزنه وعدده وشراية حرير كبيرة ، من ذلك ستة ظروف دنانير بالسوية عن اليمن والشمال فى مجلس العطايا الذى يرسم الجلوس . وعند مرتبة الأفضل بقاعة اللؤلؤة ظرفان أحدهما دنانير والآخر دراهم جُدد ، فالذى فى اللؤلؤة يرسم ما يستدعيه الأفضل إذا كان عند الحرم ، وأما الذى فى مجلس العطايا فإن جميع الشعراء لم يكن لهم فى الأيام الأفضلية ولا فيما قبلها على الشعر جاز ، وإنما كان لهم إذا اتفق طرب السلطان واستحسانه لشعرٍ من أنشد منهم ما يسهله الله على حكم الجائزة ، فرأى القائد أن يكون ذلك من بين يديه من الظروف .. ، وكذلك من يتضرع ويسأل فى طلب صدقة أو يتعم عليه ابتداء بغير سؤال يُخرج ذلك من الظروف . وإذا انصرف الحاضرون نزل القائد المبلغ بخطه فى البطاقة ويكتب عليه الأفضل بخطه صحح ، ويعاد إلى الظرف ويختم عليه .

المأمون البطائى . (المقريزى : الخطط ١ : ٤٨٢) .

(٢) المقريزى : الخطط ١ : ٤٨٢ .

(٣) انظر أعلاه ص ١٥ .

(١) منظرة الصناعة . كانت على الساحل القديم من مصر من جملة منزهات الخلفاء يجلس بها حتى تقدم له المشاهات فيركبها ويسير إلى المقياس . وهى من إنشاء الوزير

فلما استهل رجب من سنة اثنتى عشرة وخمسمائة وجلس الأفضل في مجلس العطايا على عادته وحضر الأجل المظفر أخوه للهناء وجلس بين يديه وشاهد الظروف والقائد وولده وأخوه قيام على رأسه ، وتقدمت الشعراء على طبقاتهم أمر لكل منهم بجائزة وشاع خبر الظروف وكثر القول فيها واستعظم أمرها وضوعف مبلغها ، واتسع هذا الإنعام بالصدقات الجارية بها العادة في مثل هذا الشهر لفقهاء مصر والرباطات بالقرافة وفقرائها ^(١) .

خِيَمَةُ الْقَاتُول

قال ناظم سيرة المأمون : وعَمَلُ الأفضَل خِيمة سَمَّاها « خِيمة الفَرَج » ثم سَمِيَتْ بِـ « الْقَاتُول » ^(٢) ، لأنها كانت إذا نُصِبَتْ عِمُوتٌ تَحْتَهَا مِنَ الْفَرَّاشِينَ رَجُلٌ أَوْ رَجُلَانِ ، اشْتَمَلَتْ عَلَى أَلْفِ أَلْفِ ذِرَاعٍ ، وَكَانَ ارْتِفَاعُهَا خَمْسِينَ ذِرَاعاً بِذِرَاعِ الْعَمَلِ ، أَنْفَقَ عَلَيْهَا عَشْرَةَ أَلْفِ أَلْفِ دِينَارٍ . وَمَدَحَهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَذَكَرُوا هَذِهِ الْخِيمةَ مِنْهُمْ : أَبُو جَعْفَرٍ مُحَمَّدُ بْنُ هُبَيْرَةَ اللَّهِ الطَّرَائِلسِيُّ ^(٣) بقصيدته التي يقول فيها ^(٤) :

[البسيط]

ضَرَبَتْ خِيَمَةَ عَزٍّ فِي مَقَرٍّ غَلَاً	أَوْقَتْ عَلَى عَذَابَاتِ الطُّورِ ذِي الْفَتَنِ
جَاءَتْ مَدَى الطَّرْفِ حَتَّى خَلَتْ ذُرُوتَهَا	تَأْوَى الْفَلَكَ الْأَعْلَى إِلَى سَكَنِ
أَقْطَارُهَا مُلِكتْ مِنْ مَنْظَرٍ عَجَبٍ	يُؤَدِّي إِلَيْكَ ذِكَاءَ الصَّانِعِ الْقَطِينِ
فَمِنْ رِيَاضِ سَقَاها الْقَطَرُ صَيِّةً	فَمَا بِهَا ظِلْماً يَوْمَ إِلَى الْمُزْنِ
وَجَامِجٍ فِي عَنَانٍ لَا يَجَادُئُهُ	وِطَائِرٍ غَيْرِ صِدَاجٍ عَلَى فَنَنِ
وَأَرْقَمٍ لَا يُمِجُّ السَّمَّ رِيْقَتَهُ	وَضَيِّغٍ لَيْسَ بِالْعَادَى وَلَا الْوَهْنِ
وَمَائِلِينَ صَفُوفاً فِي جَوَائِهَا	لَوْ يَسْتَطِيعُونَ خَرَّ الْجَمْعُ لِلذَّقَنِ
زَيَّنَتْ بِأَرْوَغٍ لَأَتَّخَصَى فُضَائِلَهُ	مَاضٍ مِنَ الْمَجْدِ وَالْعُلْيَاءِ فِي سَنَنِ

(١) مصر ١ : ١٦٦ - ١٤٤ .

(٢) القهزى : المخطوط ١ : ٤٨٣ - ٤٨٤ .

(٣) المسند الأسفهانى : خريدة القصر ١ : ١٤١ - ١٤٢ .

(٤) عن خيمة القاتول انظر اعلام ص ٥٥ .

(٥) ترجمته عند المسند الأسفهانى : خريدة القصر (قسم

وأطلع الدُسْتُ فيها هَمْسَ مملكةٍ
وَعَدَّ على السَّعْدِ إن النصر يضرها
وقال أبو عليّ حسن بن زيد الأنصاري^(١) ، الكاتب بديوان المكائبات ، يصفها ويمدح الأفضل^(٢) :

[البسيط]

مهلاً قد قصرتُ عن شأوك الأُمَمِ
أخيمَةً مانصبَتِ اليومَ أمَ قَلَكِ !
ماكان يُخطِرُ في الأفكارِ قَبْلَكَ أنْ
حتى أنبَتَ بها شِئَاءَ شاذِقةٍ
إن الدليلَ على تكوينها فَلَكَأ
وَأبَدْتَ العَجَزَ عنها هذه الهِمَمُ
ويَقْطَعُ مانراهُ منك أم حُلُمُ
تُسْمُو عَلَواً على أفقِ النبی الخِيمِ
في مارِينِ الدَّهْرِ من تيهٍ بها شَمَمُ
أن احتوتك وأنتِ الناسُ كُلَّهُمُ

ومنها :

لديك جيشٌ وجيشٌ في جوانبها
إذا الصبا حركتها ماج موكبها
أخيلها غيْلَكَ اللاتي تغيرُ بها
عَلِمْتُ أبطلها أن يُقدِّموا أبدا
أمنتهم أن يخافوا سطوة لردى
كانها جنَّةٌ والقاطنون بها
عَلَّتْ فخلنا لها سيراً تحذُّهُ
إن أنبت أرضها زهراً فلا عجبُ

مَصَوِّرٌ وكيلاً الجيشين مزدحمُ
فمُقَدِّمٌ منهم فيها ومنهمُ
فليس ينزعُ عنها الحُرْمُ واللُجُمُ
فكلُّهم لثِبارِ الحربِ مقتحمُ
فقد تسالت الأسيافُ واللُحْمُ^(٣)
لا يستطيل على أعمارهم هَدْمُ
للفرقدين وفي سمعيهما صَمَمُ
وقد هَمَّت فوقها من كفك الدَّيْمُ^(٤)

أما ترى ظفراً خلواً سوى ظفرِ
تصانعت فيه يرضُ الهند واليمن

وقوله :

وأصبحتُ بقرى هنيئاً حائلةً

ترضى الطوى في عصبٍ نبت اللَمَمُ

(اليازجي : العرف الطوبى في شرح ديوان أبي الطيب
(بروت ١٣٥٥ هـ) ٣٤٢ و ٤٤٧) . وينتهي إلى ذلك المحقق الكبير

الأستاذ محمود محمد شاكر .

(١) النوري : نهاية الأرب خ ٢٦ - ٨٤ - ٨٥ .

(١) ترجمه عند ، العماد الأصفهاني : خريدة القصر (قسم
مصر) ٢ : ٦٧ - ٨٢ ، ابن سعيد : النجوم الزاهرة في حل
حضره القاهرة ٢٣٧ - ٢٣٨ ، الصفدي : الوافي بالوفيات ١٢ :
٢٢ - ٢٤ ، وانظر ابن مسير : أخبار مصر ١٣٩ ، أبا الحسن :
النجوم الزاهرة ٥ : ٢٩٤ - ٢٩٥ .

(٢) العماد الأصفهاني : الخريدة ٢ : ٦٨ - ٦٩ ، ابن
سعيد : النجوم ٢٣٩ .

(٣) مطبوس في الأصل وفي الخريدة القسم ، وللمنى اللبث
مأخوذ من قول المتن :

إِبْطَالُ الْمُسْكِرَاتِ

قال ابن المأمون : وكانت العادة جارية من الأيام الأفضلية في آخر جمادى الآخر من كل سنة ، أن تُغْلَقَ قاعاتُ الخُمَّارين بالقاهرة ومصر وتُخْتَمَ ويُحْذَرُ من بيع الخَمَر . فرأى الوزير المأمون ، لما وَلِيَ الوزارة بعد الأفضل ، أن يكون ذلك في سائر أعمال الدولة ، فكَتَبَ به إلى جميع ولاة الأعمال ورأى أن يُتَّادَى بأنَّه مَنْ عَرَّضَ لبيع شيءٍ من المسكرات أو لشرائها سرّاً أو جهراً فقد عَرَّضَ نفسه لتلافها وَبُرِّئَتِ الذمَّةُ من هلاكها ^(١) .

الْمِيلَاد

وهو اليوم الذى ولد فيه عبد الله ورسوله المسيح عيسى بن مريم عليه السلام . والنصارى تتخذ ليلة يوم الميلاد عيداً ، وتعمله قِبْطُ مصر في التاسع والعشرين من كيهك . ومابرح لأهل مصر به اعتناء . وكان من رسوم الدولة الفاطمية فيه تفرقة الجلمات المملوءة من الحلاوات القاهرية والمَتَارِدِ التى فيها السمك ، وقرابات الجُلَّاب ، وطيافير الزلاية ، والبورى ، فيشمل ذلك أرباب الدولة أصحاب السيوف والأقلام بتقرير معلوم على ما ذكره ابن المأمون في تاريخه ^(٢) .

مُشَارَقَةُ الْجَامِعِ الْعَتِيقِ

قال ابن المأمون : وحَدَّثَنِى القاضى المكين بن حَئْدَرَة ، وهو من أعيان الشهود بمصر ، أن من جُمْلَةِ الخِذَمِ التى كانت بيد والده مُشَارَقَةُ الجامع العتيق ، وأن الْقَوْمَةَ بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود عنده إلى أن يعملوا ثمانية عشر ألف فتيلة ، وأن المَطْلُوقَ خاصة في كل ليلة يرسم وقوده أحد عشر قطاراً ونصف زيتاً طيباً ^(٣) .

الأعشى ٢ : ٤٣٦ ، المقرئى : المخطوط ١ : ٢٦٥ .

^(٢) المقرئى : المخطوط ٢ : ٢٥٦ .

^(١) المقرئى : المخطوط ١ : ٤٩١ .

^(٣) المقرئى : المخطوط ١ : ٤٩٤ وقارن القلقشندى : صبح

الحَبْسُ الجُيُوشِي

قال ابن المأمون في تاريخه : وجميع البساتين المختصة بالوزرة الجيوشية مع البلاد التي لهم ^(١) ، لم تَزَلْ في أيام الوزير المأمون البطاحي بأيديهم لم تخرج عنهم بَصَمَانٍ ولا بغيره . فلما توفي الخليفة الأمر بأحكام الله ، وجلس أبو علي بن الأفضل بن أمير الجيوش في الوزارة ^(٢) ، أعاد الجميع إلى الملاك لكون نصيبه في ذلك الأوفر . فلما قُتِل واستبدَّ الخليفة الحافظ لدين الله أمر بالقبض على جميع الأملاك وحلَّ الأَحْبَاسَ المختصة بأمر الجيوش . فلم يزل يَأْنِسُ به ، لأنه غلام الأفضل والوزير في ذلك الوقت ^(٣) ، وعزَّ الملك غلام الأوحِد بن أمير الجيوش يتلطَّفان ويراجعان الخليفة مع الكتب التي أظهرها الورثة وعليها خطوط الخلفاء إلى أن أبقاها عليهم ولم يُخرجها عنهم . ثم ارتفعت الحَوَطة عنها في سنة سبع وعشرين وخمسمائة للديوان الحافظي . ولما حُدِمَ الخطير والمرضى ^(٤) في سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة في وزارة رضوان بن وَلَيْخَشِي ^(٥) أعاد البساتين خاصة دون البلاد على الورثة بحكم ما آل أمرها إليه من الاختلال ونقص الارتفاع . ولما انقرض عَقِبَ أمير الجيوش ولم يَبْقَ منه سوى امرأة كبيرة ، أفتى فقهاء ذلك العصر ببطلان الحَبْس ، فقبِضَت النواحي وصارت من جملة الأموال السلطانية ، فمنها ماهو اليوم في الديوان السلطاني ومنها ماصار وقفاً وأرزاقاً أحباسية وغير ذلك ^(٦) .

أبا المحاسن : النجوم الزاهرة ، ٥ : ٢٣٨ و ٢٣٩ ، السبولى : حسن الحاضرة ٢ : ٢٠٤ - ٢٠٥ ، «Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum» (Egypte), II, pp. 85-88 ; Stern, S.M., El., art. «al-Afdal Kutayfā», I, pp. 222-228 .

^(١) عن يائس الروي وزير الحافظ انظر أعلاه ص ٣٧ .
^(٢) هو القاضي المرتضى أبو عبد الله محمد بن الحسين الطرابلسي المعروف بالمتكِّت متولى نظر الدولين ، توفي سنة ٥٤٩ هـ . (ابن ميسر : أخبار مصر ١٣٧ و ١٥٣) .
^(٣) رضوان بن وَلَيْخَشِي . أحد وزراء الحافظ لدين الله . (ابن ميسر : أخبار مصر ١٣٤ - ١٣٨ وخاصة هـ ^(٤)) .
^(٤) المقرئ : المخطوط ١١٠ .

^(١) قال المقرئ : وتعرف البلاد التي من الضواحي في غربي الخليج بالحبس الجيوشي وهي : بُهْتَيْن والأهمية ومنية السروج ، وكان أيضاً بناحية الجزيرة من جملة الحَبْس الجيوشي ناحية سَطَط وثُمَّثَا ورسم . حَبْس هذه البلاد أمر الجيوش بدر الجمال على عقبه . (ابن مماتي : قوتالين الدولين ٣٣٦ - ٣٣٩ ، المقرئ : المخطوط ٢ : ١٢٩ - ١٣٠) .

^(٢) هو الوزير أبو علي أحمد بن الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمال الملقب بِكُتَيْفَات (راجع عنه ، ابن ميسر : أخبار مصر ١١٣ - ١١٧ ، التبريزي : نهاية الأرب ٢٦ : ٨٧ - ٨٨ ، الصفدى : الرائق بالوزيات ٦ : ٤١٥ و ١٩ : ٧٢ ط ، ابن الفرات : تاريخ ٣ : ١٩ - ٢٠ و ٤١ - ٤٢ ، المقرئ : المخطوط ١٧ : وللقفى (خ . السليمية) ٨١ و ٨٢ و (ترجمة مقبلة) ،

ثبت المصادر والمراجع وبيان طبعاتها

- ابن الأثير (عز الدين أبو الحسن علي بن محمد) المتوفى سنة ٦٢٣ هـ / ١٢٣٣ م .
 « الكامل في التاريخ » ، ١ - ١٣ ، (بيروت ، دار صادر ١٩٦٥ - ١٩٦٧) .
 ابن إلياس (أبو البركات محمد بن أحمد بن إلياس الحفصي) المتوفى سنة ٩٢٠ هـ / ١٥٢٤ م .
 « بدائع الزهور في وقائع الدهور » الجزء الأول - القسم الأول ، تحقيق محمد مصطفى (الشرحات الإسلامية ١/٥ - ١ ، القاهرة ١٩٧٥) .
 ابن أبيك الدؤاداري (أبو بكر عبد الله بن أبيك) المتوفى بعد سنة ٧٣٦ هـ / ١٣٣٥ م .
 « كنز الدرر وجامع الغرر » الجزء السادس المسمى « الدرّة المضية في أخبار الدولة الفاطمية » تحقيق صلاح الدين المنجد (القاهرة ، المعهد الأثافي للآثار ١٩٦١) .
 أبين فؤاد سيد
 « دراسة نقدية لمصادر تاريخ الفاطميين في مصر » في دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى أديب العربية الكبير أبي فهد
 محمود محمد شاكر (القاهرة ١٩٨٢) ١٢٩ - ١٧٩ .
 ابن حجر العسقلاني (شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي) المتوفى سنة ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م
 « رفع الإصر عن قضاة مصر » ، مخطوطة خدائش بنته بالهند رقم ٢٤٨٣ (مصورة بمعهد المخطوطات العربية ورقم ١٠٧٤ تاريخ) .
 حسن الباشا .
 « الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق » (القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٥٠) .
 « الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار العربية » ١ - ٣ ، (القاهرة ، دار النهضة العربية ١٩٦٥ - ١٩٦٦) .
 ابن خلدكان (شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد) المتوفى سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م .
 « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » ١ - ٨ ، تحقيق إحسان عباس (بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٩ - ١٩٧٢) .
 الخوارزمي (أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف الكاتب البُخاري) المتوفى سنة ٣٨٧ هـ / ٩٩٧ م .
 « مفاتيح العلوم » ، القاهرة - إدارة الطباعة المنجية ١٣٤٢ هـ ، ضبط وتحقيق الألفاظ الاصطلاحية التاريخية الواردة في كتاب
 مفاتيح العلوم للخوارزمي « المجلة التاريخية المصرية (١٩٥٨) ٣٦١ - ٣٧٨ .
 درويش النخيلي .
 « السفن الإسلامية على حروف المعجم » (دار المعارف ١٩٧٩) .

- ابن دُقَمَاق (إبراهيم بن محمد بن أيدير العلاق) المتوفى سنة ٨٠٩ هـ / ١٤٢٦ م .
 « الانتصار لواسطة عقد الأمصار » ٤ - ٥ نشره فؤادز (القاهرة ١٨٩٤ م) .
 الذُّبِّي (حمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز) المتوفى سنة ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م .
 « العبر في خبر من غير » ١ - ٥ تحقيق صلاح الدين المنجد وفؤاد سيد (الكويت - سلسلة التراث العربى ١٩٦٠) .
 سبيط ابن الجَوَزَى (حمس الدين أبو المظفر يوسف بن قزولغل) المتوفى سنة ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م .
 « مرآة الزمان في تاريخ الأعيان » المجلد الثامن (حيذر آباد الهند ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ) .
 سعاد ماهسر .
 « مساجد مصر وأولياؤها الصالحون » الجزء الأول (القاهرة ، المجلس الأعلى للشتون الإسلامية ١٩٧٢) .
 ابن سعيد (علي بن سعيد المغربي) المتوفى سنة ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م .
 « النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة » تحقيق حسين نصار (القاهرة ١٩٧٢) .
 السيوطي (جمال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد) المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م .
 « حَسَنُ المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة » ١ - ٢ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (القاهرة ١٩٦٧) .
 الشَّيْال ، جمال الدين المتوفى سنة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
 « مجموعة الوثائق الفاطمية » (مط . الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، القاهرة ١٩٥٨) .
 الصَّفْدَى (صلاح الدين خليل بن أَيْمَن الصَّفْدَى) المتوفى سنة ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م .
 « الوافي بالوفيات » ١ - ١٢ و ١٥ - ١٦ تحقيق مجموعة من العلماء (النشرات الإسلامية ٦ ، استانبول - بيروت ١٩٤٩ - ١٩٨٢) .
 ومخطوطة أحمد الثالث رقم ٢٩٢٠ .
 ابن الصَّيْرَفِي (تاريخ الرئاسة أمين الدولة أبو القاسم علي بن مُنْجِب) المتوفى سنة ٥٤٢ هـ / ١١٤٧ م .
 « الإشارة إلى من نال الوزارة » تحقيق عبد الله غلص . BIFAO 25 (1924), pp. 49-70 (1925), pp. 42-112: 26 (1924) .
 « قانون ديوان الرسائل » تحقيق علي بهجت (القاهرة ١٩٠٥) .
 ابن طَافِر (جمال الدين علي بن طافِر الأندلسي) المتوفى سنة ٦١٢ هـ / ١٢١٥ م .
 « أخبار الدول المنقطعة » دراسة تحليلية للنقسم الخاص بالفاطمين مع مقدمة وتعليق أنشره فُزَيْه (المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ، القاهرة ، ١٩٧٢) .
 عبد العزيز الدورى .
 « المؤسسات العامة في المدينة الإسلامية » ، مجلة الأبحاث ٢٧ (١٩٧٨ - ١٩٧٩) ٥ - ٢٢ .
 عبد العزيز مرزوق .
 « لزخرفة المنسوجة في الأقمشة الفاطمية » (قاهرة ، دار الآثار العربية ١٩٤٢) .
 عبد اللطيف إبراهيم .
 « الوثائق في خدمة الآثار - العصر المملوكى » من أبحاث المؤتمر الثانى للآثار في البلاد العربية (القاهرة ١٩٥٨) ٢٠٥ - ٢٨٧ .

- على مُبارك بن سليمان الروحي المتوفى سنة ١٨٩٣ هـ / ١٨٩٣ م .
- « الخطط التوفيقية الجديدة » ١ - ٣ (دار الكتب المصرية ١٩٦٩) .
- ابن العماد (عبد الحى بن أحمد بن محمد الحنبلى) المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ / ١٢٧٨ م .
- « شذرات الذهب فى أخبار من ذهب » ١ - ٨ ، نشو حسام الدين القاسى (القاهرة ١٣٥٠ - ١٣٥١ هـ) .
- العماد الأصمغاني (أبو عبد الله محمد بن صفى الدين أبو الفرج الكاتب) المتوفى سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م .
- « غريدة القصر وجريدة العصر » قسم شعراء مصر ، ١ - ٢ ، تحقيق أحمد أمين وشوقي وحسان عباس (القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٩) .
- عماد الدين الأصمغاني (؟) .
- « البستان الجامع لجميع تواريخ أهل الزمان » نشو كلود كاهن Cahen, Cl., «Une Chronique Syrienne du VI/XII siècle», BEO VII-VIII (1938), pp. 113-158 .
- ابن الفرات (ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم) المتوفى سنة ٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م .
- « تاريخ الدول والملوك » مخطوطة مكتبة فينا رقم ٨١٤ (مصور بالمشكاة النجمية برقم ٢١١٠ تاريخ) .
- ابن القلانسي (أبو يعلى حمزة بن أسد الحمصي) المتوفى سنة ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م .
- « ذيل تاريخ دمشق » حققه أمدموز (بيروت ١٩٠٨) .
- القلقيشندى (أحمد بن على بن أحمد الفزاري) المتوفى ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م .
- «صبح الأعشى فى صناعة الإنشا » ١ - ١٤ (القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩١٢ - ١٩٣٨ م) .
- ماجد ، عبد النعم .
- « نظم الفاطميين ورسومهم فى مصر » ١ - ٢ ، (القاهرة ، مكتبة الأنجلو ١٩٧٣ - ١٩٧٨ م) .
- أبو الصّاحسين (جمال الدين يوسف بن ثعلبى بردى) المتوفى سنة ٨٧٤ هـ / ١٤٧٠ م .
- « النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة » ١ - ١٢ (القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٩ - ١٩٥٥) .
- المُسبجى (أبو المختار عز الملك محمد بن حميد الله بن أحمد) المتوفى سنة ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م .
- « أخبار مصر » الجزء الأول ، حققه وكتب مقدمته وحواشيه ووضع فهرسه أمين فؤاد سيد زياترى يانكى (القاهرة ، المعهد العلمى الفرنسى للآثار الشرقية ١٩٧٨) .
- المستعوى (أبو الحسن على بن الحسين بن على) المتوفى سنة ٣٤٦ هـ / ٩٥٧ م .
- « مروج الذهب ومعادن الجوهر » ١ - ٧ ، تحقيق شارل بلا (مط . الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٦٦ - ١٩٧٩) .
- المقريزى (مضى الدين أحمد بن على) المتوفى سنة ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م .
- « اتمام احتفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء » ١ - ٣ ، تحقيق جمال الدين الشّيبان ومحمد حلمى محمد أحمد (القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٩٦٧ - ١٩٧٣ م) .
- « الخطط » = «المواظظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار » ١ - ٢ (بلاى ١٢٧٠ ، ومخطوطة مكتبة خزينة باستامبول رقم ١٤٧٢) .
- « السلوك لمعرفة دول الملوك » ، ج ١ و ج ٢ ، تحقيق محمد مصطفى زيادة ، (القاهرة ١٩٣٤ - ١٩٥٨) .
- « المُقْبى الكبير » مخطوطة المكتبة السليمانية باستامبول رقم ٤٩٦ (مصور بمحمد المخطوطات العربية برقم ٥١٠ تاريخ) .
- ابن مَمَاتى (أبو المكالم أسعد بن مُهَذَّب ، الخطوط أبو سعيد بن مينا) المتوفى سنة ٦٦١ هـ / ١٢٠٩ م .

- « قوانين الدواوين » ، حققه عزيز سوريال عطية (القاهرة ، الجمعية للكتابة الزراعية ١٩٤٣ م) .
المنأوى ، محمد حمدي .
« الوزارة والوزراء في العصر الفاطمي » (القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٠) .
ابن ميسر (تاج الدين محمد بن علي بن يوسف بن بَلْبَر رَافِع) المتوفى سنة ٦٧٧ هـ ٢٧٨ م .
« المنتقى من أخبار مصر » انتقاء تقي الدين المقرئ ، حققه وكتب مقدمته وحواشيه ووضع فهرسه أيمن فؤاد سيد (القاهرة ، المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية ١٩٨١) .
ناصر مُسَمَّرُو المتوفى بعد سنة ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م .
« سفرنامه » ترجمة يحيى الحشاش (بيروت ، دار الكتاب الجديد ١٩٧٠) .
النووي (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب) المتوفى سنة ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م .
« نهاية الأرب في فنون الأدب » ج ٢٦ (مخطوطة مصورة بدار الكتب المصرية برقم ٥٤٩ معارف عامة) .
ياقوت الحموي (ياقوت بن عبد الله الرواسي) المتوفى سنة ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م .
« معجم الأدباء » ١ - ٢ ، نشره أحمد فريد رفاعي (القاهرة ١٩٣٦) .

• • •

- Cahen, Cl., «Quelques chroniques anciennes relatives aux derniers Fatimides», BIFAO 37 (1937-38), pp. 1-27.
EI. = «Encyclopédie de L'Islam» (édition française).
Lavoix, H., «Catalogue des Monnaies musulmanes de la Bibliothèque Nationale (Egypte & Syrie)», Paris 1896.
Wiet, G., «Comptes rendus», JA (1921), pp. 65-125.
Wiet, G., «Matériaux pour un Corpus Inscriptionum Arabicarum (Egypte) II, MIFAO t. 52 (1929).
Wiet, G., «Répertoire chronologique d'épigraphie arabe», t. VIII, IFAO 1937.

فهارسُ الكتابِ

- ١ - الأعلام
- ٢ - الأماكن والمواضع والبلدان
- ٣ - المصطلحات وأسماء الدواوين
- ٤ - أسماء الوظائف والألقاب
- ٥ - الطوائف والجماعات
- ٦ - الأنهاء والأقمشة والعمائم
- ٧ - أسماء الكتب

١ - الأعلام

٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٥٢ ،
٥٦ ، ٥٧ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ،
١٠٤ .

أمير الجيوش .

= الأفضل شاهنشاه .

بدر الجمالى .

يائس الروى ، أبو الفتح .

الأمير افتخار الدولة جندب ، مقدم خزانة الكسوة
الخاص .

٤٨ ، ٥١ ، ٧٦ .

الأمير الثقة ، متولى الرسالة وزمام القصور .

٢٧ .

الأمير حيلرة بن الأمير عبد المجيد .

٥٠ .

الأمير خاصة الدولة ربحان ، متولى بيت المال .

٥١ ، ٨٦ .

الأمير داود .

٥٠ .

الأمير صرام الدولة صاف ، متولى الستر .

٥١ .

الأمير أبو عبد الله بن الأمير داود .

٥٠ .

الأمير عظيم الدولة وسيفها ، حامل المظلة .

٥١ .

الأمير أبو على بن الأمير جعفر .

٥٠ .

الأمير فخر الخلافة حسام الملك ، متولى حجة

الباب .

٥٢ .

(أ)

آق سنقر ، صاحب حلب .

٦٠ .

الأمير بأحكام الله .

ح ، ط ، ي ، ١١ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ،

٣٥ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦١ ،

٦٢ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٠ .

وانظر فهرس الوظائف والألقاب .

أمير المؤمنين ، الخليفة .

الأجل الأفضل بن أمير الجيوش .

= الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالى .

الأجل المأمون بن البطالحي .

= محمد بن فاثك البطالحي .

الأجل المؤمن سلطان الملوك أحمد .

٥٢ .

أحمد بن الأفضل شاهنشاه ، أبو على كتيفات .

٥٢ .

أحمد بن عقيل ، نقيب الأشراف .

٥٢ .

أحمد بن على بن إبراهيم ، القاضى الرشيد ابن الزبير

الأسوانى .

٣٢ .

ابن أفى أسامة .

= على بن أحمد بن الحسن .

= أبو الرضى سالم .

افتخار الدولة جندب ، مقدم خزانة الكسوة .

٤٨ ، ٥١ ، ٧٦ .

الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالى .

ح ، ل ، ٣ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ،

- الأمير أبو القاسم عبد الصمد .
٥٠ .
الأمير أبو القاسم ، والد المستنصر (؟) .
١٠٠ .
الأمير كوكب الدولة ، حامل الرمح الشريف .
٥٣ .
الأمير موسى بن الأمير عبد الله .
٥٠ .
الأمير نسيب الدولة مرشد ، متولى الدفتر .
٥١ .
الأمير أبو اليسر بن الأمير محسن .
٥٠ .
أمين بيت المال .
= تاج الملك .
أنس الدولة ، متولى ديوان الإنشاء .
٥٢ .
ابن أنس الدولة .
٤٣ .
الأوحد بن أمير الجيوش بدر الجمالى .
١٠٥ .
- (ب)
بدر الجمالى ، أمير الجيوش .
ح ، ط ، ٣١ ، ٣٣ ، ٥٧ ، ٧٠ ، ٩٨ .
بركات .
٤٤ .
بركات الأدمى .
٩٤ ، ٥٤ .
أبو البركات بن أبي الليث ، متولى ديوان المجلس .
٦٥ .
أبو البركات محمد بن عثمان ، وكيل المأمون .
١٠٠ .
- البيطاحى ، المأمون .
= محمد بن فاتك البيطاحى .
بغديش ، ملك الفرنج .
١٣ ، ١٤ .
- (ت)
تاج الخلافة بن المأمون .
٥٢ .
تاج الرئاسة بن المأمون .
٥٢ .
تاج الملك ، أمين بيت المال .
٥١ .
- (ث)
الثقة صدقة بن أبي الرّداد .
٧٢ .
- (ج)
جعفر بن بدر الجمالى ، أبو الفضل (أبو محمد)
المعروف بالمظفر .
١٦ ، ٥١ ، ١٠٢ .
جعفر بن علوان ، ذخيعة الملك والى القاهرة .
٤٧ .
جعفر بن محمد الصادق .
٨٦ .
أبو جعفر محمد بن هبة الله الطرابلسى .
١٠٢ .
جلال الملك أبو الحجاج يوسف بن أيوب المغربي ،
قاضى القضاة .
= يوسف بن أيوب المغربي .
جهة ظل .
٥٠ .

- الجهة العالية .
٤٩ .
جهة عنبر .
٥٠ .
جهة مرشد .
٥٠ .
جهة مكتون القاضي .
٥٠ .
جهة المولى عبد الصمد .
٥٠ .
جهة المولى أبق الفضل جعفر .
٥٠ .
جوهري ، خادم الجهة العالية .
٤٩ .
- (ح)
- الحاج مقبل القراش .
٩٣ .
حاجب الحجاب .
= حسام الملك .
الحافظ لدين الله .
٩٥ .
الحاكم بأمر الله .
٢٤ .
حامل الرمح الشريف .
= الأمير كوكب الدولة .
حامل السيف الشريف .
= ركن الدولة عز الملوك . أبو الفضل جعفر .
حامل المظلة .
= الأمير عظيم الدولة وسيفها .
- حسام الملك ، حاجب الحجاب .
٢٦ .
حسام الملك ، متولى الباب .
٥٧ .
حسام الملك ، حاجب الباب .
٩٩ .
حسام الملك البرقي .
٦٠ ، ٦١ ، ٦٨ .
حسن بن زيد ، أبو على الأنصاري .
١٠٣ .
الحسن بن الصباح .
٣٩ .
أبو الحسن الأشعري .
٤٥ .
أبو الحسن بن أبي أسامة .
- = هل بن أحمد بن الحسن ، كاتب الدمت وصاحب ديوان الإنشا .
أبو الحسن علي بن أبي الشديك الطيب .
٥٣ .
حسين بن أبي بكر بن أسماعيل ، الأمير .
٣٧ .
الحلاج .
٤٥ .
حميد بن مكي الألفيجي القصار .
٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ .
- (خ)
- خاصة الدولة وريحان ، متولى بيت المال .
٥١ ، ٨٦ .

ابن زُولاَاق (أبو محمد الحسن بن إبراهيم اللُّيثي) .

٥٠

(س)

سعادة بن حبان ، غلام المعز لدين الله .

٣٧

سعد الملك محمود بن المأمون .

٥٢

أبو سعيد الكاتب .

٥٢

ابن سعيد المغربي (علي بن سعيد) .

٥٢

سناء الملك بن ميسر .

٦٢

سنان الدولة بن الكركندي ، زمام الرهجة .

٥٤

السيدة العابدة .

٥٠

(ش)

شاهنشاه بن بدر الجمالي .

= الأفضل .

شرف الخلافة جمال الملك موسى ابن المأمون ، مؤلف

الكتاب .

٥٢ ، ٦ ، ٥٢

الشريف أنس الدولة ، متولى ديوان الإنشاء .

٥٢

الشريف ابن أنس الدولة .

٤٣

الشريف عبد الله .

٤٦

شمس الخراس ، مقدم كبير .

١٤

(د)

الداعي ابن عبد الحقيق .

٤٥

داعية المهدي .

٤٥

(ذ)

ذخيرة الملك جعفر بن علوان .

٤٧

(ر)

الراهب .

= أبو نجاح النصراني ٦٨ .

ابن أبي الرُّقاد .

٥٥ ، ٧١ ، ٧٤

الرشيد بن الزبير .

= أحمد بن علي بن إبراهيم .

أبو الرضى سالم بن الشيخ أبي الحسن بن أبي أسامة .

٢١ ، ٥٢ ، ٧٩ ، ٨٩

ركن الدولة عز الملوك أبو الفضل جعفر ، حامل

السيف الشريف .

٥٢

ريحان خادم جهة المولى أبي الفضل جعفر .

٥٠ ، ٨٦

(ز)

زمام الرُّهجة .

= سنان الدولة بن الكركندي .

زمام القصور .

= الأمير الثقة .

(ص)

صاحب الموت .

. ٣٩

صاحب حلب .

= آق سقر .

صاحب الدار المأمونية .

= قوام الدولة حبيب .

صاحب دفتر المجلس .

= أبو الفضائل بن أبي الليث .

صاحب دمشق .

= ظهر الدين طغتكين .

صاحب ديوان المجلس .

= يوحنا بن أبي الليث .

صاح الدولة صاف ، متولى الستر .

. ٥٩

صدقة بن أبي الرؤاد ، الثقة .

. ٧٢

ابن الصوفي .

= عل بن منجب بن سليمان الكاتب .

(ط)

طغتكين ، ظهر الدين صاحب دمشق .

. ٦٠ ، ١٤ ، ١٣

ابن الطوير (عبد السلام بن الحسن المرتضى

القيسراني) .

ك .

(ظ)

ابن ظافر الأودي (جمال الدين علي) .

. ح

ظهر الدين طغتكين ، صاحب دمشق .

. ٦٠ ، ١٤ ، ١٣

ظهر الدين الكتاني .

. ٨٩

(ع)

ابن عبد الحقيق ، الداعي .

. ٤٥

عبد الصمد بن بدر الجمالي ، أبو القاسم .

. ٦٦

ابن عبد الظاهر ، محبي .

. ٧٤

أبو عبد الله محمد بن الأمير نور الدين ، المأمون

البطاحي .

= محمد بن قاتك المأمون البطاحي .

عبد المجيد ، الأمير أبو الميمون .

. ٥٠

عديّ الملك أبو البركات بن عثمان ، وكيل الأفضل .

. ١١

عديّ الملك سعيد بن عماد الضيف ، متولى أمور

الضيافات والرسل الواصلين إلى الحضرة .

. ٥٣ ، ٦٦

عز الملك ، غلام الأرحد بن أمير الجيوش .

. ١٠٥

العزير بالله .

. ٢٦

المعظمي ، مقدم خزانة الشراب .

. ٥٩

عظيم الدولة وسيفها ، حامل المظلة .

. ٥٩

- عفيف الدولة مقبل .
٥٣ .
علم الدين شمائل .
٩٥ .
على بن أحمد بن الحسن ، أبو الحسن بن أبي أسامة
كاتب الدست وصاحب ديوان الإنشاء .
١٦ ، ٢١ ، ٤٤ ، ٥٢ ، ٧٩ ، ٨٩ ، ٩٨ ، ١٠٠ .
أبو علي أحمد بن عقيل ، نقيب الأشراف .
٥٢ .
أبو علي بن الأفضل بن أمير الجيوش ، المعروف
بكتيفات .
١٠٥ .
أبو علي حسن بن زهد الأنصاري .
١٠٣ .
علي بن منجب بن سليمان الكاتب ، تاج الرئاسة أبو
القاسم بن الصيرفي .
٤ ، ٤٧ ، ٥٤ .
- (ف)
أبو الفتح بن الشيخ أبي الحسن علي بن أبي أسامة .
٥٢ .
أبو الفتح بن قادوس .
= محمود بن أبي عاقل بن حميد الديلمي .
فخر الخلافة حسام الملك ، متولى حجة الباب .
٥٢ .
ابن الفرات (ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم) .
ك .
أبو الفضائل هبة الله بن الليث ، صاحب دفتر
المجلس . (متولى دفتر وما جمع إليه) .
٢١ ، ٥٣ .
أبو الفضل جعفر ، أخو الخليفة الأمر .
٤٩ .
- أبو الفضل الكاتب .
٥٢ .
أبو الفضل الميمني ، قارئ السجل .
٢١ .
أبو الفضل النسطوري الطيب .
٥٣ .
أبو الفضل يحيى بن سعيد الندي .
٥٢ .
فلك الملك .
١٠٠ .
فتون ، متولى خدمة التربة .
٥٩ .
- (ق)
القائد أبو عبد الله بن فاتك .
= محمد بن فاتك بن المأمون البطاحي .
القائد نجم .
٥٣ .
القائد موفق .
٥٣ .
ابن القارح المغربي .
١٦ .
القاضي ثقة الملك ابن النائب في الحكم .
٥٢ .
القاضي ابن الرسني (مسلم بن علي) .
٢٤ .
قاضي القضاة .
= يوسف بن أيوب المغربي .
القاضي المكيين بن حيدرة .
٦٤ ، ١٠٤ .
القصار .
= حميد بن مكي الألفيحي .

القلقشندى (أحمد بن علي بن أحمد الفزاري) .
ك .
قوام الدولة حيوب ، صاحب الدار المأمونية .
٢٦ .

(ك)

كاتب الدست الشريف .
= علي بن أحمد بن أبي أسامة .
كاتب الدفتر .
= ابن أبي الليث .

(ل)

ابن أبي الليث .
= يوحنا بن أبي الليث النصراني ، ولي الدولة أبو البركات
صاحب ديوان المجلس .
ابن أبي الليث ، كاتب الدفتر .
٤٨ .

(م)

المأمون بن البطاحي .
= محمد بن فاتك .
ابن المأمون .
= موسى بن المأمون ، شرف الخلافة جمال الملك .
متولى أمور الضيافات .
= عدى الملك سعيد بن عماد الضيف .
متولى بيت المال .
= الأمر خاصة الدولة مرشد .
متولى حجبة الباب .
= الأمر فخر الخلافة حسام الملك .
متولى خدمة التربة .
= فنون .

متولى خدمة الجهة العالية .
= مكنون .
متولى خزانة الكسوة الخاص .
= الأمر اقتضار للملك .
متولى دار الضيافة .
= عدى الملك أبو البركات .
متولى الدفتر وما جمع إليه .
= أبو الفضائل هبة الله بن أبي الليث .
متولى الدفتر .
= الأمر نسب الدولة مرشد .
متولى ديوان الإنشاء .
= الشريف أنس الدولة .
= علي بن أحمد بن أبي أسامة .
متولى ديوان المجلس .
= يوحنا بن أبي الليث .
متولى ديوان المكاتبات .
= أبو الرضى سالم بن أبي الحسن علي بن أبي أسامة .
متولى الستر .
= الأمر صام الدولة صاف .
متولى المائدة .
= وفي الدولة إسماف .
أبو المجيد بن أبي الفضائل هبة الله ابن أبي الليث .
٥٣ .
أبو المحاسن (جمال الدين يوسف بن تغرى بردى) .
ك .
أبو محمد حسن بن الشيخ أبي الحسن بن أبي أسامة .
٢١ ، ٥٢ .
محمد بن عثمان ، أبو البركات وكيل المأمون .
١٠٠ .
محمد بن فاتك (نور الدين أبو شجاع) بن الأمير مجد
الدولة أبو الحسن مختار ، المأمون ابن البطاحي .

- ٩١ . ر ، ح ، ط ، ي ، ك ، ٣ ، ٩ ، ١١ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ .
- محمد بن هبة الله الطرابلسي ، أبو جعفر .
- ١٢ . محمود بن إسماعيل بن حميد الدمياطي ، أبو الفضل بن قادوس .
- ٢١ . محمود محمد شاكر .
- ١٠٣ . مختار الدولة ظل .
- ٥١ . المرتضى بن الأفضل .
- ١٦ ، ١٥ . مرشد الخصاص .
- ٥١ . المسيحي (الأمر اختار عز الملك محمد بن عبيد الله) .
- ي ، ل . المستنصر بالله .
- ح ، ي . المسيح عيسى بن مريم .
- ١٠٤ . مشارف الشرقية .
- = أبو المنجا اليهودي .
- المظفر أخو الأفضل بن بدر الجمالي .
- ١٢ ، ٥١ ، ١٠٢ . المعلمة مسك .
- ٩١ . مقبل القراس .
- ٩٣ . مقدم خزانة الشراب .
- = العظمى .
- مقدم خزانة الكسوة .
- = الأمير افتخار الدولة .
- مقدمو الركاب .
- = عفيف الدولة مقبل .
- القائد تميم .
- القائد مرفق .
- المقريزي (تقى الدين أحمد بن علي) .
- ز ، ح ، ط ، ي ، ك .
- أبو المكارم هبة الله بن الشيخ أبي الحسن بن أبي أسامة .
- ٢١ ، ٥٢ .
- مكنون القاضي .
- ٥٠ . مكنون ، متولى خدمة الجهة العالية .
- ٥١ . المكين بن حيدرة .
- ١٠٤ ، ٦٤ . ملك الفرنج .
- = بندين .
- الملك الكامل محمد .
- ٢٤ . أبو المنجا اليهودي ، مشارف الشرقية .
- ١١ . موسى بن المأمون ، الأمير شرف الخلافة جمال الدين أبو علي (مؤلف الكتاب) .
- ي ، ك ، ٦ ، ٥٢ .

- ابن ميسر (محمد بن علي بن يوسف بن جلب
 راغب) .
 ز .
 ميمون ديه - أحد عتدالم العزيز بالله .
 ٣٧ .
 أبو الميمون عبد المجيد .
 ٥٠ .
 وفي الدولة إسعاف ، متولى المائدة .
 ٨٨ ، ٥١ .
 وكيل المأمون .
 = أبو البركات محمد بن عثمان .
 ولي الدولة أبو البركات .
 = يوحنا بن أبي الليث .
 ولي الدولة ابن عبد الحقيق ، الداعي .
 ٥٢ .

(ى)

- اليازورى الوزير .
 ح .
 يانس الرومى ، أمير الجيوش أبو الفتح .
 ١٠٥ ، ٣٧ .
 يحيى بن سعيد التدمى ، أبو الفضل .
 ٥٢ .
 يوحنا بن أفى الليث النصرانى ولي الدولة أبو البركات
 صاحب ديوان المجلس .
 ٩ ، ١١ ، ٣١ ، ٥٣ .
 يوسف بن أيوب المغربي ، جلال الملك أبو الحجاج
 قاضى القضاة .
 ٦٣ ، ٤٣ ، ٣١ .

(ن)

- نزار بن المستنصر بالله .
 ٣٩ .
 نسيب الدولة مرشد ، متولى الدفتر .
 ٥١ .
 نقيب الأشراف .
 = أبو علي أحمد بن عقيل .
 النويرى (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب) .
 ز .

(و)

- ولى القاهرة =
 جعفر بن علوان .

٢ - الأماكن والمواضع والبلدان

(أ)

- أبواب حارات العبيد .
- ٥٨ .
- أبواب القاهرة .
- = الباب الجديد .
- باب الخوخة .
- باب زويلة .
- باب سعادة .
- باب الفتوح .
- باب الفرع .
- باب القنطرة .
- باب النصر .
- أبواب القصر الشرقى .
- = باب البحر .
- باب الدفلم .
- باب الذهب .
- باب الزهومة .
- باب العيد .
- أبواب القصر الغربى .
- = باب الساباط .
- باب مراد .
- الإسكندرية .
- ١١ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٩٤ ، ٩٥ .
- الاصطبلات .
- ٦٦ .
- الأعمال الفلسطينية .
- ٦٠ .
- الإيوان بالقصر .
- ط ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ .

(ب)

- باب البحر .
- ٢٤ ، ٢٧ .
- الباب الجديد .
- ٤٧ ، ٥٧ .
- باب الخوخة .
- ٣٧ ، ٣٨ ، ٥٦ ، ١٠٠ .
- باب الدفلم .
- ٨٤ .
- باب الذهب .
- ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٣٦ ، ٥٨ ، ٧٦ ، ٨٨ .
- باب الزهومة .
- ١٦ ، ٢٦ .
- باب زويلة .
- ٣٧ ، ١٦ ، ٢٧ .
- باب الساباط .
- ٢٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ .
- باب سر المارستان المنصوري .
- ٢٥ .
- باب السرداب بالقصر .
- ٢٧ .
- باب سعادة .
- ٣٧ ، ٥٦ ، ١٠٠ .
- باب عسقلان .
- ٩٦ .
- باب العيد .
- ١٦ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٤٣ ، ٧٢ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ .
- باب الفتوح .
- ٢٣ ، ٥٨ ، ٦١ .

بستان الوزر ابن المغرق .

. ٥٧

البل .

= بستان البل .

البلاد اليمنية .

. ٩٠

بين القصرين .

. ٦٠

باب الفرج .

. ٣٧

باب القنطرة .

. ٣٧ ، ٥٦ ، ٧٢

باب قنطرة بهادر .

. ٥٧

باب مراد (من أبواب القصر الغربي) .

. ٥٦

باب النصر .

. ١٦ ، ٢٣ ، ٥٨

البحر الأفضل .

. ١١

= خليج أنى المنجا .

البحيرة .

. ٩٥

بركة الحيش .

. ٨٠

البساتين الجبوشية .

. ٦١

بستان الأمر تميم .

. ٨١

بستان البعل .

. ٩٧ ، ٦٩ ، ٩٧

بستان التاج .

. ٩٧ ، ٩٧

البستان الكافورى .

. ٥٦

بستان كوم أشقين .

. ٨١

بستان نزار .

. ٨٠

(ت)

التاج .

= بستان التاج .

تربة الأئمة بالقصر .

. ٤٠ ، ٥٨

تربة الأفضل .

. ٢٠

التربة الجبوشية (تربة أمير الجبوش ، ظاهر باب

النصر) .

. ١٦ ، ١٧ ، ٥٩

تربة الزعفران .

= تربة الأئمة .

التربة المعزية .

= تربة الأئمة .

تربة النعمان بالقرافة .

. ٤٤

تنيس .

. ٩٥ ، ٢٢

(ث)

ثغر الإسكندرية .

. ٦٥

الغفور الساحلية .

٦٠

الجامع العتيق بمصر .

١٨ ، ٢٠ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ .

جامع القروا .

١٣ .

جامع القرافة .

٤٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ .

جامع المقس .

٦٢ ، ٦٤ ، ٦٩ .

جزيرة الذهب .

٨١ .

(ج)

الجامع الأزهر .

٢٠ ، ٤٠ ، ٥٤ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٩١ ، ٩٣ .

الجامع الأحمر .

٦٣ ، ٦٩ .

جامع أمير حسين .

٣٧ .

الجامع الأنور .

٥٤ ، ٦٣ ، ٦٩ .

= الجامع الحاكمي .

جامع يبرس الجاشنكير .

٢٤ .

الجامع الحاكمي .

٩١ .

= الجامع الأنور .

جامع راشدة .

٦٤ ، ٦٩ .

جامع ساحل الغلة (الغلال) بالعسكر .

٦٤ ، ٦٩ .

جامع سعيد السعداء .

٢٥ .

جامع الشيخ مطهر .

= المدرسة السيوية .

الجامع الطولوني .

٦٣ ، ٦٩ .

الجامع الظاهري بالقرافة (?) .

٩٣ .

(ح)

حارات العيد .

٥٨ .

حارة برجوان .

٢٥ ، ٥١ ، ٧٠ .

حارة بيت القاضي .

٢٤ .

حارة السودان .

٥٧ .

حارة الفرجية .

٥٧ .

حارة الميضية .

٢٤ .

حارة الوزيرية .

٣٧ ، ٩٥ .

الحرمين الشريفان .

٥٩ .

(خ)

خانقاه يبرس الجاشنكير .

٢٥ .

- الحراطين (الصناديق) .
= القشاشين .
خزانة شمالك .
٩٥ .
الخليج الكبير .
٣٧ .
خليج القاهرة .
ط ، ١١ ، ٥٦ ، ٩٩ .
= شاطئ الخليج .
خليج أبى المنجا .
١١ .
الخميس وجوه .
ط ، ٩٧ .
- (د)
- الدار الجديدة .
٩٢ ، ٤٩ ، ٤٣ .
الدار الجيوشية .
٥٠ .
دار الحديث الكاملية .
٢٤ .
دار الديباج .
٧٠ .
دار الزبيب .
١٠١ .
دار الذهب .
٥٦ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ .
دار سعيد السعداء .
١٥ .
دار الشابورة .
١٠٠ .
- دار الضرب .
٩٥ .
دار الطراز .
٧٠ .
دار الأمير عز الدين الأقرم بمصر .
٢٦ .
دار العلم بالقاهرة .
٤٤ ، ٤٥ .
دار العيد .
٦٠ .
دار الفلك .
٥٦ ، ١٠٠ .
دار القباب (دار الوزارة الكبرى) .
١٥ ، ٢٤ ، ٥١ ، ٧٠ .
الدار القطبية .
٣٠ .
الدار المأمونية .
٢٦ ، ٤٢ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٨٥ ، ٩٤ .
الدار المظفيرة .
٥٠ .
دار الملك بمصر .
ط ، ١٥ ، ٩٧ ، ١٠١ .
= مجلس الطايا .
دار الوزارة .
٩٤ .
دار الوزارة القديمة (دار الديباج) .
٧٠ .
دار الوزارة الكبرى .
٢٤ .
دار الوكالة بالقاهرة .
٣٩ .

شارع بورسعيد (الخليج المصرى) .

. ٣٧

شارع بيت القاضي .

. ٢٠

شارع بين السورين .

. ٧٢

شارع التيمكشية .

. ٢٥

شارع الجمالية .

. ٢٤

الشارع خارج باب زويلة .

. ٥٧

شارع الخردجية .

. ٢٦

شارع الدرب الأصفر .

. ٢٥

شارع السكة الجديدة .

. ٢٦

شارع الصنادقية .

. ٣٨

شارع الغورية .

. ٣٨

شارع المعز لدين الله .

. ٢٤

شاطئ الخليج .

. ٨٠ ، ١٠٠

الشرقية .

. ١١

(ص)

الصناعة بمصر .

. ٧١ ، ١٠٠

دار الوكالة بمصر .

. ٢٦

درب السلسلة .

. ٢٦

دمياط .

. ٩٥ ، ٦١ ، ٢٢

دهشور .

. ٨١

(ر)

الرباطات بالترافقة .

. ١٠٢

رحبة باب العيد .

. ٢٥ ، ٢٤

الروضة .

. ط ، ٩٦

(س)

السردوسى .

. ١١

السكرية .

= منظر السكرية .

سور صلاح الدين .

. ٧٢

(ش)

شارع الأزهر .

. ٣٨

شارع أم الغلام .

. ٢٦

شارع أمير الجيوش الجوانى .

. ٧٢

- الصناعتين بمصر والجزيرة .
٦١ .
صور .
٩٥ .
- قاعة الخيم .
٢٠ .
قاعة الذهب .
ط ، ٤٣ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٧٦ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٣ ،
٩٩ .
قاعة السيرة .
٢٠ .
قاعة الفضة .
١٧ .
القاهرة المحروسة .
ط ، ى ، ٣٨ ، ٦٩ ، ٩٥ ، ١٠٤ .
قبة الملك الصالح نجم الدين أيوب .
٢٠ .
قبة الهواء .
ط ، ٩٧ .
القرافة .
٤٢ ، ٦٠ ، ٦٢ .
القشاشين .
٣٨ .
القصر (الفصور الزاهرة) .
١٧ ، ٢٢ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٦٠ ، ٨٥ ، ٩٣ ، ٩٦ .
القصر الشرق الكبير .
٢٤ ، ٩٩ .
القصر الغربى .
٢٥ .
قصر الملوثة .
= الملوثة .
القطائع .
ى .
قوس باب الذهب .
٢٤ .
- ضواحي القاهرة .
٩٦ .
- (غ)
عسقلان .
١٣ ، ٤٠ ، ٦١ ، ٩٥ .
العسكر .
ى .
عطفة الجوانية .
٢٤ .
عطفة طاهر .
٢٠ .
عمود المقياس .
٧٢ ، ٧٥ .
الغزالة .
٩٨ ، ١٠١ .
- (ف)
الفرمسا .
١٣ .
الفيوم .
٩٤ .
- (ق)
قاعات الخمارين .
١٠٤ .

- قوص . ٢٧
 مسجد الذخيرة . ٩٥
 كوم أشقين . ٤٧
 مسجد الرفعى (؟) . ٨١
 ٣٨
 المسجد قبالة باب الخوخة . ٣٧
 مسجد لا بالله .
 = مسجد الذخيرة .
 مسجد الليمونة . ٥٧
 المشاهد الشريفة .
 ٣٥ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٩
 المشتى . ٩٦
 مشهد الحسين بمسقلان . ٤٠
 المشهد الحسينى بالقاهرة . ٣٦
 مشهد السيدة نفيسة (المشهد النفيسى) .
 ى ، ٦٤ .
 مصر .
 ط ، ١٧ ، ٩٥ ، ١٠٤ .
 المصلى .
 ٢٥ ، ٤١ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩١ .
 المقس .
 ٧٢ ، ٧٤ .
 المقياس .
 ٧٥ ، ١٠١ .
 المَتَاخ .
 ٤١ ، ٤٠
- (ل)
 اللؤلؤة (منظرة) .
 ط ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧١ ، ٩٣ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ .
- (م)
 المارستان .
 ٣٨ .
 المارستان المنصوري .
 ٦٦ .
 مجلس العطايا بدار الملك بمصر .
 ١٥ .
 محكمة باب الخلق .
 ٣٧ .
 مدرسة الجمالية .
 ٢٤ .
 المدرسة السيفية (دار الديباج) .
 ٧٠ .
 المدرسة السيوفية .
 = الدار المأمونية .
 المدرسة الصالحية .
 ١٥ .
 = باب الزهومة .
 المدرسة الظاهرية .
 = باب الذهب .
 المدرسة الكاملية .

- المنحرف .
٢٥ ، ٤١ ، ٤٢ .
- المنظرة .
٤٣ ، ٦٠ .
- منظرة باب الفتوح .
٦١ .
- منظرة بحر أقي المنجا .
١١ .
- المنظرة بين باب الذهب وباب البحر .
٢٤ .
- منظرة السكرية .
٧٢ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ .
- منظرة الصناعة .
١٠٠ ، ١٠١ .
- منظرة الخزالة .
= الخزالة .
- منظرة الخزوة .
= الخزوة .
- منظرة المقس .
٦٢ ، ٦٩ .
- الميدان .
٤٣ .
- ميدان باب الخلق .
٣٧ .
- ميدان باب الشعرية .
٧٢ .
- (ن)
- النيل .
٧١ .
- (هـ)
- المودج بجزيرة الروضة .
ط .
- (و)
- الوجه القبلي .
٩٥ .
- وكالة حوش عطا .
٢٤ .
- الوكالة وقف السلحدار .
= وكالة حوش عطا .

٣ - المصطلحات وأسماء الدواوين

(أ)

الأجلة الديبقي .	٨٤
الأجلة الديباج .	٨٤
أرغفة السميل .	٨٤
الاستيمار .	٣٦
الأساطيل .	٦٩
الأسمطة .	١٠٠ ، ٩٠ ، ٧٠ ، ٥٩
أصناف النوروز .	٨٢
الأطباق الحارة .	٧٣
الأعلام .	٨٩ ، ٨٥
أعمال الدولة .	١٠٠ ، ٧٠
الأجلة الذهب والفضة .	٨٤
أول السنة .	٩١
الأيام الأرمية .	٦٨ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ١٠٠
الأيام الفضلية .	٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٧٠ ، ٨٨ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠١
أيام الركوبات .	٩٣
أيام السلام .	٩٣
الأيام المأمونية .	٩٣
أعمال الديبقي .	٨٤
الأجلة الديباج .	٨٤
أرغفة السميل .	٨٤
الاستيمار .	٣٦
الأساطيل .	٦٩
الأسمطة .	١٠٠ ، ٩٠ ، ٧٠ ، ٥٩
أصناف النوروز .	٨٢
الأطباق الحارة .	٧٣
الأعلام .	٨٩ ، ٨٥
أعمال الدولة .	١٠٠ ، ٧٠

(ت)

- تخليق عمود المقياس .
- ٧٥ .
- تذكرة جـ . تذاكر .
- ٥٩ ، ٦١ .
- تذكرة الطراز .
- ٥٩ ، ٧٠ .
- تشريف الوزارة .
- ٢٠ .

(ث)

- ثلاجى (بلاحي) ؟
- ٨٣ .

(ج)

- جام^(١) الرطب .
- ٩٢ .
- جام قاهرة .
- ٦٧ .
- الجامات الحلوى .
- ٩٣ .
- جرائد الكسوة .
- ٤٨ .

(-)

- باب فرد الكم .
- ١٥ .
- باب المجلس .
- ٢١ .
- باب مجلس الأفضل .
- ١٧ .
- باب الملك .
- ٤٣ .
- الباذهنج .
- ٣٥ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٢ .
- البخاني .
- ٨٥ .
- البروك الحديد بالصمصام والدبايس .
- ٨٧ .
- بسنلود .
- ٦٣ ، ٨٣ ، ٩٢ ، ٩٣ .
- بكالى الهيسة .
- ٦٧ .
- البلاد المقورة^(١) .
- ١٠ .
- البندود .
- ٨٥ .
- بيت المال .
- ٦٣ ، ٦٦ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٩٠ .
- بيوت المال المعمورة . ٨ .

(١) يقصد بها الأماكن والأرضى المسمة التى لا نبات فيها . (إبراهيم على طرخان : النظم الإقطاعية في الشرق الأوسط في العصور

الوسطى (القاهرة ١٩٦٨) ٥٠٥) .

(٢) جام وجمع جامات آنية تكون أحياناً من الفخار أو من الزجاج يصب فيها السكر بعد نضجه لصنع الحلوى . (Dozy, R.,

Suppl. aux Dict. Ar. I, 168) .

الخارج .	جرار الجلاب .
. ٨	. ٨٢
خرايب الذهب .	جراية القصور .
. ٩٥	. ٩٠
خروجيات الرواتب .	جريدة الأبواب .
. ٥١	. ٥٩
خريطة الموكب .	جفان ^(١) القطائف .
. ٩٨	. ٨٢ ، ٨٣
خزائن الجواهر والطيب والطرائف .	جوارشات .
. ٨٩	. ٩٣
خزائن دار أفتكهن .	الجوهر .
. ٨١	. ٨٩ ، ٤١
خزائن السلاح .	(ح)
. ٦١	الحبس الجيوشى .
خزائن الشراب .	. ١٠٥
. ٩٠	حساب الدولة .
خزائن القصر .	. ٢٨
. ٥١	حصوة جعفر الصادق .
خزائن الكسوة الخاص (بالقاهرة) .	. ٨٦
. ٩٤ ، ٥٨ ، ٤٤ ، ٢٢	الحلاوات القاهرية .
الخزائن المأمونية .	. ١٠٤
. ٥٢	حلوى .
خزانة الأدم .	. ٦٤
. ٩٤	(خ)
خزانة التفرقة .	خبز بر مازق .
. ٩٢	. ٦٧
خزانة التوابل .	الخبز السמיד .
. ٩٠	. ٦٦
خزانة الخيام .	الخبز الموالدى .
. ٦١	. ٦٦

(١) جفنة جد . جفان . آنية تكون من خشب وأحياناً من الطين ، في الحالة الأولى لوضع الفاكهة أو الحلوى ، وفي الحالة الثانية ترقد بها النار . (Dozy, R., Supl. aux Dict. Ar. I, 201).

- خزانة الشراب .
٥٩ .
خزانة الشراب الخاص .
٩١ .
خزانة القصور الزاهرة .
٧٠ .
الحشكناج (الحشنتان) .
٣٥ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٩٢ ، ٩٣ .
خميس المعدس .
٩٥ .
الخيزد .
٧٢ .
خيل التخفيف .
٨٧ .
خيل المظلة .
٧٥ .
خيمة الفرج (القاتول) .
١٠٢ .
- (د)
الدار الآمية (دار الضرب) .
٣٨ .
دار أفتكين .
٨١ .
دار التعصية .
٦٦ ، ٩٤ .
دار الضرب .
٣٨ ، ٣٩ .
دار القطرة .
٢٦ ، ٤٢ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ .
دار الوزارة .
٩ ، ١٩ .
- ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٦٥ .
الديابيس .
٧٦ .
درقة جـ . الدرق .
٧٦ ، ٧٢ .
الدرق الحديد الصيني .
٨٧ .
الدروع المسبلة .
٨٧ .
دنانير الفرة .
٣٨ .
الدواة .
٢١ .
دواب المظلة .
٨٤ .
دواوين الأموال والجيش المنصورة .
٨ .
الدواوين بالحضرة .
٨ .
الدولة العلوية .
٦٠ .
الدولة الفاطمية .
١٢ ، ١٨ .
ديوان الأقباس .
٣١ .
ديوان الإنشاء .
٨ ، ٥٤ .
الديوان التاجي .
٦٨ .
ديوان التحقيق .
٩ ، ١٩ .

- ديوان الخصاص .
٦٦ .
ديوان الخصاص الآمرى .
٣١ ، ٣٠ .
ديوان العمائر .
٧٨ .
الديوان المأمونى .
٧١ .
ديوان المجلس .
٦٦ ، ١٩ ، ٩ .
ديوان المجلس الآمرى .
٣١ ، ٣٠ .
ديوان المكاتبات .
١٠٣ ، ٥٢ .
ديوان المكاتبات والإنشاء .
٢٧ .
ديوان المملكة .
٢٧ .
ديوان الوزارة .
٦٨ .
- (ز)
الزبديات .
٨٧ ، ٧٢ .
- (س)
سجل جـ . سجلات .
ل ، ٤ ، ٨ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٨ .
سجلات الوزراء .
٢١ .
السحور .
٨٢ .
سروج الخيل .
٧٥ .
سرير الخلافة .
٨٤ ، ٧٩ ، ٧٧ .
سرير الملك .
٨٥ ، ٤١ .
سفرة من آدم .
١٥ .
سلف .
٤٨ ، ٤٩ ، ١٠٠ .
سماط جـ . أسحطة .
١٥ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٩ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٨٥ ،
- (ر)
رسوم دار الخلافة الفاطمية .
ح .
الرسوم الفاطمية .
ك .
ركوب أول العام .
٥٨ .
الرماح الثلاثة المعزية .
٥٤ ، ٨٩ .
الريح .

السيوف المجردة .	٨٨ ، ٨٩ .
٨٧ ، ٧٢ .	= الأسمطة .
(ش)	سماط عاشوراء .
	١٥ .
الشدة المستصرية .	سماط عيد النحر .
ط ، ١٠٠ .	٤٣ .
شيني جـ . شواني ^(١) .	السماط بقاعة الذهب .
٦١ ، ١٠٠ .	٦٦ .
(ص)	السماط بالقصر .
	٦٧ ، ٦٨ .
الصحنون الصيني .	السنة الخراجية .
٨٢ .	٦ ، ٧ ، ٨ .
صلاة الجمعة .	السنة الشمسية .
٨٧ .	٣ ، ٦ .
صلاة العيد .	السنة العربية .
٨٤ .	٣ .
الصماصم بالدرق الصيني والبنّي .	السنة الهلالية .
٧٦ .	٦ ، ٧ ، ٨ .
صناديق الإنفاق .	السيف .
٥٨ .	٥٤ ، ٧٥ ، ٨٦ .
صناعة العمائر .	السيف الخاص .
٧٥ .	٨٩ .
الصورى .	سيف ذهب .
٧٦ .	٢١ .
الصواني الخاصة المكلفة .	السيف المرصع .
٨٩ .	٤٤ .
	سيف مرصع بالياقوت والجوهر .
	٤٣ .

(١) الشيني (شاني أو شونة) . السفينة الحربية الكبيرة ، كانت من أهم القطع التي يتكون منها الأسطول في الدول الإسلامية . (راجع ، درويش النخيلي : السفن الإسلامية على حروف المعجم ٨٣ - ٨٥) .

- الصواني الذهب .
٧٢ .
صواني الفِطْرَة .
٧٨ ، ٦٧ .
صينية فِطْرَة .
٦٧ .
- (ط)
- الطَّرَاز .
٢٢ ، ٤٠ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٩٠ ، ١٠٠ .
طوق ذهب .
٦١ ، ٦١ .
طيفور ج . طيفور ^(١) .
٨٥ ، ٧٣ .
طيفور خاص .
٦٦ .
طيفور فضة مشورة .
٦٧ .
طيفير الزلاية .
١٠٤ .
طيفير الفطرة الكبار .
٨٨ .
الطيفير المشورة الكبار .
٨٤ .
- (ع)
- عاشوراء (ليلة) .
٥٩ .
- = يوم عاشوراء .
الميرة ج . غير .
١٠ .
العُدَّة المذهبة الحريمية .
٧٥ .
القَدَبَة .
٧٦ .
عشارى ج . عشاريات .
١١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٤ ، ١٠١ .
المشارى الفضى .
٧٢ .
العشاريات الموكية .
٨٠ .
العقد بالجواهر .
٤٣ ، ٤٤ .
عقود الضمانات .
٢٩ .
العَلَم .
٤١ .
العمائر .
٧١ .
العمارات .
٤١ ، ٨٧ .
عيد رأس السنة القبطية (النوروز) .
٦٥ .
= النوروز .
عيد الحُلُل (عيد القطن) .
٣٨ ، ٤٨ .

(١) طيفور ج . طيفير مَقَر عميق قاعه مسطح وجوانبه مرتفعة باستقامة بنسبة ثلاث إلى أربع بوصات . (Dozy, R., Suppl.

(ق)

القَاتُول (خيمة الفرج) .

. ١٠٢

قِرَابَةُ جُلَّاب .

. ٦٧

قِرَابَاتُ الْجِلَاب .

. ١٠٤

القِرَامِيز .

. ٣٥

قُصُورُ الْحَلَاةِ .

. ٤٢

القُصُورُ الْحُلُوءُ .

. ٣٦

القُصُورُ الْمُعْمَلَةُ بِالسَّكَّرِ .

. ٩٦

القُصُورُ الْمُنْفُوخُ .

. ٣٦

القُضْبُ الْفِضَّةُ .

. ٥٣

قُضْبُ الْمَلِكِ .

. ٨٦ ، ٧٥

الْقَطْعُ الْمُنْفُوخُ .

. ٨٤ ، ٤٢

(ك)

كُتُبُ الْأَجُوبَةِ .

. ٥١

عِيدُ الْفَدِيرِ .

. ٢٤ ، ٢٥ ، ٤٢ ، ٦٨ ، ٩١ .

عِيدُ الْقَطْرِ .

. ٨٤ ، ٦٧

عِيدُ الْمِيلَادِ .

. ١٠٤

عِيدُ النَّحْرِ .

. ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٦٧ ، ٦٨ .

(غ)

غُرَّةُ رَمَضَانَ .

. ٩١

غُرَّةُ السَّنَةِ .

. ٩١

الْغَطَّاسُ .

. ٦٣ ، ٦٨

(ف)

فَتْحُ الْحَلِيجِ .

. ٧٤ ، ٩١ ، ٩٤ .

فَتْحُ سَدِّ بَحْرِ أَيْ الْمَنْجَا .

. ١٢

الْفَرَنْجِيَّاتُ (مِنَ الْأَسْلِحَةِ) .

. ٧٦

الْفِضَّةُ النَّقْرَةُ .

. ٢٨

الْفِطْرَةُ .

. ٨٤

الْفِطْرَةُ الْخَاصَّةُ الَّتِي يَفْطُرُ عَلَيْهَا الْخَلِيفَةُ .

. ٨٥

- كسر سد الخليج .
٧٨ .
كحك .
٦٤ .
الكواخ (الكواخ) الذهب والفضة .
٧٥ .
- (ل)
- اللتوت .
٧٦ .
لواء الوزارة .
٨٦ .
لواءى الوزارة .
٥٣ .
ليالى الوقود الأربع .
ط ، ٣٦ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٩٣ .
ليلة الوقود .
١٠٤ ، ٦٤ .
- (م)
- المائدة الخاص .
٩٧ ، ٨٩ .
المائدة الخاصة بالسكّرة .
٧٩ .
المائدة الشريفة .
٩٢ ، ٩١ ، ٧٩ .
المائدة المأمونية .
٩٣ .
مال الخراج .
٨ .
مترد ج . متارد . (متارد السمك) .
١٠٤ .
- مترد سميد معتمى .
٦٧ .
مجلس الأفضل .
٦١ .
المجلس الأفضل .
٣٢ .
مجلس الخلافة .
٧٥ .
مجلس الخليفة .
٦١ .
مجلس العطايا (من دار الملك بمصر) .
١٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ .
المجلس المأمون .
٦٨ .
مجلس الملك .
٨٤ .
مجلس الوزارة .
٤٨ ، ٨٨ .
= المجلس المأمون .
الحقاد التى يجلس عليها الخليفة .
٨٦ .
مدراج ج . مدارج .
٥٨ .
المدوّرة (مائدة) .
٩٣ ، ٨٩ .
مدوّرة خشب .
١٥ .
المنذاب .
٧٥ .
المرافع الفضة .
٧٣ .

- المراكب النيلية .
١٠١ .
مسطور (كتاب) .
٢٣ .
المطابخ .
٤٢ .
المطابخ الآرية .
٩٣ .
المطالعات .
٥٩ .
المظلة جـ . مظال .
٤١ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ .
المقاسمات .
٨ .
المقرمة .
٤٣ .
مكبة صفصاف .
٤١ .
مملكة مصر .
١٢ .
منشور جـ . منشور .
ل ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ .
منطقة جـ . مناطق .
٢٢ ، ٨٤ .
منطقة ذهبية .
٢١ ، ٧٦ .
المناطق الذهب .
٦١ .
مواعين الذهب المكحلة بالجواهر .
٨٥ .
الموالد الشريفة الأربعة .
٦٢ ، ٩٣ .
= مولد الإمام الحاضر . (المولد الآمرى) .
المولد العلوى .
المولد الفاطمى .
المولد النبوى .
موسم فتح الخليج .
٦٧ .
المولد الآمرى .
٣٥ ، ٦٠ ، ٩٣ .
المولد العلوى .
٩٣ .
المولد الفاطمى .
٩٣ .
مولد النبى ﷺ .
٦٢ ، ٩٣ .
الميلاد .
٦٧ ، ١٠٤ .
(ن)
النجب .
٨٥ .
نجوى جـ . نجوى .
٣٩ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٩٠ .
النسبى .
٦ .
نظم ورسوم دولة صلاح الدين .
ك .
النظم والرسوم الفاطمية .
ز ، ك .
نواطف (نوع من الحلوى) .
٩٣ .

النوروز .

. ٦ ، ٧ ، ٦٥ ، ٦٧ .

وفاء النيل .

. ٧١ ، ٧٥ ، ٩٨ ، ١٠٠ .

(هـ)

المراكس (من الأطعمة) .

. . ٦٥

(ي)

يوم عاشوراء .

. ١٥ ، ٣٥ .

يوم فتح الخليج .

. ٧٢

(و)

الوزارة .

. ١٠٥

يوم النوروز .

. ٦٥

٤ - أسماء الوظائف والألقاب

رئيس اليهود .	أمير المؤمنين .
٢٧ .	٨ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٥٤ .
زمام القصر .	أمين بيت المال .
٢١ ، ٣٦ ، ٤٤ ، ٥١ .	٥١ .
سدنة المشاهد الشريفة .	البطرك .
٦٢ .	٢٧ .
السلطان (الخليفة) .	حاجب الباب .
٦٦ .	٩٩ .
صاحب بيت المال .	حامل الدرج الفضة الذي فيه البخور .
٩٣ .	٩١ .
صاحب دفتر المجلس .	حامل الرمح الشريف .
٢١ .	٥٣ .
صاحب ديوان المجلس .	حامل السيف الشريف .
٩ .	٥٢ .
عرفاء السقائين .	حامل المظلة .
٦٩ .	٤١ ، ٥١ .
القاضي .	حاملا الرمحين وراء الموكب .
٣٥ ، ٣٦ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٨ .	٥٣ .
قاضي القضاة .	حاملا لواء الحمد .
٢٧ ، ٣١ .	٥٣ .
كاتب بيت المال .	حامي البساتين .
٥٤ .	٧٨ .
كاتب الدمت .	الحسبة .
٢٥ ، ٣٦ ، ٤٤ ، ٧٩ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ .	٤٧ .
١٠٠ .	الخليفة .
كاتب الدست الشريف .	١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٠ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٨ ، ٧١ ، ٧٢ ،
٢١ ، ٥٢ .	٧٥ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٥ ، ١٠٠ .
كاتب الدختر .	الداعي .
٤٨ ، ٦٥ ، ٧٩ ، ٨٨ ، ٩٥ .	١٧ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٨ .

- متولى الاصطبل . ٨٤ .
 متولى أمور الضيافات . ٢١ .
 متولى الباب . ٥٧ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ٨٦ ، ٨٧ .
 متولى بغل الموكب . ٥٣ .
 متولى بيت المال . ٣٦ ، ٤٤ ، ٥١ ، ٩٢ .
 متولى بيت المال وخزائن الكسوة . ٦١ .
 متولى حجابة الباب . ٢٥ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ٧٨ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٨٩ .
 متولى حمل السلاح الخاص . ٧٦ .
 متولى حمل السيف والرمح . ٧٧ .
 متولى حمل المظلة . ٥٣ .
 متولى خدمة التربة . ٥١ .
 متولى خزائن الإنفاق . ٨٨ .
 متولى خزائن الكسوة الخاص . ٧٦ ، ٨٩ .
 متولى دار التعصية . ٧٤ .
 متولى دار الضيافة . ٥٣ .
 متولى دار العلم . ٧٤ .
 ٣٦ .
 متولى الدفتر . ٣٦ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٧٤ ، ٩٨ .
 متولى الدفتر وجامع إليه . ٥٣ .
 متولى الديوان (؟) . ٨٣ ، ٨٨ ، ٩٢ .
 متولى ديوان الإنشاء . ٥٢ ، ٨٧ .
 متولى ديوان العمائر . ٧٨ .
 متولى ديوان المكاتبات . ٥٢ .
 متولى ديوان المجلس والخاص . ٥٣ ، ٦٥ .
 متولى ديوان المملكة . ٢٧ .
 متولى الرسالة وزمام القصور . ٢٧ .
 متولى زمام المماليك الخاص . ٩٩ .
 متولى الستر . ٥١ ، ٧٦ .
 متولى الشراب . ٩٠ .
 متولى المطابخ . ٨١ .
 متولى المائدة . ٥١ ، ٨٨ .
 متولى المائدة الآمرية . ٧٤ .

- متولى المعونة .
١٨ ، ٩٩ .
- المستخدمون في المواكب .
= حامل الرح الشريف وراء المركب .
حاملا الرحين المعزاة أمام المركب .
حاملا لواء الحمد .
متولى بغل المركب .
متولى حمل المظلة .
المشارف .
٣١ .
مشارف البساتين .
٧٨ .
مشارف خزائن السروج .
٥٤ .
مشارف خزائن الفرش .
٥٤ .
مشارف خزائن الكتب .
٥٤ .
مشارف خزانة الشراب .
٥٤ .
مشارف خزانة الطيب .
٥٣ .
مشارف الدار السعيدة .
٩٣ ، ٩٤ .
مشارف دار الضرب .
٩٥ .
مشارف الشرقية .
١١ .
المشارف على المطابخ الآمرة .
٩٣ .
مشاركة الجامع العتيق .
- ٦٤ ، ١٠٤ .
مشاركة الصعيد الأعلى .
٣٢ .
مفتى الدولة .
٣٦ .
مقدم الأساطيل الثانية .
٦٠ - ٦١ .
مقدم الأسطول .
٦٢ ، ٦٩ .
مقدم خزانة الشراب .
٥١ ، ٨٨ .
مقدم خزانة الكسوة الخاص .
٤٨ ، ٧٩ .
مقدم الركاب .
٧٩ .
مقدم رئاسة البحرية .
٨٠ .
مقدم الفراشين في خدمة المائدة الشريفة .
٩٢ .
مقدمو خزائن الكسوة .
٨٦ .
النائب (؟) .
٨٨ .
النائب في الحكم .
٥٢ .
نقاء المؤمنين .
٨٦ .
نقيب الخراف .
٥٢ .
النياحة في العلامة .
٨١ .

وزارة الأفضل بن بدر الجمالي .

. ز

وزراء الأقاليم والسيوف .

. ٨٨

الونفر .

. ٨٨ ، ٨٧ ، ٧٥

ونفر السيوف .

. ٢٦

الولاية .

. ٧٦

ولاية القاهرة .

. ٤٧

الوالي .

. ٣٦

والي الشرقية .

. ١٣

والي عسقلان .

. ١٤

والي القاهرة .

. ٦٩ ، ٥٣ ، ٤٧ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٢٧

والي مصر .

. ٧٨ ، ٦٩ ، ٥٣ ، ٤٠ ، ٣٥ ، ٢٧

الوزارة .

. ٨١

٥ - الطوائف والجماعات

- أئمة الجوامع . ٥٢ .
 الإسماعيلية . ٣٦ .
 أرباب الخدم . ٣٩ .
 الأشراف . ٧١ .
 أرباب الدولة . ٣٥ .
 أصحاب السيوف والأقلام . ١٠٤ .
 الأطباء . ٧١ .
 الإمامية . ٣٩ .
 الأمراء . ٣٥ ، ٢١ .
 الأمراء المستخدمون . ٧٨ .
 الأمراء المطوقون . ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٤ .
 الأمراء المميزون . ٤٣ ، ٤٤ ، ٨٥ ، ٨٧ .
 أهل القراقة . ٣٦ .
 بحارى العشائر . ٦٥ .
 البدعية . ٤٤ .
 البرازون . ٥٨ .
 بنو ايوب . ١٣ .
 أثمة الجوامع . ٣٦ .
 أرباب الخدم . ٧١ .
 أرباب الدولة . ١٠٤ .
 أرباب الزهج . ٧٩ .
 أرباب الرواتب المستقرة . ٧١ .
 أرباب السيوف والأقلام . ٢٦ .
 الأرمن . ط .
 الأزمنة . ٦٠ .
 أزمة الاصطبلات . ٧٥ .
 أزمة العساكر . ٤٢ ، ٥٦ .
 الأستاذون . ٦٢ .
 الأستاذون الحاكمية . ١٠٠ .
 الأستاذون المهنكون . ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٧٩ ، ٨٧ .
 الأستاذون المميزون المهنكون . ٧٦ .
 الأستاذون الشُّدادون برسم الدواب . ١٣ .

- بوابو الأبواب .
 ٧٧ .
 بياض البلدین .
 ٤٣ .
 التحسارية .
 ٨٩ .
 الجزارون .
 ٢٥ ، ٤٣ .
 الجوق .
 ٧١ .
 الجمهوريون .
 ٥٨ .
 الحجاب .
 ٥٧ ، ٧٨ ، ٨٧ .
 الحُجرية .
 ٧٠ .
 الحُياطون .
 ٧١ .
 الرُقَاؤُن .
 ٧١ .
 الرُهْجِيَّة .
 ٤٣ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٧٢ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٦ ،
 ٩٩ .
 الرواض .
 ٥٣ ، ٨٤ .
 رُواض الاصطبلات .
 ٧٥ .
 رؤساء العشائر .
 ٥٥ ، ٦٥ ، ٧٤ .
 رئيس اليهود .
 ٢٧ .
 الزبيلة .
 ٧٦ .
 السقَّالون .
 ٣٧ ، ٧٧ .
 السودان .
 ٤٠ ، ٥٧ ، ٧٠ .
 الشعراء .
 ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٩ ، ٧١ ، ٨٩ ، ١٠١ ،
 ١٠٢ .
 الشهود .
 ٣٦ .
 الصاغة .
 ٥٨ .
 صبيان بيت المال .
 ٧١ .
 الصبيان الحجرية .
 ٥٤ ، ٧٦ ، ٩٦ .
 صبيان الخصاص .
 ٥٧ ، ٨٧ .
 صبيان الركاب .
 ٥٤ ، ٥٧ ، ٧٦ .
 الصقالية .
 ٥٩ .
 الصناع الحلاويون .
 ٩٢ .
 الصيَّارِف .
 ٥٨ .
 الضمناء .
 ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٩ .
 الطائفة النزارية .
 ٣٧ .

- الطباخون .
٨١ .
عبيد الشراء .
٧٦ ، ٤٠ .
عرفاء الفرحية .
٥٧ .
العساكر الإسلامية .
١٣ .
العسكرية .
ط .
العشارية .
٧٤ ، ٥٥ .
المطوية .
١٣ .
الغلمان الخاص .
٧٤ .
غلمان الركابية .
٨١ .
الفراشون .
٨١ ، ٨٢ .
الفرأشون الخاص .
٧١ ، ٥٣ .
الفرنج .
٦٨ ، ٦٠ ، ١٣ .
القاهريون .
٨٩ .
قبط مصر .
١٠٤ .
القرءاء .
٨٩ .
قرءاء الحضرة .
٣٦ .
- القرءاء الخاص .
٣٥ .
قرءاء القرآن .
٥٩ .
الكتائب .
٧١ .
المبخرون في المواكب .
٩١ .
المصدرون .
٥٩ ، ٣٦ ، ٣٥ .
المصدرون بالجوامع .
٨٩ .
المتصرفون .
٢٨ .
المختكون .
٣١ .
المركزية .
١٣ .
المستخدمون بالإيوان .
٩٢ .
المستخدمون بدار العيد .
٦٠ .
المستخدمون في القصر .
٨٥ .
المصريون .
٨٩ .
المصطنعية .
٧٠ .
المعاملون .
٣٦ ، ٣٠ ، ٧٨ .
مقدمو الركاب .
٢٧ ، ٧٥ ، ٨٩ ، ٩٧ .

مقررو الحاضرة .	٧٥
المقررون .	١٥ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٨ .
النزاريون .	٣٩
النصارى .	٢٧ ، ٨٩ ، ١٠٤ .
الملحمة .	٧١
ط .	٧١
المنافقون .	٧١
المشعلون .	٧٤ ، ٥٥
المؤذنون .	٨٩
المهندسون .	٤١ ، ٤٣ ، ٧١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٧ .
البيد .	٨٩
النجاويون .	١٣
التزارية .	٣٩
النصارى .	٢٧ ، ٨٩ ، ١٠٤ .
نقباء الرسل .	٧١
نواب الباب .	٧١
النوتية .	٧٤ ، ٥٥
الوعاظ .	٨٩

٦ - الأنزاء والأقمشة والعمائم

- أردية ديبقى .
٦٧ .
الأغشية الحرير .
٧٥ .
بدلة جليلة مذهبة .
٦١ .
بدلة حريري^(١) .
٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٧ ، ٧٨ ، ٨٢ (للوزير)
بدلة حريري بشدة الوقار (للخليفة) .
٧٩ .
بدلة حريري خسرواني .
٥١ .
البدة الحمراء المختصة بالنحر (للخليفة) .
٤١ .
بدلة خاص جليلة مذهبة يرسم الموكب .
٤٨ .
بدلة خاص مذهبة كبيرة موكية .
٥٢ .
بدلة الخليفة الخاصة بفتح الخليج .
٧٤ .
منديلها وثوبها طسيم - للمضى .
٨١ .
٨١ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٣ ، ٥٢ ، ٥١ ، ٥٠ ، ٧٤ ، ٧٢ ، ٨١ .
بدلة مذهبة موكية .
٦٧ .
بدلة مذهبة موكية (للوزير) .
٥٥ .
بدلة موكية حريري .
٧٩ .
بدلة موكية حريري موكية .
٥٤ .
بدلة موكية حريري موكية .
٥٤ ، ٥٥ ، ٨١ .
بدلة موكية مذهبة (للوزير) .
٧٤ .
بدلة منديلها وثوبها مذهبان (لوالى مصر) .
٧٨ .
بدلة منديلها وطيلسانها شعري (للخليفة) .
٨١ .

(١) تطلق البدة لما يتلخ به على الرجال ، أما الحلة فتطلق لما يتلخ به على النساء . وهناك بدلة مكونة من ثلاث قطع وفوطه (٥٢) ، وفطحتان وفوطه (٥٢) .

(٢) ذكر ابن المأمون أربعة أشكال للبدة المذهبة :

- خمس قطع وكم وعرضى ٥٢ ، ٥٣ .
- ثلاث قطع وكم ٥٢ .
- أربع قطع وكم وعرضى ٥٢ .
- ثلاث قطع وفوطه ٥٢ .

- بساط صوف من غير مشورة .
١٥ .
البسط الجمهوريّة والأندلسية .
٧٧ .
بياض مُذهب .
٧٢ .
التاج .
= شدة الوقار .
تحت ج . تحوت .
٥٥ .
تختان .
٧٤ .
الثوب الجيوشي .
٥٦ .
ثوب ديبقى حريري .
٧٢ .
ثوب ديبقى حريري وسطاني .
٤٩ .
ثوب سقلاطون وعتاني .
٧٨ .
ثوب عتاني وسقلاطون .
٧٨ .
ثوب موشع مجام .
٤٩ ، ٤٨ .
الثياب الطميم .
٧٥ .
ثياب معلّمة .
٤٤ .
حلة حريري .
٥٠ .
حلة مذهبة .
- ٥٠ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٦٧ ، ٧٤ ، ٨٢ .
حلة مذهبة وحريري .
٥١ .
حلة مذهبة موضح مجام مزيل مطرف .
٤٩ .
الجَلَع المذهبات .
٦١ .
خِلْعَة مذهبة مكلمة موكية (الوزير) .
٨٢ .
خلعة مكلمة من بدلات النحر .
٤٣ .
الخيام الديبقي والديباج .
٧١ .
خيمة الفرج .
= القاتول .
خيمة القاتول .
= القاتول .
الديبقي .
٤٤ .
دِرَاعَة موشع مجام .
٥٠ .
رداء أطلس .
٦٧ .
رداء حريري أول .
٥٠ .
رداء حريري ثان .
٥٠ .
زى الخلافة .
٧٥ .
زى الموكب .
٥٨ .

- الستور الديبقي الملوثة .
٧٥ .
الستور القرقوى .
١٧ .
الستور المرقومة .
٧٨ .
شاشية .
٤٤ .
شاشية طميم .
٤٩ ، ٤٨ .
الشدة الدائمة .
٤٣ .
الشدة الدائمة غير العربية (للوزير) .
٧٩ .
شدة الوقار .
٧٩ ، ٧٥ ، ٤١ .
الشروب المذهبة .
٨٦ .
شقة جـ . شقق اسكنلرالى .
٧٤ ، ٦٧ ، ٥٥ ، ٥٢ .
شقة تحتانى .
٧٢ .
شقة خز .
٧٢ .
شقة خز تحتانى .
٦٧ .
شقة ديبقى بغير رقم .
٥٠ .
شقة جـ . شقق ديبقية حريرية .
٦٧ ، ٦٥ .
شقة ديبقى حريرى وسطانى .
٤٤ ، ٧٢ .
- ٤٩ ، ٥٠ .
شقة ديبقى غلالة .
٤٩ .
شقة جـ . شقق ديماطى .
٥٢ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ٧٤ .
شقة ديباج .
٦٧ .
شقة ديباج دارى .
٦٧ .
شقة سقلاطون .
٧٢ .
شقة سقلاطون اسكنلرانية .
٦٧ ، ٧٤ .
شقة سوسى .
٦٧ .
شقة طلى (مرش) .
٦٧ .
شقة عتاي (دارى) .
٦٧ .
شقة غلالة ديبقى .
٤٩ .
شقة لاذ .
٦٧ .
شقة لاذ حريرى .
٦٥ .
شقق ديبقية مذهبات .
٦٥ ، ٧٥ .
شقق لاذ مذهب .
٦٥ .
طيلسان مقور .
٤٤ ، ٧٢ .

- عراضى ديبقى .
٧٣ ، ٨٣ .
عرضى يرسم التخت .
٤٩ .
عرضى ديبقى .
٤٩ ، ٥٠ ، ٧٦ .
عرضى لفاقة للتخت .
٤٩ ، ٤٥ .
عرضى مذهب .
٤٩ .
عصائب نسايات ملونات .
٦٥ .
غلافة ديبقى حريرى .
٤٩ .
فرد كم مجلس الكم (٩) .
٢٠ .
فوط حرير أحمر .
٧٤ ، ٥٥ .
فوطه .
٦٧ .
فوطه خاص .
٦٧ .
فوط ديبقى حريرية .
٦٥ .
القاقول .
٥٥ ، ٥٦ ، ١٠٢ ، ١٠٣ .
قوارات اسكندرانى .
٧٣ .
قوارات ديبقى .
٧٣ .
قوارات شرب .
- ٧٣ .
القنايز المقرجة .
٧٦ .
كسوة الشتاء .
٦٧ .
كسوة العيد .
٢٤ ، ٤٢ ، ٤٨ .
كسوة عيد الفطر .
٣٨ ، ٥٤ .
كسوة غرة شهر رمضان .
٥٤ ، ٨١ .
كسوة فتح الخليج .
٥٥ ، ٧٤ .
كسوة موسم وفاء النيل .
٧١ .
كسوة النوروز .
٦٥ .
الكلوات .
٥٥ ، ٧٤ .
الختاد الطرية .
١٧ .
المضارب الديبقة والدياج .
٧١ .
معاجر نشايات ملونات .
٦٥ .
معجر أول مذهب موشح .
٥٠ .
معجر ثان حريرى .
٥٠ .
معجر حريرى .
٦٧ .

- ملاعة ديبقى .
٥٠ .
الملاعة الديبقي الحمراء .
٤١ .
الناديل الشروب المعلمة .
٧٦ .
منديل حريري .
٦٧ .
منديل ج . مناديل سومي .
٥٢ ، ٥٥ ، ٧٤ .
المنديل بالشدة العربية (شدة الوقار) .
٧٥ .
منديل بعمود ذهب .
٤٨ .
منديل الكم .
٢٣ ، ٤٤ .
منديل كم أول .
٥٠ .
- منديل كم أول مذهب .
٤٩ .
منديل كم ثان .
٥٠ .
منديل كم ثان حريري .
٤٩ .
منديل كم ثالث .
٥٠ .
منديل كم حريري .
٤٩ ، ٦٧ .
منديل الكم الخالص الآمري .
٩٠ .
منديل كم خزائني خاص .
٦٧ .
منديل الكم الشريف .
٧٠ .
نصف بدلة برسم الجلوس على السباط .
٤٩ .

٧ - أسماء الكتب .

- | | |
|---|---------------------------------------|
| اتعاظ الحُفَنَّا للمقريزى . | يُحِطُّ المقريزى . |
| ح . | ز ، ح ، خ . |
| أخبار الدول المنقطعة لابن ظافر الأزدى . | الذخائر والتحف . |
| ل . | ز ، ي ، ل . |
| أخبار مصر للمُسيحي . | مصحف علي بن أبي طالب بالجامع العتيق . |
| ل . | ٦٤ ، ٤٠ . |
| أخبار مصر لابن مُيسر . | مصرع الحسين . |
| ل . | ٣٥ . |
| تاريخ ابن المأمون . | زهرة المقلتين في أخبار الدولتين . |
| ز ، ح ، ك . | ز ، ي ، ك ، ل . |

En terminant, nous ne pouvons que nous réjouir de voir s'achever ce travail et espérer qu'il soit suivi par l'édition d'*al-Daḥā'ir wa-l-tuḥāf* et de *Nuzhat al-Muqlatayn*. Que cela se fasse dans un avenir proche comblerait tous nos vœux.

Héliopolis 26 ṣafar 1403 — 12 décembre 1982

AYMĀN FŪ'ĀD SAYYID

savons du cérémonial fatimide, des cortèges du calife lors des fêtes, des rites accompagnant leurs déplacements pour la prière, des gratifications accordées aux dignitaires, des distributions de nourriture, etc... Al-Āmir avait en effet remis à l'honneur un grand nombre des cérémonies qui étaient tombées en désuétude dans les périodes de crises que le pays avait traversées sous les règnes de ses prédécesseurs, et Ibn al-Ma'mūn a pris soin de les enregistrer et de les décrire. En dehors de lui, nous n'avons que quelques renseignements remontant au début du califat, que nous devons à Ibn Zūlāq et Musabbiḥi.

Le récit que Maqrizi fait d'après al-Ma'mūn est également lié à deux autres ouvrages dont les originaux sont perdus. Le premier, qui lui est antérieur, est *al-Ḍaḥḍā'ir wa-l-tuḥāf* qui traite plus spécialement du règne d'al-Mustaṣṣir, et le second, postérieur à lui, est celui d'Ibn al-Ṭuwayr al-Qaysarānī, *Nuḥḍat al-Muqḥḍatayn fī aḥbār al-dawlatayn al-fātimiyya wa-l-ṣalāḥiyya*.

Au cours de nos recherches sur les Fatimides et les sources de leur histoire, mon attention a été attirée sur l'importance des fragments de ces trois ouvrages cités par Maqrizi et d'autres. Leur dispersion cependant en rendait l'intelligence imparfaite. Aussi nous sembla-t-il utile de les rassembler en une édition critique.

L'ouvrage présenté aujourd'hui regroupe les passages empruntés par Maqrizi et Nuwayrī à l'*Histoire* d'Ibn al-Ma'mūn, mort au Caire le 16 Ġumāda I 588 et dont nous ne savons guère qu'une chose : qu'il était l'un des fils du vizir al-Ma'mūn al-Baṭṭā'iḥi. Il composa son *Histoire* après le vizirat de son père en se fondant à la fois sur ce qu'il en savait lui-même et sur des mémoires et documents officiels. Il cite également des registres et documents de l'époque d'al-Afdal Šāhinšāh dont nous ne savons d'où il les tient. Ils ne figurent pas en tout cas dans le *Dīwān al-Inšā'* et on peut supposer qu'il en a trouvé des copies dans les papiers de son père.

La rédaction du texte date sans doute des dernières années de sa vie puisque la date la plus récente citée est celle de 586 H. soit deux ans avant sa mort.

Pour cette sélection des passages de l'*Histoire* d'Ibn al-Ma'mūn, nous avons utilisé la même méthode que pour les *Aḥbār Miṣr* de Musabbiḥi et d'Ibn Muyassar, que ce soit pour l'établissement du texte, leur localisation dans l'original, l'identification des noms de personnes, l'analyse des termes techniques ou la mise en relation des événements cités aux autres ouvrages de références.

INTRODUCTION

Qui lit attentivement les *Ḥiṣṣa* de Maqrīzī notera que sa source principale pour la période du califat d'al-Āmir bi Ahkām Allāh et les vizirats d'al-Afdal b. Badr al-Ġamālī et al-Ma'mūn b. al-Baṭā'ihī, est l'*Histoire* d'Ibn al-Ma'mūn. D'une manière générale, cet ouvrage est, avec *al-Daḥā'ir wa-l-tuḥaf* et *Nuzhat al-Muqḥalatayn* d'Ibn al-Ṭuwayr al-Qaysarānī, l'une de ses sources essentielles pour l'histoire des institutions et du cérémonial fatimides. C'est d'après lui notamment que Maqrīzī nous décrit dans le détail les fêtes et cérémonies célébrées sous le règne d'al-Āmir bi Ahkām Allāh.

L'original en est perdu et le texte ne nous en est connu que par l'intermédiaire de ce qu'en citent Maqrīzī et Nuwayrī. Maqrīzī l'utilise surtout pour la période du califat d'al-Āmir et plus précisément le vizirat d'al-Ma'mūn, soit les années 501 à 518 de l'hégire, avec une attention plus particulière pour les années 501, 506, 509 et 515-518. Ce découpage chronologique correspond très exactement avec les années sur lesquelles porte l'*Histoire* d'Ibn Muyassar : 502-514 de l'hégire. Nous avons établi par ailleurs que c'est à Ibn al-Ma'mūn qu'Ibn Muyassar doit l'essentiel de sa chronique, même si cela n'est pas dit explicitement par ce qui — par Maqrīzī — nous est parvenu de son texte.

En dehors de Maqrīzī et de Nuwayrī il ne semble pas que d'autres historiens aient utilisé ce texte, à l'exception peut-être d'Ibn Zāfir al-Azdī et d'une courte mention d'Ibn Sa'īd al-Maġribī, qui le juge de peu de valeur et nous apprend qu'il comptait quatre volumes.

L'ouvrage, on le verra, est riche d'informations détaillées et d'autant plus précieux que, outre qu'il est la seule source pour l'histoire du califat d'al-Āmir, il est particulièrement précis sur les institutions et le cérémonial fatimides à l'époque du vizirat du père de l'auteur, al-Ma'mūn al-Baṭā'ihī.

Ibn al-Ma'mūn nous donne en effet une description détaillée du cérémonial palatin en un temps où, après l'affaiblissement du pouvoir qui avait marqué le règne d'al-Mustansir, la restauration opérée par Badr al-Ġamālī et ses successeurs a rendu au califat sa fermeté et fixé les règles des manifestations qui en célèbrent la puissance. C'est d'ailleurs à cette époque que se rapporte ce que nous

© INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE

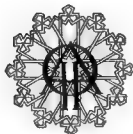
PASSAGES
DE LA
CHRONIQUE D'ÉGYPTE
d'IBN AL-MA'MŪN

Prince Ġamāl al-Dīn Abū 'Alī Mūsā b. al-Ma'mūn al-Batā'ihī
m. 588 H.

édités et présentés

par

AYMAN FU'ĀD SAYYID



INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE DU CAIRE

TEXTES ARABES ET ÉTUDES ISLAMIQUES, TOME XXI, 1983

PASSAGES
DE LA
CHRONIQUE D'ÉGYPTE
d'IBN AL-MA'MÚN



PASSAGES
DE LA
CHRONIQUE D'ÉGYPTE
d'IBN AL-MA'MŪN

Prince Ġamāl al-Dīn Abū 'Alī Mūsā b. al-Ma'mūn al-Baṭā'ihī
m. 588 H.

édités et présentés

par

AYMAN FU'ĀD SAYYID



UT FRANÇAIS D'ARCHÉOLOGIE ORIENTALE DU CAIRE

